Федеральное образовательное учреждение «Лобненский лицей» города Лобня

Учебный фильм – как средство наглядного обучения истории

Левин Вячеслав Леонидович

учитель высшей квалификационной категории

педагогический стаж 30 лет.

Содержание:

1.Учебный фильм – как средство наглядного обучения истории

2. Живое созерцание прошлого

3. Отрицательных моментов художественных и учебных фильмов

4. Недостатки учебных фильмов

5. Методика использования учебных кинофильмов в преподавании истории



1.Учебный фильм – как средство наглядного обучения истории

Учебный кинофильм — одно из средств наглядного обучения истории, отличающееся особой действенностью, выразительностью и силой впечатления. Кино дает живое изображение событий, но не средствами устного изложения, а в наглядных картинах, полных движения.

В отличие от других наглядных средств обучения истории (картин, карт, аудиозаписей, иллюстраций) кино дает возможность показать исторические явления в динамике, в драматических сценах, полных напряженного действия. Применение мультипликаций (мультипликационных карт, схематических мультипликационных планов) и других средств еще больше расширяет эту возможность. Применение кино в обучении истории оправдано в тех случаях, когда речь идет о необходимости показа исторических явлений в динамике.

2. Живое созерцание прошлого

Средствами кино в большей степени, чем с помощью других наглядных средств, достигается в обучении истории элемент **живого созерцания исторического прошлого**. В особой степени это относится к документально-хроникальным фильмам. Если художественный фильм на историческую тему («Ледовое побоище», «Чапаев» и др.) можно в познавательном отношении сравнить с ролью исторической беллетристики, т.е. в основном в плане конкретизации, то хроникальный фильм, поскольку в нем зафиксировано прошлое в его зримой конкретности, является наглядным документом эпохи. Привлечение документально-хроникальных фильмов в преподавании истории полностью оправдывает себя, особенно в старших классах, при изучении событий XX в.

Яркость зрительных образов, выразительность наглядного материала, драматизм изображаемых событий делают учебный и в еще большей степени художественный фильм одним из сильнейших средств эмоционального воздействия, эстетического и нравственного воспитания. Хорошее звуковое оформление фильма усиливает его эмоциональное и эстетическое значение.

Позволяя привлечь на уроке наглядный материал, недоступный показу с помощью других средств, кино является одним из экономных методов передачи знаний. В течение 10—15 минут, занятых демонстрацией фильма, школьники нередко воспринимают материал, для ознакомления с которым потребовались бы дальние поездки, кропотливая работа в десятке музеев и книгохранилищ, длительные объяснения учителя.

Наконец, средства звукового кино дают возможность воспроизвести не только высказывания действующих лиц в художественном фильме, подлинные выступления ученых, общественных и политических деятелей, звуки музыки в фильмах, посвященных творчеству великих русских композиторов (фильмы «Композитор Чайковский», «Н.А. Римский-Корсаков», опера-былина «Садко»), но и явления, характерной чертой которых является звук: грохот залпов и вой самолетов в бою, шум веретен на фабрике и пр. Все это может повысить эмоциональное, эстетическое, познавательное значение учебных фильмов.

3. Отрицательных моментов художественных и учебных фильмов

Однако преимущества кино еще не дают права на признание его универсальным наглядным средством в обучении истории. Ряд отрицательных моментов, имеющих серьезное значение в педагогическом плане, ограничивает его применение. Частью эти недостатки связаны со специфической природой кино, а в большей [части](https://kurspresent.ru/page/parts-of-the-body) обусловлены ошибками, допущенными при создании многих учебных фильмов. Прежде всего, опыт школы свидетельствует о нецелесообразности использования кино для показа неподвижного, статичного материала, требующего вдумчивого рассмотрения или прочтения, например кинофильмов, основным содержанием которых являются изображения архитектурных памятников, произведений живописи, художественного ремесла и т.п. Учителя отмечают, что при просмотре, например, фильма «Памятники культуры России в XV—XVI веках» кадры мелькают с такой быстротой, что учащиеся не в состоянии детально ознакомиться с демонстрируемыми объектами.

**Нельзя не согласиться с мнением известного специалиста по вопросам учебного кино Б.X. Толля, утверждающего, что проведенное им**[**исследование**](https://kurspresent.ru/page/exploration-of-the-moon)**сравнительной эффективности различных наглядных средств «показало, что статические наглядные пособия и даже обычное вербальное изложение обеспечивают более высокое усвоение, чем показ того же статического материала средствами кино. Быстро промелькнув перед аудиторией, статический материал фильма усваивается хуже, чем обстоятельно комментируемый и достаточно долго находящийся перед глазами учащихся материал монитора, таблиц и моделей. В то же время динамические кадры (в соответствующей дозировке и при правильном использовании) неизменно дают огромный педагогический эффект».**

4.Недостатки учебных фильмов

В большинстве случаев это не звуковые фильмы, а фильмы с дикторским текстом и музыкальным сопровождением. В ряде фильмов дикторский текст неясен, невыразителен, изобилует пустыми, обтекаемыми формулировками, совершенно нетерпимыми в учебном процессе; в большинстве фильмов диктору навязана несвойственная ему роль — вместо комментирования изображаемых явлений подается сплошная лекция с экрана. Даже при наличии хорошего дикторского текста речь диктора часто не облегчает, а затрудняет педагогически правильную организацию учебной работы по содержанию фильма.

**Дикторский текст** стандартен. Живое слово учителя учитывает особенности класса, уровень подготовки учащихся, их своеобразную реакцию на содержание кадров. Во многих случаях дикторская речь в сравнении с живым словом учителя оказывается менее эффективной. Слово учителя по ходу демонстрации немого фильма обычно строго дозировано и целенаправлено: короткие реплики направляют внимание учащихся на существенные моменты, объясняют то, что действительно нуждается в объяснении, помогают сделать самостоятельные выводы из увиденного.

Речь диктора чаще [всего](https://kurspresent.ru/page/foreign-composers) течет непрерывным потоком, назойливо и монотонно сопровождая каждый кадр, до предела ограничивая самостоятельное восприятие, мешая учащимся самим всмотреться, вдуматься, осознать и прочувствовать содержание фильма. Не удивительно, что значительная часть передовых учителей настаивает на выпуске немых учебных фильмов по истории. В помощь учителям эти фильмы можно было бы снабжать справочным текстом, подобно «Объяснениям» к учебным картинам.

5. Методика использования учебных кинофильмов в преподавании истории

Прежде чем использовать кинофильм на уроке, учитель сам предварительно просмотрит его. Просмотр учебного фильма на уроке не развлечение, а учебная работа, которую организует учитель. Он заранее направит внимание учащихся на определенные стороны, детали, моменты в содержании фильма, поставит ряд вопросов, на которые школьники должны ответить на основании просмотренного материала, после просмотра фильма проведет беседу, включит в домашнее задание вопросы по фильму или другие задачи, связанные с его содержанием.

В практике преподавания истории наметились **три основных способа использования учебных фильмов:**

 урок с использованием короткометражного учебного фильма (не более 3—10 минут),

 киноурок,

 просмотр фильма во внеурочное время.

Ни один, даже весьма удачный учебный фильм не может быть рассчитан на то, чтобы полностью изложить и обеспечить усвоение содержания темы или отдельного урока, заменив собой работу учителя и его руководящую роль. Даже если допустить, что средствами кино может быть полностью решена задача сообщения нового материала, все же никаким просмотром фильма невозможно установить связь нового материала с содержанием предыдущих уроков, организовать активный разбор и обобщение учащимися материала, воспринятого с экрана, его закрепление и т.д. А все это требует времени на уроке. Следовательно, если подходить к кино как средству организации учебного процесса, то полностью исключается целесообразность заполнения всего (или почти всего) времени на уроке демонстрацией фильма. А если учесть, что в большинстве случаев содержание фильма не исчерпывает (и не может исчерпать) идейно-образовательного содержания урока, то правильнее всего признать учебное кино в качестве одного из пособий, которое, не узурпируя все время на уроке, призвано занимать в нем свое вполне определенное место наряду с другими средствами и методами учебной работы.

Так, на уроке в 10 классе на тему «Разгром гитлеровской Германии» имеет место и рассказ учителя о наступлении советских войск в начале 1945 г., и разбор документа, и использование художественной литературы, и, разумеется, тщательная работа по карте, схематическим планам. И лишь материал о штурме и капитуляции Берлина, эмоциональную вершину урока, учитель предпочтет подать с помощью пятиминутного кинофрагмента «Падение фашистской столицы», дающего возможность живого восприятия драматического события, полного динамики.

Такими кинофрагментами длительностью от 3 до 5 минут учителю легче маневрировать на уроке, включая их в общую систему учебной работы в соответствии с замыслом и структурой урока.

Аналогично фрагментам могут быть использованы короткометражные (на 10 минут) фильмы, состоящие из одной части («Происхождение религии», обзорно-тематический фильм «Из истории русской письменности» и др.) Опыт преподавания истории позволяет сделать вывод, что наиболее гибким средством, соответствующим условиям учебной работы на уроке истории, является **кинофрагмент или короткий учебный фильм из одной части**.

Что касается **многометражных учебных фильмов** (из трех или более частей), их применение на уроке истории значительно более ограничено и осуществляется в форме киноурока. Киноурок с длительным (до 20—25 минут) показом оправдывает себя главным образом как вводный урок (например, вводная киноэкскурсия по музейной экспозиции) или как обзорно-повторительный. Значительно шире используются такие фильмы во внеурочное время.

Но учитель истории располагает еще одним важным методом использования материала не учебных фильмов, а фильмов, идущих на большом экране. Особенно важное значение опора на материал современных кинофильмов приобретает в старших классах.

Беседы с учащимися 10 класса позволяют сделать вывод об исключительно важной роли документальных и художественных кинофильмов в ознакомлении старших школьников с событиями новейшей истории. Поучительны результаты анализа проведенных нами проверочных письменных работ в отношении роли иллюстраций в усвоении исторических фактов. После проверки этих работ учащимся была предложена небольшая анкета: указать, что, по их мнению, помогло им понять или запомнить исторические факты, приводимые в их работах. Преобладающими оказались ссылки на документальные, хроникальные и художественные кинофильмы.

Учитель, работающий в 9-11 классах, должен учитывать, что представления учащихся о многих фактах истории новейшего времени формируются не только на учебном материале, но и на основе других источников, далеко выходящих за рамки учебного процесса.

Как обеспечить привлечение этого важного источника? Прежде всего, учитель рекомендует учащимся посмотреть в кино наиболее интересные фильмы, относящиеся к тем или иным темам предстоящего курса. Если речь идет о фильмах, представляющих особую идейно-образовательную ценность, учитель проводит походы учащихся в кино или организует просмотр этих фильмов в школьном кабинете.

Просмотр кинофильмов целесообразнее осуществлять до изучения соответствующей темы в классе. Поэтому перед демонстрацией фильма учитель дает самые краткие пояснения об эпохе и событиях, в нем освещенных. После демонстрации полезно побеседовать с учащимися, выяснить, что именно произвело на них особенно большое впечатление, насколько учащиеся разобрались в содержании, разъяснить не понятое ими.

При изучении соответствующей темы на уроке учитель не забудет опереться на живые представления, полученные учащимися из кинофильма. Он напомнит наиболее яркие образы, наиболее существенные события, отраженные в фильме; сошлется на содержание фильма, известного большинству учащихся; с помощью немногих иллюстраций оживит в сознании учащихся впечатления от фильма; в ходе беседы выяснит, какие фактические сведения об изучаемых событиях известны учащимся из кинофильмов или других источников; включит эти факты в свой рассказ, конкретизируя таким образом программный материал, подлежащий усвоению.