**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей г. Лобня**

**Методическая работа**

**«Развитие творческого мышления ученика на занятиях мастерской декоративно-прикладного творчества».**

**(Сценарий занятия «Тайна шляпки. Как это сделано?»**

**(для учащихся 10 – 11 лет)**

 Автор разработки:

 Дуброва Татьяна Евгеньевна

**2021**

**Аннотация**

Сегодня многие педагоги осознают, что истинная цель обучения состоит не только в овладении комплексом определенных знаний и навыков, но и развитии воображения, наблюдательности, сообразительности и воспитании творческой личности в целом. Творчество — это процесс создания нового, но он невозможен без опоры на уже имеющиеся знания, причем разносторонние. Разнообразными теоретическими познаниями школа снабжает ученика в избытке, но проблемы творчества это не решает. Как правило, неумение связать воедино систему уже имеющихся знаний зачастую становится непреодолимым препятствием в ситуациях, где требуется решение нестандартных задач.

Задачу развития творческих способностей учащихся нельзя полностью решить на уроках, но на дополнительных занятиях ученики могут найти занятия по душе и проявить таланты, порой неожиданные даже для них самих. Дело в том, что внеурочная деятельность предоставляет учащимся большие возможности для решения поисково-творческих задач, таких как, создание проектов, выполнение творческих заданий, подготовка для участия в конкурсах и выставках.

**Пояснительная записка**

Занятия в творческих мастерских позволяют создать необходимый микроклимат для индивидуального развития ребенка в избранной сфере. Моя главная цель — оказать ученикам помощь в поисках «себя», так организовать деятельность детей, чтобы наиболее полно выявить их интересы, возможности, развивать опыт их творческой деятельности и сотрудничества. Считается, что необходимое условие для развития творчества ребенка — это создание у него достаточной уверенности в своих силах. Ребенок должен попасть в «ситуацию успеха», а учитель — ее организовать: предоставить ребенку психологическую свободу: выбора, выражения чувств, возможности самому принимать решения, предложить ученику неожиданное задание или необычный материал, придающие творческой деятельности чувство новизны. Необходимо использовать и элементы исследовательской деятельности, которые формируют способность искать и находить новые способы достижения требуемого результата, ведь каждое изделие ученика – это итог маленького эксперимента.

При сочетании всех этих необходимых факторов учитель может добиться следующего:

* дети начинают творчески мыслить;
* развивается художественный вкус.

Сочетание этих начал и позволяет творить. Конечно, применение знаний — сложный процесс, ученики не всегда могут осмыслить способы и последовательность изготовления изделия, им трудно оценить качество и необходимые свойства материалов для выполнения работы. Чтобы уметь решать такие проблемы, нужно нарабатывать определенный опыт, для этого на занятиях используются различные задания, например, творческого, исследовательского характера. Одно из таких заданий, которое я предлагаю на занятиях называется «Тайна шляпки. Как это сделано?».

Занятию не случайно дано необычное, «детективное» название. Я считаю, интерес к работе необходимо пробудить у ребенка еще до знакомства с сутью проблемы. В таком случае все трудности, с какими ученик встретится при выполнении, будут восприниматься как некий вызов, интеллектуальная игра, победу в которой ребенок будет воспринимать с удовольствием. Проснется спортивный азарт, а, следовательно, и творческое мышление. Мало того, у ребенка будет возможность проявить и художественный вкус, что тоже немаловажно.

Итак, при выполнении задания ученикам предстоит самим ответить на непростой вопрос: «Как сделать шляпку»? Для этого им необходимо иметь навыки исследователя, а именно: уметь видеть, делать выводы и умозаключения, планировать последовательность действий для проверки гипотезы, обсуждать и оценивать полученные результаты.

В результате выполнения задания ученики изготовляют игольницу «Шляпка».

**Содержание методической разработки.**

*Цель занятия:*

* развитие творческого мышления, формирование умения выдвигать гипотезы (предположения – что получится в результате) и проверять их;
* создание изделия – игольницы «Шляпка»

*Задачи занятия:*

*Образовательные:*

* развивать творческое и логическое мышление;
* способствовать формированию и развитию умений и навыков.

*Развивающие:*

* способствовать развитию познавательного интереса;
* самостоятельности учащихся.

*Воспитательные:*

* формировать и развивать нравственные, трудовые, эстетические качества;
* умение сотрудничать.

*Методы обучения:* беседа, элементы игровой технологии, выполнение практической работы.

*Форма выполнения задания:* работа в парах или индивидуальная.

*Необходимое оборудование и материалы:* на общем столе – картон, лоскуты ткани, синтепон, атласные ленты, бусины, катушки ниток, иглы, булавки, ножницы, циркули, простые карандаши.

При изложении теоретического материала следует использовать метод проблемного изложения для повышения познавательной активности учащихся.

Выполнение практического задания предполагает индивидуальную или парную форму работы.

В начале беседы учитель выясняет знание детей о предмете. Дети высказывают свои суждения и впечатления о данном предмете. Далее учащиеся определяют особенности изделия и приемы исполнения отдельных элементов.

Вступительная беседа дает ребятам новые знания и приводит в систему имеющиеся у них представления, необходимые для выполнения данной работы.

**Сценарий занятия – исследования «Как это сделано?»**

Учитель: Здравствуйте, давайте проверим, все ли готовы. Нам понадобятся только ручки.

Сегодня мы будем заниматься исследовательской работой. Вам нужно решить три задачи, в результате научного эксперимента вы получите приз, сделанный своими руками.

Учитель демонстрирует шляпную коробку.

Задача первая. Посмотрите, какая старая, необычная коробка. Как вы думаете, что в ней хранится? Обратите внимание на ее форму и размер. Уточню, в ней лежит вещь, которую человек надевает на себя.

Какие у нас варианты ответов? Ученики предполагают. Как вы догадались?

(*Таинственно достаем из коробки…*)

Что это? Правильно, это шляпа.

Мы будем изучать шляпу. Это предмет нашего исследования.

Если внимательно присмотреться, увидим, что она состоит из двух частей. Как они называются? Не знаете? Тогда будем решать вторую задачу. Ответив на несколько вопросов по теме «Материаловедение», вы узнаете, как называется верхняя часть шляпы. Работать вы будете парами. Внимательно прочтите вопросы и напишите ответы на листочке.

Учитель раздает вопросы. Давайте проверять ответы. Первая парта, так далее. Ученики отвечают, учитель прописывает на доске первые буквы слов-ответов.

1. Это изделие вырабатывают на ткацком станке с помощью переплетения ниток. Что это? (*ткань*)

2. Нити в ткани идут в двух направлениях: вдоль – долевые или основа и поперек – поперечные или (их второе название) (*уток, уточные*)

3. Название ткани из волокон растительного происхождения. Так называется и растение, и волокна, и ткань (*лен*)

4. Четвертая буква в названии — (*ь*)

5. Рисунок на ткани может быть бледный, пастельный или (подберите антоним)

(*яркий*)

Учитель: Получилось слово – *тулья*.

Нижняя часть шляпы называется *поля*.

Как вы думаете, из каких материалов делают шляпы?

Варианты: ткани, солома, пальмовые листья, водоросли (сизаль, джут), рисовая соломка, бумага.

Чем можно украсить шляпу?

Ленты, шнуры, ремни, платки, шарфы, перья, цветы (искусственные и живые), драгоценные камни, бусины, монетки, брошки, пуговицы.

Почему украшения находятся в определенном месте – на стыке?

Чтобы спрятать шов.

Кто делает шляпы? Как называется эта профессия? (*Шляпник*).

Как он делает шляпу? Вот третья, самая важная задача, которую нужно решить. Конечно, это сложный вопрос, мы не можем сказать точно, как мастер изготавливает настоящую шляпу. Но мы вполне можем понять, как сделаны маленькие шляпки-игольницы, которые я для вас приготовила.

Учитель раздает маленькие шляпные коробочки.

Ученики открывают их.

Учитель: Посмотрите, какие симпатичные шляпки. Нравятся? Теперь мы займемся исследовательской работой. Наша главная задача и цель исследования – (*какая?)* Узнать, тайну шляпки - как это сделано?

Есть ли идеи, как мы будем действовать?

Варианты детей.

Обобщение идеи:

Работать вы опять будете парами. Послушайте задание. Вам нужно внимательно рассмотреть шляпки и попробовать понять, как они сделаны. В какой последовательности нужно работать, чтобы получить именно такое изделие. Вы обсудите, какие инструменты и материалы понадобятся, напишете на листочках список. И выберете все, что нужно на моем столе. Ваша задача – сделать копию шляпки. Вы можете изменить ее цвет и украшение, но не размер и форму.

Что вам непонятно?

Приступаем к практической работе.

Ученики получают задания на листочках.

*Аналитический этап.*

Последовательность действий учащихся:

* Ученики получают изделие — игольницу «шляпку» и задание: внимательно рассмотреть изделие, выяснить, как оно сделано, подобрать необходимые материалы и инструменты и сделать копию, украсив ее по своему желанию.
* Если задание выполняют в группе, то учащиеся рассматривают изделие, обсуждают способы его изготовления.
* Учащиеся выбирают нужные им инструменты и материалы.
* Учащиеся обмеряют изделие, выкраивают нужные детали.
* Учащиеся собирают и сшивают изделие в определенной последовательности.
* Украшают изделие.
* Делают вывод о наиболее эффективном способе выполнения работы.

*Практический этап.*

 Учащиеся поэтапно изготовляют игольницу.

Таблица №1

|  |  |
| --- | --- |
| Ход работы над изделием | Действия ученика |
| Изготовление основания игольницы |
| а) выкроить из картона круг d=8 см | измерить образец и выкроить круг нужного диаметра из картона |
| б) выкроить круг из ткани, учитывая, что картон нужно обтянуть, d=15 см | проанализировать, представить, как будет выглядеть основание в готовом виде, выяснить, какого размера необходим круг из ткани, выкроить |
| в) обтянуть картонный круг тканью, закрепить с помощью сметочной строчки | определить, каким образом можно обтянуть картонный круг тканью, выполнить действия |
| Изготовление тульи шляпы |
| а) выкроить из ткани круг d=10-11 см | определить на глаз, круг какого диаметра нужно выкроить, выполнить действия |
| б) вложить кусочек синтепона или ваты в центр круга из ткани, затянуть сметочной строчкой, закрепить | определить, как сделать тулью, выполнить действия |
| Соединение деталей шляпы |
| а) соединить детали шляпы потайным швом | определить, как соединить детали изделия, выполнить действия |
| Украшение шляпы |
| украсить тулью шляпы  | украсить тулью шляпы по своему выбору |

*Заключительный (аналитический) этап.*

Выставка-обсуждение готовых изделий, анализ ошибок, поощрение качественных работ. Для стимулирования творческой деятельности важно выставлять работы детей на показ зрителям. Это заинтересовывает ребенка в своей работе, у него появляется гордость за нее и уверенность в своих силах. Ученик может посмотреть на работу со стороны, оценить и сравнить ее с другими. Несомненно, при оценке творческих достижений школьников учителю важно учитывать индивидуальные достижения каждого.

*Самоанализ.*

Данное занятие можно использовать и как исследование и с целью ознакомления учеников со шляпами вообще. Этим занятием можно начать цикл, посвященный шляпам. Познакомить с их видами, способами украшений. Можно изготовить некоторые из них, например, бумажный цилиндр или колпак повара.

Занятие я проводила неоднократно, обычно результаты радуют. Ученики увлекаются, стараются сшить качественное изделие, любят его украшать. Готовые «Шляпки» становятся любимыми игольницами.

При выполнении подобных заданий, требующих воссоздать или преобразовать изделие, перед учениками открывается большая свобода действий, что побуждает их к самостоятельности и в постановке целей, и в достижении нового результата.

Включение подобных заданий создает возможность вовлечения учащихся в посильную для них творческую деятельность.

Наверное, нет интереснее процесса, чем наблюдать, как в ребенке просыпается творец. Как процесс творчества начинает увлекать, «затягивать», и ребенок, видя, как из обыденного — из лоскутков, обрезков ниток, появляется вдруг что-то новое, неожиданное, хочет заниматься этим снова и снова, делает открытия, удивляется и радуется результатам.

Нельзя не упомянуть и о том, что попутно совершенствуются простые, но необходимые навыки — умение пользоваться карандашом, линейкой, вдевать нить в иглу. Недаром В. А. Сухомлинский писал, что «истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».

**Список литературы**

1. Асмолов А.Г. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2013

2. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. – М.: Просвещение, 2011

3. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2011

4. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие – М.: Народное образование, 1998

**Интернет-ресурсы**

1. Педагогическая библиотека - <http://www.pedlib.ru/>

2. Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании ВНЕШКОЛЬНИК.РФ <http://www.dop-obrazovanie.com>