**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**лицей**

**Методическая работа по теме:**

**«Цифровые образовательные ресурсы на уроках музыки»**

**Выполнила учитель музыки высшей категории**

**Круглова Н.П.**

**г.о.Лобня, 2019-2020 учебный год**

**Цифровые образовательные ресурсы на уроках музыки**

1. **Введение**

Эффективный образовательный процесс в настоящее время невозможен без использования информационных ресурсов, доступ к которым становится необходимым условием, обеспечивающим формирования познавательной мотивации. Использование информационных технологий повышает заинтересованность учащихся предметом обучения, способствует лучшему усвоению изучаемого материала, сокращает потери времени при проведении занятий и самостоятельной работе учащихся. Учить и учиться с интересом и максимальной эффективностью в современной школе уже сегодня можно с помощью ИКТ и электронных образовательных ресурсов нового поколения. Для ученика — это существенное расширение возможностей самостоятельной работы — послушать концерт, посмотреть оперные и балетные спектакли в Сети Интернет, узнать новости музыкальной жизни и многое другое. Для учителя — это увеличение времени общения с учениками, что особенно важно — в режиме дискуссии, а не монолога. В настоящее время существует множество цифровых и электронных образовательных ресурсов (ЦОР и ЭОР), которые могут использоваться в практике работы современного учителя.

Под электронными образовательными ресурсами (ЭОР) в общем случае понимают – совокупность средств, программного, информационного, технического и организационного обеспечения, электронных изданий, размещаемая на машиночитаемых носителях  или в сети. Для использования электронных образовательных ресурсов в учебном процессе наиболее применимы следующие методы: метод проектов, метод информационного ресурса; метод демонстрационных примеров.

А свою очередь цифровые образовательные ресурсы (ЦОР) - это представленные в цифровой форме фотографии, видеофрагменты, звукозаписи, текстовые документы и иные учебные материалы, необходимые для организации учебного процесса.

ЭОР, ЦОР - важнейшая составляющая всех направлений деятельности современного учителя, способствующая оптимизации и интеграции учебной и внеурочной деятельности

1. **Актуальность использования на уроках музыки информационно-коммуникативных технологий**

Для современного ребёнка компьютер является равноправным партнёром, способным очень тонко реагировать на его действия и запросы, которых ему так не хватает. Не только новизна работы с компьютером, которая сама по себе способствует повышению интереса к учёбе, но и возможности регулировать предъявление учебных задач по степени трудности, поощрения правильных решений позитивно складываются на мотивации. Кроме того, компьютер позволяет полностью устранить одну из важнейших причин отрицательного отношения к учёбе - неуспех, обусловленный непониманием, значительными пробелами в знаниях. Работая на компьютере, ученик получает возможность довести решение задачи до конца, опираясь на необходимую помощь. Источником мотивации является занимательность.

Мультимедийные возможности-компьютера позволяют заменить многие традиционные для школы технические средства обучения, обогатить любой урок качественными наглядными, аудио- и видеоматериалами.

Использование компьютера с его огромными универсальными возможностями на уроках музыки позволяет:

* активно развивать творческие и познавательные способности каждого ученика;
* моделировать различные ситуации;

- создать эмоциональный настрой, что положительно сказывается на художественном развитии ребенка.

Современный урок музыки – это урок, в ходе которого применяются современные педагогические технологии, компьютерные технологии, используются электронные музыкальные инструменты. Урок музыки характеризуется созданием творческой обстановки, так как содержание музыкальных занятий составляют эмоции и их субъективное переживание. Подобное специфическое содержание обуславливает выбор разнообразных методик, видов работы и новых мультимедийных средств. Использование информационных технологий позволяет осуществить задуманное, сделать урок современным. Использование компьютерных технологий в процессе обучения влияет на рост профессиональной компетентности учителя, это способствует значительному повышению качества образования.

Возможности современного компьютера огромны, что и определяет его место в учебном процессе. Его можно подключать на любой стадии урока, к решению многих дидактических задач, как в коллективном, так и в индивидуальном режиме.

1. **Направления использования ИКТ в работе:**

•как средство наглядности на занятиях при изучении нового материала (мультимедиа, видео, компакт-диски);

•закрепление изложенного материала (обучающие программы);

•контроль и проверка знаний учащихся (викторины, тесты);

•подготовка презентаций, докладов, выступлений.

Благодаря современным технологиям, дети погружаются в мир музыкальных образов русской и зарубежной классики, современной музыки, фольклора, собственного творчества, слушают музыку в качественной записи, просматривают фрагменты произведений видеозаписи, имеют доступ к большому блоку информации, связанной с миром искусства: живопись, музыка, литература.

Школьники сегодня совершенно по-другому воспринимают окружающий мир, прекрасно владеют техникой: они знают, где и как добыть важную информацию. Следовательно, изменяется и статус, и роль учителя, внедрение научных достижений педагогики, психологии, технических средств – требования современной школы.

Искусство является неотъемлемой частью жизни любого человеческого сообщества. Поэтому одной из главных проблем художественного воспитания и образования детей является **формирование культуры восприятия произведений искусства.**

Использование инновационных технологий на уроках музыки делает обучение ярким, запоминающимся, интересным для учащегося любого возраста, формирует эмоционально положительное отношение к предмету «Музыка».

1. **Перечень компьютерных технологий используемых на уроках музыки**

Учителя музыки могут широко использовать электронные энциклопедии и справочники, в которых собраны статьи о жизни и творчестве композиторов и музыкантов, о музыкальных стилях и жанрах. Данные справочники богато иллюстрированы, содержат видеоматериалы и фрагменты музыкальных произведений. Это такие программы, как «Шедевры классической музыки», «Энциклопедия популярной музыки», «Энциклопедия классической музыки», «Энциклопедия Кирилла и Мефодия» и другие.

Использование на уроках музыки интернет-технологий привнесет много нового в образовательный процесс. Для учителя и его учеников открывается доступ к неограниченным ресурсам знаний, электронным библиотекам и музеям, газетам и журналам всего мира, научным и творческим лабораториям, памятникам культуры и последним новостям планеты. Интернет становится именно тем проводником, который откроет новые возможности для развития, самообразования, интересного и содержательного общения, постоянного совершенствования.

**Рассмотрим виды цифровых образовательных ресурсов:**

1. Электронные учебники
2. Базы цифровых образовательных ресурсов в сети Интернет (представленные в цифровой форме фотографии, видеофрагменты, звукозаписи, текстовые документы и иные учебные материалы, необходимые для организации учебного процесса)
3. Список образовательных ресурсов сети.

Цифровые образовательные ресурсы, которые можно использовать как комплекс средств обучения - это **презентации: информационные, комбинированные, текстовые, диагностические, дидактические и т.д.**

**Видеоряд:** фрагменты из опер, балетов, мюзиклов, музыкальных кинофильмов, концертов классической и популярной музыки; фрагменты художественных и документальных фильмов о жизни и творчестве композиторов, фрагменты исполнения музыкальных произведений для создания эффекта сопричастности учащихся к созданию музыкальных образов.  
**Анимация:** фрагменты мультипликации, которые в игровой форме разъясняют учащимся основные положения учебной темы. Использование анимированной музыки – это еще одна форма воспитания эмоциональной отзывчивости у детей, развитие воображения, формирования художественных и музыкальных образов, а также анимированная музыка создает яркую психологическую атмосферу урока. **Синтезированный зрительный ряд**: портреты композиторов, исполнителей и исполнительских коллективов, исполняющих произведения разных жанров и направлений; тематические рисунки, нотная графика, произведения изобразительного искусства.  
**Дикторский текст**, комментирующий различные явления музыкальной культуры, поясняющий способы деятельности учащихся, направленные на усвоение основных понятий программы того или иного класса.  
**Звуковые и видеофонограммы музыкальных произведений**, а также песен («минусовки» и «плюсовки»), которые дают возможность школьникам участвовать в их исполнении в процессе работы с цифровым образовательным ресурсом.  
**Литературный ряд:** доступные, емкие, выразительные информативные тексты, раскрывающие содержание предлагаемых для восприятия фрагментов музыкальных и художественных образов. Отрывки стихотворений, прозы, созвучные музыке; словарь ключевых терминов и понятий, соответствующих данной учебной теме.  
**Творческие (интерактивные) задания** для учащихся: вопросы, диагностические тесты, проблемные ситуации, направленные на осмысление учебного материала и выполняют функцию контроля.

Главное в работе современного учителя – это приучить ребят к самостоятельной работе, вызвать интерес к своему предмету.   
Учитель не должен разговаривать «на тему о музыке» и передавать информацию о ней. Он должен затронуть души детей, привить им любовь к искусству, зародить желание слушать произведения классиков, встречаться с музыкой не только на уроках, но и в повседневной жизни.

1. **Выводы:**

Радость познания - важная составляющая часть урока. Творческое развитие учащихся более эффективно, если заинтересовать учеников самим процессом обучения. Согласно современным ФГОС ученику необходимо выйти из роли слушателя и стать активным участником учебного процесса. Огромную помощь в этом нам начинают оказывать новые технологии, а именно музыкально-компьютерные, которые стали неотъемлемой составной частью современного искусства.

Сегодня компьютерные презентации, цифровые образовательные ресурсы на уроках музыки - это одно из перспективных направлений учебного процесса. Развитию познавательного интереса способствует такая организация обучения, при которой учащиеся действуют активно, вовлекаются в процесс самостоятельного поиска и открытия новых знаний, решают вопросы проблемного, творческого, исследовательского характера. Использование информационно-компьютерных технологий на уроках музыки способствует решению основных задач предмета и дает возможность:  
- по-новому использовать на уроках музыкальной литературы текстовую, звуковую видеоинформацию и ее источники;

- обогащать методические возможности урока, придать ему современный уровень;  
- помогать активизации творческого потенциала учащихся;  
- способствовать воспитанию интереса к музыкальной культуре.  
     Возможности компьютера в оснащении предмета музыки можно определить следующими позициями:

- обеспечение наглядности в представлении учебных материалов:  
- поддержка контроля знаний и навыков;

- организация различных форм креативной деятельности.

Анализируя опыт внедрения современных технологий, приходишь к выводу, что использования на уроках музыки компьютерных презентаций позволяет:  
- сделать процесс обучения более ярким интересным и увлекательным за счет богатства мультимедийных возможностей современных компьютеров и новизны такой формы работы для учащихся;

- эффективно решать проблему наглядности обучения, расширить возможности визуализации учебного материала;

- организовать научно-исследовательскую деятельность учащихся (разработка презентаций).   
В настоящее время использование информационных технологий оказывает заметное влияние на содержание, формы и методы обучения. Современные школьники активно используют персональный компьютер, сервисы Интернета, электронные учебники. Сегодня мультимедиа технологии - одно из перспективных направлений учебного процесса в музыкальном образовании. Успешное их применение видится в совершенствовании программного и методического обеспечения, материальной базы, а также повышения квалификации преподавательского состава.

Доступность и разнообразие всех компьютерных технологий позволяют рассматривать компьютер, как открытую учебно-развивающую среду для творчества и самообразования и учащихся, и преподавателей. Компьютер по-новому обеспечивает процессы коммуникации в обучении музыкантов. В

настоящее время компьютерные технологии можно рассматривать как принципиально важное средство инновации музыкального образования.

«Проблема интереса, увлеченности – одна из фундаментальных проблем всей педагогики, и ее умелое решение важно для успешного ведения занятий по любому школьному предмету. Но особое значение она приобретает в области искусства, где без эмоциональной увлеченности невозможно достичь мало-мальски сносных результатов, сколько бы ни отдавать этому сил и времени». Эти слова были произнесены более двадцати лет назад выдающимся педагогом Д. Б. Кабалевским, тем не менее, они демонстрируют, что проблема формирования интереса школьников в контексте образовательного процесса предметов музыкально-эстетического цикла актуальна и сегодня. Современный учитель музыки, знакомый с новыми компьютерными технологиями (мультимедиа) и владеющий этим языком, обладает большими возможностями для решения проблемы формирования интереса учащихся не только к лучшим образцам музыкального искусства, но и к самому предмету в целом. Умения учителя музыки представить учебную информацию современным, привлекательным и понятным для молодежи языком компьютерных технологий в конечном итоге будут работать и на повышение престижа профессии педагога.

1. **Список использованной литературы:**
2. Захарова Г. Информационные технологии в образовании. М., 2013.
3. Как преподавать музыкальную литературу. М.,2007.
4. Кадина Г. В. «Мультимедиа технологии – одно из перспективных направлений учебного процесса». – М., «Музыка в школе», № 3, 2009.
5. Лифановский Б. Интернет для музыканта. М.,2010.
6. Музыкально-компьютерная программа «Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия» РООИ БЦ «Гармония» - третье издание, 2014.
7. Прилуцкая. Н. В. «Формирование интереса к музыке у школьников». – М., «Музыка в школе», № 4, 2011.
8. Садикова И. М. «Обучающие компьютерные программы на уроке музыки». – М., «Музыка в школе», № 3, 2009.