

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Московской области

Администрация городского округа Лобня

МБОУ лицей

Рассмотрено
Кафедрой
гуманитарных
дисциплин
Заведующая
кафедрой


Ли Ю.А.

Протокол №1 от
25.08.2022г.


«Согласовано»

Заместитель
директора по
УВР


Федосихина И.В.

«Утверждено»

Директор
МБОУ лицей


Иванов А.Б.
Приказ № 118/у
от 30.08.2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

для 11 класса среднего общего образования

г. о. Лобня 2022

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта, учебного плана, примерной программы основного общего образования по литературе с учетом авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений (**базовый уровень**): Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2014.

Данный вариант программы обеспечен учебником для общеобразовательных школ: Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2-частях. Под ред. В.П. Журавлева.- Москва: Просвещение, 2014 г.

Цели и задачи изучения литературы

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

На уроках литературы ученики должны решить следующие задачи:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Курс литературы опирается на **следующие виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты изучения литературы за курс 11 класса

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования

выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций: поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение, сопоставление, классификация;

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
 - владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
 - составление плана, тезисов, конспекта;
 - подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
 - самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Содержание учебного предмета

Вводный урок 1 час

1. А.П. Чехов – 7 +1 час развития речи
2. И.Бунин -3 часа
3. Александр Иванович Куприн - 4 часа + 1 час развития речи
4. «Серебряный век» русской поэзии - 6 часов
5. Максим Горький - 5 часов
6. Александр Блок -5 часов
7. С.Есенин -4 часа
8. Владимир Маяковский -4 часа + 1 час развития речи
9. Андрей Платонович Платонов -2 часа
10. Михаил Афанасьевич Булгаков -5 часов + 2 часа развития речи
11. Алексей Толстой - 2 часа
12. Анна Ахматова - 4 часа
13. Николай Алексеевич Заболоцкий -1 час
14. Михаил Александрович Шолохов - 6 часов + 2 часа развития речи
15. Современная проза о Великой Отечественной войне -4 часа

16. Александр Трифонович Твардовский -2 часа + 1 час развития речи
17. Борис Пастернак - 4 часа
18. Александр Исаевич Солженицын - 4 часа + 2 часа развития речи
19. Валентин Григорьевич Распутин – 3 часа
20. Владимир Набоков – 2 часа
21. Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели» - 3 часа
22. Литература последних десятилетий- 10 часов
23. Из зарубежной литературы – 2 часа

Произведения для самостоятельного чтения:

- И.А.Бунин. «Тёмные аллеи», «Окаянные дни», «Жизнь Арсеньева»
А.М.Горький. «Дело Артамоновых»
А.Блок. «Скифы», «Возмездие»
Поэты есенинского круга: П.Карпов, П.Васильев, П.Радимов
В.Маяковский. Лирика, поэмы, пьесы (по выбору)
М.А.Булгаков. «Бег», «Театральный роман»
А.П.Платонов. Рассказы, повести, очерки (по выбору)
М.Шолохов. «Поднятая целина»
В.Белов. «Кануны»
Б.Можаев. «Мужики и бабы»
Ч.Айтматов. «И дольше века длится день...»
В.Д.Дудинцев. «Белые одежды»
Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион»
Эрих Мария Ремарк. «Три товарища»

Произведения для заучивания наизусть

- Н.С.Гумилёв «Перстень», «Много есть людей...»
М.И.Цветаева «Моим стихам...», «Уж сколько их упало в эту бездну», на выбор
М.Горький. Монолог Сатина из пьесы «На дне», «Песня о Буревестнике»
А.Блок «О, Весна без конца и без краю», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе», отрывок из поэмы «Двенадцать»
С.Есенин «Письмо матери», «Спит ковыль», «Песнь о собаке», «Персидские мотивы» (одно на выбор), отрывок из поэмы «Анна Снегина»
В.Маяковский «Нате», «Послушайте», отрывок из поэмы «Во весь голос»
Н.Заболоцкий. На выбор

А.Ахматова. Отрывок из поэмы «Реквием», стихотворения на выбор

А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом» (отрывок)

Б. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать...», «О, знал бы я, что так бывает...», стихи из романа «Доктор Живаго»

Н.Рубцов. На выбор

Стихи Б.Окуджавы или В.Высоцкого (на выбор как автор, так и стихи)

И.Бродский. На выбор

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе

№ у р о к а	Тема урока	Планируемый результат	Возможные виды деятельности учащихся	Возможные формы контроля, формы урока	Домашнее задание
1	Россия на рубеже веков. Русская литература начала XX века. Поэтические индивидуальности «серебряного века».	Знать особенности развития лит-ного процесса начала XX века, понятие <i>модернизм</i> , его содержание, традиции русской классической лит-ры ; исторические процессы в стране и мире конца 19 – начала 20 вв.); Знать понятия « <i>серебряный век</i> », « <i>модернизм</i> », « <i>декаданс</i> »; Владеть возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании),	Введение в речь новых слов-понятий, формулировка устных ответов.	Фронтальный опрос. Урок-беседа	Конспект по статье учебника стр36-53 Читать рассказ « Человек в футляре».
2	Художественный мир А.П.Чехова . «Маленькая трилогия». « Человек в футляре».	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.П.Чехова; в чём заключается жанровое своеобразие его	Беседа, аналитическое чтение, размышление (устное высказывание)	Выборочный опрос. Урок-анализ эпизода.	Читать рассказы «Маленькая трилогия». «Крыжовник», «О любви».

		произведений; какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова			
3	«Маленькая трилогия». «Крыжовник», «О любви».	Знать, в чём заключается проблематика рассказов А.П.Чехова, как сочетается в его произведениях социальная сатира и вечные, общефилософские темы. Понимать, что центральное место в творчестве Чехова занимает проблема свободы и достоинства личности, способность человека противостоять грубой власти обстоятельств жизни. Уметь объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции	Беседа, аналитическое чтение, размышление (устное высказывание)	Выборочный опрос. Урок-анализ эпизода.	Читать рассказ А.П. Чехова «Ионыч»

		и новаторство в создании образа человека, «проглядевшего жизнь».			
4	Тема гибели души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч»	Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития Уметь объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова.	Беседа, аналитическое чтение, размышление (устное высказывание)	Фронтальный опрос. Урок-исследование.	Индивидуальное задание
5	Художественный мир русской драматургии. Эпический театр А.П.Чехова.	Знать особенности драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова –«театра жизни» Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Понимать, что творчество	Формулировка устных ответов.	Урок освоения новых знаний.	Читать комедию «Вишнёвый сад»

		Чехова представляет собой итог русской литературы XIX века.			
6	Комедия «Вишнёвый сад». История создания пьесы.	Знать историю создания ; рекомендации Чехова актёрам и режиссёрам; почему автор определил жанр «Вишнёвого сада» как лирическую комедию. Понимать, в чём причина трагедии бывших хозяев сада.	формулировка устных ответов.	Урок освоения новых знаний.	Индивидуальное задание: История создания пьесы «Вишнёвый сад»
7	«Вишнёвый сад». Действующие лица пьесы и авторское отношение к ним.	Уметь давать характеристику основным действующим лицам, понимать принципы группировки действующих лиц, анализировать средства создания характеров персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время. Уметь развёрнуто обосновывать суждения, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	Беседа, аналитическое чтение, размышление (устное высказывание)	Фронтальный опрос. Урок-исследование.	Дать характеристику основным действующим лицам,

8	Своеобразие конфликта в пьесе «Вишнёвый сад»	Знать, какие художественные приёмы использует Чехов, создавая образ Ани Раневской; своеобразие чеховского стиля; значение образа сада. Уметь проводить сравнительный анализ	Беседа, аналитическое чтение, размышление (устное высказывание)	Фронтальный опрос. Урок-исследование.	Образ сада, его значение.
9	Р.Р. Подготовка к сочинению по комедии А.П. Чехова «Вишнёвый сад».	Письменный ответ на один из вопросов проблемного характера.	Составление опорного плана.	Урок развития речи. Практикум	Составить план сочинения
10	И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки». Поэтический дар писателя.	Знать основные этапы жизни и творчества И.Бунина, своеобразие его стиля, уметь анализировать. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.	Запись плана лекции учителя, выразительное чтение и анализ эпизода рассказа.	Выборочный опрос. Урок-анализ эпизода. Урок освоения нового материала.	Учебник стр.60-66
11	Острое чувство кризиса	Знать историю создания рассказа, его философское	беседа, аналитическое	Индивидуальный опрос.	Стр.67-68

	цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	содержание. Уметь анализировать, выделять главную мысль; Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	чтение, размышление (устное высказывание)	Урок-практикум.	
12	Обращение И.А.Бунина к «вечной теме» (рассказы о любви). Цикл «Тёмные аллеи».	Уметь видеть новизну в изображении психологического состояния человека. Знать отличительные особенности бунинской прозы; Владеть возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании),	Аналитическая беседа, представление рассказов, выразительное чтение, обсуждение прочитанного	Выборочный опрос. Урок-практикум.	Стр.70-77
13	А.И.Куприн. Жизнь и творчество писателя.	Знать основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна-«кулунчаковская татарская кровь» Куприна. Знать историю создания,	Доклад ученика, аналитическая беседа	Выборочный опрос. Урок-анализ эпизода.	Учебник стр.78-81. Читать рассказ «Олеся»
14	Вн. чт. Воплощение нравственных	сюжет повести, нравственные и социальные			Читать повесть А.И.Куприна

	идеалов в повести «Олеся».	проблемы, поставленные автором, их решение, смысл названия повести, авторскую позицию в повести.			«Поединок».
15-16	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».		Аналитическая беседа, комментированное чтение Сообщение учащегося, работа с текстом, аналитическая беседа.	Выборочный опрос. Урок-практикум.	Стр.84-85
		Знать роль детали в рассказе. Прийти к пониманию того, что Куприн – мастер в изображении мира человеческих чувств. Раскрыть идею и художественные особенности повести.	Аналитическая беседа, комментированное чтение.	Фронтальный опрос. Урок-исследование.	Стр. 86
17	Развитие речи. Подготовка к сочинению по рассказу «Гранатовый браслет»	Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты;	Составление опорного плана.	Индивидуальный опрос. Урок-практикум.	Составить план сочинения
18	«Серебряный век» русской поэзии.	Знать понятия <i>символизм, акмеизм, футуризм,</i>	Работа с учебником, запись	Урок освоения новых знаний.	Стр.148

		<p><i>новокрестьянская поэзия</i>, их основоположников. Знать творческую судьбу наиболее ярких поэтов «серебряного века». Уметь анализировать стихотворения.</p> <p>Понимать , как влияют исторические события на тематику в литературе.</p>	<p>осн.теор.понятий; Чтение наизусть стихотворений, их анализ; Работа с таблицей «Поэты серебряного века»</p>	Урок-практикум	
19	<p>Символизм. В.Я. Брюсов. Слово о поэте. <i>«Поэзия как волшебство»</i> <i>творчестве К.Д.Бальмонта</i> <i>Путешествие за «золотым руном»</i> <i>Андрея Белого</i></p>	<p>Уметь анализировать стихотворения.</p> <p>Понимать , как влияют исторические события на тематику в литературе.</p>			Стр.148-153
20	<p>Акмеизм. Творчество О.Мандельштама.</p>	<p>Уметь анализировать стихотворения.</p> <p>Понимать , как влияют исторические события на тематику в литературе.</p>			Стр.79-94 Часть 2 Индивидуальное задание: Творчество О.Мандельштама.

21	«Прерванный на творческом взлёте путь...» Трагическая судьба Н.С.Гумилёва. Мир образов Николая Гумилёва.	Знать трагическую судьбу Н.Гумилёва, его значение в разработке нового течения – акмеизма, в создании «Цеха Поэтов». Уметь анализировать лирическое произведение.	Сообщения уч-ся, чтение наизусть. Беседа по теории лит-ры, анализ стихотворений.	Урок-семинар. Фронтальный опрос.	Стр.166-170
22	Футуризм. Творчество И.Северянина.				Стр.172-174
23	«Моим стихам ... настанет свой черёд». Сложная судьба Марины Цветаевой. Поэтический мир Марины Цветаевой.	Знать сложную судьбу М.Цветаевой, особенности её поэтической манеры. Уметь анализировать лирическое произведение.	Сообщение уч-ся, выразительное чтение, краткий анализ Комментарии к прочитанным стихам	Урок-концерт. Индивидуальный опрос.	Стр.63-77. Часть 2
24-25	Развитие речи. Подготовка к итоговому выпускному сочинению.	Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты. Уметь самостоятельно	Развитие письменной речи	Урок развития речи.	

	Особенности, структура.	организовывать собственную деятельность, оценивать ее; использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.			
26	Р.Р. Анализ сочинений.	<i>Итоговое выпускное сочинение (апробация)</i>			
27	«Я в мир пришёл, чтобы не соглашаться». Жизнь и творческая судьба Максима Горького.	Знать основные вехи биографии и творчества Горького. Знать особенности романтизма Горького. Уметь анализировать прочитанное.	Защита реферата. Составление опорного плана услышанного материала.	Лекция с элементами беседы.	
28	Романтические бунтари М. Горького (рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»).	Знать, как в композиции рассказов раскрывается замысел писателя. Овладеть навыками и умениями, необходимыми при анализе романтических произведений. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль	Аналитическая беседа; выборочное чтение и анализ эпизодов;	Индивидуальный опрос. Урок-практикум.	

		элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.			
29	Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне».	Знать новаторство Горького. Уметь определять составляющие жанра и конфликта в пьесе; Понимать актуальность конфликта сегодня, уметь находить правильное его решение.	Аналитическая беседа.	Урок-исследование Выборочный опрос.	
30	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	Уметь высказывать и отстаивать свою точку зрения на образ Луки и его жизненную позицию; понимать значение образа Луки в пьесе.	Аналитическая беседа, дискуссия	Урок-дискуссия. Фронтальный опрос.	
31	Вопрос о правде в драме М.Горького.	Текст пьесы, метод. лит-ра Уметь выявлять позиции героев и авторскую позицию. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета,	Аналитическая беседа, дискуссия	Индивидуальный опрос. Урок-практикум.	

		композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.			
32	А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. о влиянии символизма на его тв-во. Уметь анализировать «Стихи о Прекрасной Даме». Уметь анализировать лирическое произведение; Знать особенности использования в стихотворении различных выразительных средств.	беседа, выразительное чтение стихов и их разбор беседа, выразительное чтение стих-ия и его анализ	Выборочный опрос. Урок-практикум.	

33	Р.Р. Анализ стихотворения А.Блока «Незнакомка».				
34	«Это всё – о России». Тема Родины в творчестве А.Блока.	Знать о значении образа России в творчестве Блока. Уметь анализировать стих-я; Понимать приёмы изображения Родины в русской лирике XIX века.	Беседа, выразительное чтение и анализ стих-ий	Выборочный опрос. Урок-анализ лирики.	
35-36	Поэма А.Блока «Двенадцать» - первая попытка осмыслить события революции в художественном произведении. Мистика и символизм в поэме.	Знать об отношении Блока к революции, о художественных особенностях поэмы «12», разноречивые высказывания современников Блока о значении образа Христа в поэме	Аналитическое чтение поэмы, работа по вопросам, изучение дополнительной литературы.	Фронтальный опрос. Урок-исследование.	

38	«Поющее сердце России». Жизнь, творчество, личность С.А.Есенина, национального поэта.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. особенности творческого метода поэта.	беседа, выразительное чтение и анализ стих-ий.	Урок усвоения нового материала.	
39	Любовная лирика С.Есенина.	Развить навык выразительного чтения и анализа стихотворений. Видеть динамику развития любовной лирики Есенина; особенности изображения темы любви в русской лирике XIX века.	Беседа, аналитическое чтение.	Индивидуальный опрос. Урок-практикум.	
40	Тема родины в творчестве С.Есенина. «Чувство Родины – основное в моём творчестве» (С.Есенин).	Сформировать навык самостоятельного анализа лирического произведения; уметь видеть особенности изображения Родины в русской лирике XIX века. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль	Беседа, аналитическое чтение. Работа по презентации.	Выборочный опрос. Урок-практикум.	

		элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.			
41	Вн. чт. Поэма С.Есенина «Анна Снегина».	Сформировать навык анализа лирического произведения; понимать причины угасания «дворянских гнёзд», показ. в творчестве И.С.Тургенева, А.П.Чехова, И.А.Бунина.	Доклад уч-ся, беседа, аналитическое чтение.	Выборочный опрос. Урок-анализ эпизода.	
42	Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского. «А вы могли бы?», «Нате!», «Надоело», «Лиличка!», «Юбилейное».	Знать основные этапы жизни и творчества В.Маяковского, новаторство поэта. Навык анализа лирического произведения. Навык анализа лирического произведения. Знать способы создания сатирических образов	беседа, доклад уч-ся, чтение и анализ стих-ий, комментированное чтение беседа, анализ стих-ий	Индивидуальный опрос. Урок-практикум.	

43	Поэма В.Маяковского «Облако в штанах»				
44	Сатира В.В.Маяковского. «Дрянцо – хлещите рифм концом». «Прозаседавшиеся», «О дряни».				
45	«Любовь – это сердце всего». Любовная лирика В.В.Маяковского	Развить навык выразительного чтения и анализа стихотворений. Знать взгляды Маяковского на поэтическое искусство, о роли поэта и поэзии в жизни общества	беседа, анализ стих-ий анализ стих-ий	Выборочный опрос. Урок-практикум.	

46	Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского (или защита рефератов).	Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.	Составление плана, написание текста сочинения.	Урок развития письменной речи.	
47	Судьба Андрея Платонова и его книг. Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован».	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.	аналитическая беседа по тексту повести; закрепление понятия «утопия».	Урок-лекция с элементами беседы.	

		Уметь видеть актуальность повести «Котлован».			
48	Рассказы Платонова о жизни людей в новых условиях. «Песчаная учительница», «Третий сын» и др.	Показать философский, обобщающий смысл категорий пространства и времени в повести; Понимать разрушающее действие тоталитарного государства на личность человека. Знать значение метафоричности, образов-символов для понимания художественного замысла Платонова	Разбор вопросов домашнего задания, обобщение-анализ текста Обсуждение вопросов домашнего задания, беседа по содержанию повести, выявление ключевых слов, образов, фраз	Индивидуальный опрос. Урок-практикум.	
49	М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Сатира Булгакова. Анализ сатирических произведений («Роковые яйца»).	Знакомство с трагической судьбой Булгакова. Знать о тяжёлых отношениях писателя с властью. Иметь представление об основных булгаковских произведениях, их жанровом многообразии. Знать судьбу повести «Собачье сердце», её тему, идею, сатирическую направленность. Уметь	беседа Повторение, закрепление понятий, постановка проблемного вопроса для обсуждения, развитие речевых навыков.	Индивидуальный опрос. Урок-практикум.	

		определять авторскую позицию.			
50	Роман «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг М.Булгакова. Анализ начальных глав романа.	Знать историю создания романа. Сформировать представление о жанре произведения, композиции и сюжете. Уметь выявлять нравственные вопросы, поставленные автором. Помочь учащимся увидеть образ дьявола в произведениях русских и зарубежных классиков XIX века	Комментированное чтение и анализ отдельных глав.	Выборочный опрос. Урок-погружение в мир творчества Булгакова.	
51	Сатирическое изображение московского общества в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».	Раскрыть приёмы создания писателем комических ситуаций и сатирических портретов		Выборочный опрос. Урок-анализ эпизодов.	
52	Проблема вечных ценностей в ершалаимских				

	главах романа «Мастер и Маргарита»				
53	Развитие любовной линии сюжета в романе. Проблема творчества и судьбы художника.	Текст романа, метод. лит-ра Уметь проследить сюжетную линию, определять композиционную роль образов	Беседа по содержанию трёх сюжетных линий романа, запись основных положений в тетрадь.	Выборочный опрос. Урок-практикум.	
54	Р.Р. Написание контрольного сочинения по творчеству М.А.Булгакова.	Текст романа, темы сочинений Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.	Развитие письменной речи	Индивидуальный опрос. Урок-контроль.	

55	<p>Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого. Обзорное изучение романа А.Н.Толстого «Пётр I». Панорама русской жизни в романе.</p>	<p>Знать биографию писателя, причины, побудившие Толстого написать роман о Петре I Уметь соотносить реальное время и время художественное. Знать главную проблему романа. Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений;</p>	<p>Выборочный пересказ, анализ текста, углубление знаний по теории лит-ры, по истории.</p>	<p>Выборочный опрос. Урок-практикум.</p>	
56	<p>Образ Петра в романе А.Н.Толстого «Пётр I». Детство Петра. Сподвижники и единомышленники Петра. Реформы Петра.</p>	<p>портрет, метод. лит-ра, эпиграф, иллюстрации Знать о методе писателя. Уметь анализировать образ литературного героя. Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею; систематизировать материал о герое; Воспитывать чувство ответственности и справедливости, чувство коллективизма и сплочения.</p>	<p>Пересказ первых глав романа, составление рассказа о Москве, о власти, о детстве Петра. Составление рассказа о взрослении Петра, анализ отдельных эпизодов. Сообщения уч-ся о реформах Петра, их значении в развитии России.</p>	<p>Индивидуальный опрос. Урок-практикум. Выборочный опрос. Урок-практикум. Фронтальный опрос. Урок-исследование</p>	

		<p>Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.</p> <p>Воспитывать чувство патриотизма, желание занимать активную жизненную позицию; Уметь готовить реферат по теме, представлять его тезисы, защищать его.</p>		<p>Индивидуальный опрос. Урок-исследование.</p>	
57	Ранняя лирика Анны Ахматовой.	<p>Знать важнейшие биографические сведения о поэте ; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания</p>	<p>сообщ. уч-ся, коммент. Чтение лирики, восприятие.</p>	<p>Выборочный опрос. Урок-исследование.</p>	

		<p>тексты произведений; Знать о личности поэтессы, о мотивах и настроениях ранней лирики.</p>			
58	<p>А.А.Ахматова – «голос своего поколения».</p>	<p>Знать особенности творчества поэтессы «после акмеизма». Уметь анализировать лирическое произведение.</p>	<p>беседа, повт. пройд. мат, анализ стихов . Чтение наизусть с выражением лирики.</p>	<p>Фронтальный опрос. Урок-концерт.</p>	
59	<p>Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой.</p>	<p>портреты, сборники стихов, метод. лит-ра Навык самостоятельного анализа лирического стихотворения.</p>	<p>беседа, анализ стихов</p>	<p>Фронтальный опрос. Урок-концерт.</p>	
60	<p>Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием». Цветаева и Ахматова. Две судьбы.</p>	<p>Текст поэмы, эпиграф, метод. лит-ра Уметь находить средства художественной выразительности в поэме, сопоставлять исторический и жизненный контекст.</p> <p>Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею; систематизировать материал о герое;</p>	<p>анализ основных тем и мотивов поэмы, чтение «Реквиема», восприятие, анализ. Заполнение сравнительной таблицы творчества двух поэтесс.</p>	<p>Выборочный опрос. Урок-практикум.</p> <p>Выборочный опрос. Урок- исследование.</p>	

		Воспитывать чувство ответственности и справедливости.			
61	Н.А.Заболоцкий. Основные вехи биографии. Обзор поэзии.	Знать основные вехи биографии Заболоцкого, основные темы творчества. Уметь анализировать лирическое произведение.	Аналитическая беседа, работа с учебником, чтение и анализ стихов.	Выборочный опрос. Урок-беседа.	
62	М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; характерные особенности стиля писателя. Уметь работать с критикой, дневниками; находить особенности ранних рассказов.	Сообщения уч-ся по дополнительной литературе.	Выборочный опрос. Урок-погружение в атмосферу периода творчества Шолохова.	
63	Картины жизни донских казаков в романе М.Шолохова «Тихий Дон».	Текст романа, метод. лит-ра Знать историю создания «Тихого Дона», содержание, композицию, систему образов Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений;	Анализ первых глав романа, составление рассказа о традициях казачества; беседа по прочитанному материалу.	Фронтальный опрос. Урок-практикум.	
64	«Чудовищная нелепица войны» в изображении М.Шолохова.	Знать о развитии гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и	Сообщение уч-ся об историческом времени, когда писался роман;	Выборочный опрос. Урок-анализ	

		<p>влияния её на человека. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.</p>	<p>Пересказ эпизодов о войне, анализ эпизодов.</p>	<p>произведения.</p>	
65	<p>«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.А.Шолохова</p>	<p>Уметь анализировать эпизоды, делать самостоятельный вывод; Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p>	<p>Самостоятельный анализ указанных учителем эпизодов.</p>	<p>Выборочный опрос. Урок-анализ эпизода.</p>	
66	<p>Судьба Григория Мелехова (по роману «Тихий Дон»).</p>	<p>Текст романа, метод. лит-ра, план уч-ся Уметь анализировать образ литературного героя, составлять сюжетный план, высказывать своё отношение к герою.</p>	<p>коррект. сост. уч-ся плана, беседа по плану</p>	<p>Фронтальный опрос. Урок-практикум.</p>	
67	<p>Григорий и Аксинья</p>	<p>Текст романа, метод. лит-ра</p>	<p>анализ эпизодов,</p>	<p>Выборочный</p>	

	(по роману «Тихий Дон»).	Уметь анализировать эпизоды, производить сопоставительный анализ, делать самостоятельный вывод.	выявл. автор. позиции	опрос. Урок-анализ произведения.	
68-69	Р.Р.Написание контрольного сочинения по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».	Темы сочинений, текст романа Уметь составлять тезисный план, письменно высказываться по теме сочинения. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.	Творческая работа учащихся.	Урок-контроль.	
70	Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор.	Знать о роли лит-ры в годы войны, знать обзорно произведения разных жанров ; Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений;	Беседа о прочитанных произведениях о Вов.	Фронтальный опрос. Урок-беседа.	

71	Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия.	Знать обзорно поэзию времён ВО войны, уметь анализировать лирическое произведение, давать свою оценку событиям. Навык выразительного чтения наизусть.	Выразительное чтение, чтение наизусть, аналитическая беседа	Фронтальный опрос. Урок-практикум.	
72	Правда о войне. Сталинградская битва в исторических документах, мемуарах, художественной литературе. Роман Юрия Бондарева «Горячий снег».	Текст романа, эпитафия, карточки, портрет, иллюстрации, сборники стихов, метод. лит-ра Осознать актуальность произведения. Навык анализа художественного произведения.	сообщения уч-ся, беседа по анализу романа, выразительное чтение отдельных эпизодов. Работа по вопросам.	Фронтальный опрос. Урок-практикум.	
73	Жестокая явь войны в повести В.Кондратьева «Сашка». Три испытания героя повести «Сашка». Глубокий нравственный смысл повести.	Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,	Беседа по содержанию и проблемам повести, запись в тетрадь основных положений.	Индивидуальный опрос. Урок-исследование.	

74	А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Поэма «По праву памяти».	Портреты, эпитафия, текст поэмы, метод. лит-ра Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь определять жанровые особенности и идейное содержание поэмы.	беседа по вопросам, анализ поэмы	Ранее изученная лирика Твардовского	
75	Лирика А.Т.Твардовского разных лет. Народный характер поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин».	Знать особенности лирического героя Твардовского. Уметь анализировать лирическое произведение. Знать о роли поэмы в годы Вов, её место в литературе, народность и новаторство	беседа, анализ стих-ий беседа, анализ эпизодов, обсуждение прочитанного	Выборочный опрос. Урок-беседа.	
76	Р.Р. Сочинение по произведениям о войне. Анализ стихотворения.	Уметь составлять тезисный план, письменно высказываться по теме сочинения. Уметь самостоятельно организовывать	Творческая работа учащихся.	Индивидуальный опрос. Урок развития речи.	

		<p>собственную деятельность, оценивать ее; использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании. Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p>			
77-78	<p>Б.Л.Пастернак. Судьба. Начало творческого пути. Лирика. Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».</p>	<p>Портреты, эпиграф, сборники стихов, метод. лит-ра Текст романа, метод. лит-ра Знать биографию писателя-поэта, иметь представление о раннем творчестве Пастернака. Уметь анализировать текст. Знать о судьбе романа. Уметь анализировать отдельные сцены и эпизоды.</p>	<p>доклад, представление презентации, анализ стих-ий беседа, анализ эпизодов, обсуждение прочитанного.</p>	<p>Фронтальный опрос. Урок-практикум.</p>	

79-80	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго». Стихотворения Юрия Живаго.	Текст романа, метод. лит-ра Текст романа, метод. лит-ра Уметь понимать значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака, Уметь определять композицию романа, значение композиционных частей	Обсуждение вопросов дом. зад., коммен. чтение эпизодов беседа, анализ стих-ий	Выборочный опрос. Урок-практикум.	
81	А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. На материале произведений писателя прийти к осмыслению трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	Запись лекции учителя, дополнение её материалом из сети Интернет.	Урок-лекция.	
82	Трагедия народа в романе А.И.Солженицына «Архипелаг ГУЛаг» (обзор).			Урок-практикум.	
83	Р.Р. Анализ рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	Текст рассказа, метод. лит-ра Уметь видеть публицистичность рассказа, обращённость его к читателю. Уметь анализировать текст.	Аналитическая беседа, коммен. чтение	Фронтальный опрос. Урок-практикум.	

84	Р.Р. Анализ рассказа А.И.Солженицына «Матрёнин двор».	Понять, каким видится писателю феномен «простого человека», разобраться в философском смысле рассказа. Развить тему: «Праведники» в русской литературе. Н.С.Лесков «Очарованный странник»	Аналитическая беседа, сопоставление героев, выявление их жизненных приоритетов.	Индивидуальный опрос. Урок-исследование.	
85	Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели». «Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова.	Знать понятие «шестидесятники», обзорную характеристику поэзии «шестидесятников». Уметь анализировать лирическое произведение. Знать о жизни Н.Рубцова. Уметь анализировать поэтический текст. Отработка навыка худ. чтения поэтического произведения.	сообщения уч-ся, выразит. чтение стих-ий аналитическая беседа, выразит. чтение стих-ий	Фронтальный опрос. Урок-беседа.	
86	В.Г.Распутин. Жизнь и творчество.	Знать биографию писателя, краткий обзор его творчества, проблемы, которые ставит писатель; Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять	сообщения уч-ся, аналитическая беседа	Фронтальный опрос. Урок-практикум.	

		причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;			
87-88	«Прощание с Матёрой». Тема памяти в повести.	Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; воспитывать преданность своему краю, патриотизм; умение понимать людей старшего поколения.	Аналитическая беседа по содержанию повести; составление рассказа о героях и их жизненных ценностях.	Фронтальный опрос. Урок-открытие человеческих ценностей.	
89-90	Литература русского зарубежья. Обзор творчества В.В.Набокова. Романы «Машенька», «Защита Лужина».	Знать краткую хар-ку лит-ры русского зарубежья «первой волны». Попытаться раскрыть особенности творческого метода Набокова.	аналитическая беседа, коммен. Чтение отдельных эпизодов.	Выборочный опрос. Урок-практикум.	
91-92	Литература последних десятилетий 20 века. Творчество Ф.Абрамова, Ч.Айтматова и В.Астафьева.	Портреты писателей, выставка книг, метод. лит-ра Знать обзорно литературу последних десятилетий, творчество Абрамова, Айтматова, Астафьева.	доклады учеников, защита проектов.	Фронтальный опрос. Урок-практикум.	
93-94	Р.Р. Сочинение по самостоятельно	Темы сочинений Уметь составлять тезисный	Творческая работа учащихся	Индивидуальный	

	прочитанным произведениям писателей и поэтов последних десятилетий 20 века (60-90 годы).	план, письменно высказываться по теме сочинения. совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;		опрос. Урок-контроль.	
95-97	Литература на современном этапе. Проза и поэзия. Обзор.	Знать понятие <i>постмодернизм</i> , тенденции современной литературы; Понимать замыслы современных писателей, мотивы написания произведений.	Обсуждение сочинений, беседа по прочитанным произведениям	Урок-ознакомление с творчеством .	
98	Семинар по теме «Литература на современном этапе».	Обобщить, повторить материал по новейшей русской литературе; Уметь определять тему произведения, идею, главную мысль, проблемы произведения.	Монологическое высказывание на тему.	Фронтальный опрос. Урок-практикум.	
99	Поэзия Иосифа Бродского.	Развивать навыки самостоятельного ознакомления с творчеством поэта, умение выбирать преимущества в литературе, читать наизусть с выражением;	Запись вступительного слова учителя, выразит. чтение стихов, их анализ	Фронтальный опрос. Урок-практикум.	

		Уметь проводить сопоставительный анализ.			
100	Новейшая русская поэзия.	Знать понятия <i>«бронзовый век» русской поэзии, ироническое, концептуальное, неоавангардное, неоклассическое направления, соц-арт, центон, минимализм, митьки.</i>	выразит. чтение стихов, их анализ	Выборочный опрос. Урок-практикум.	Читать «Пигмалион»
101	Из зарубежной литературы. Д.Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». Обзор.	Парадокс как художественный приём.	Чтение, анализ пьесы по выбору	Индивидуальные сообщения.	Читать «Три товарища»
102	Эрих Мария Ремарк «Три товарища» Обзор.		Чтение по выбору	Индивидуальные сообщения.	Чтение по личному выбору

Итоговый тест по литературе за курс 11 класса

Тест по литературе за курс 11 класса позволяет определить уровень знаний учащихся произведений, изученных в 11 классе. Работа содержит вопросы о жизни и творчестве писателей и поэтов, вопросы на знание текста, на знание литературных течений.

К каждому вопросу даётся четыре варианта ответа.

Критерии оценивания:

- «5» - 90 – 100 % от общего количества вопросов,
- «4» - 70 – 89 % от общего количества вопросов,
- «3» - 50 – 69 % от общего количества вопросов,
- «2» - менее 50 % от общего количества вопросов.

1. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?

- а) А. П. Чехова
- б) М. Горького
- в) В. В. Маяковского
- г) С. А. Есенина

2. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?

- а) «Жизнь господина де Мольера»
- б) «Белая гвардия»
- в) «Театральный роман»
- г) «Мастер и Маргарита»

3. Назовите поэта, являющегося младосимволистом.

- а) З. Н. Гиппиус
- б) В. Я. Брюсов
- в) А. А. Блок
- г) Ф. К. Сологуб

4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

- а) А. И. Солженицын
- б) Б. Л. Пастернак
- в) И. А. Бунин
- г) М.А.Шолохов

5. Назовите автора следующих строк.

О, весна без конца и без краю -

*Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!*

- а) В. В. Маяковский
- б) Б. Л. Пастернак
- в) А. А. Блок
- г) С. А. Есенин

6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

- а) роман-путешествие
- б) любовный роман
- в) роман-эпопея
- г) авантюрный роман

7. «Книга про бойца» является подзаголовком:

- а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»
- б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»
- в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»
- г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

8. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?

- а) С. А. Есенин
- б) В. В. Маяковский
- в) А. А. Блок
- г) А. Т. Твардовский

9. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

- а) Ю. В. Грифонов
- б) В. П. Астафьев
- в) В. Г. Распутин
- г) В. М. Шукшин

10. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении

А. А. Блока «Незнакомка»?

- а) одну
- б) две
- в) четыре
- г) пять

11. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»?

- а) А. А. Блоку
- б) С. А. Есенину
- в) В. В. Маяковскому
- г) Б. Л. Пастернаку

12. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?

- а) человек - преобразователь природы
- б) человек и природа антагонистичны
- в) природа враждебна человеку
- г) человек находится в гармонии с природой

13. Строку какого произведения С. А. Есенина перефразировал В. В. Маяковский в стихотворении «Сергею Есенину»?

*В этой жизни помереть нетрудно
Сделать жизнь значительно трудней.*

- а) «Русь советская»
- б) «Анна Снегина»
- в) «До свиданья, друг мой, до свиданья»
- г) «Письмо к матери»

14. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».

- а) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского
- б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер
- в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц

г) «Зоя» М. М. Алигер

15. Назовите поэта, являющегося футуристом.

- а) С. А. Есенин
- б) А. А. Блок
- в) В. В. Маяковский
- г) А. А. Ахматова

16. Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?

- а) убийство Катюхи Петрухой
- б) появление «товарища-попа»
- в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда
- г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

17. Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подействовал, «как кислота на старую и грязную монету».

- а) Барон
- б) Сатин
- в) Актёр
- г) Настя

18. Героem какого произведения является Данко?

- а) А. И. Куприн «Гамбринус»
- б) И. А. Бунин «Качели»
- в) Л. Н. Андреев «Большой шлем»
- г) М. Горький «Старуха Изергиль»

19. Укажите, представителем какого литературного направления был А. А. Блок?

- а) имажинизм
- б) классицизм
- в) акмеизм

г) символизм

20. Укажите центральный образ ранней лирики А. А. Блока (первая книга «трилогии вочеловечения»).

- а) Незнакомка
- б) Снежная маска
- в) Прекрасная Дама
- г) Русь

21. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

*Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда...»*

- а) М. И. Цветаева
- б) А. А. Блок
- в) З. Н. Гиппиус
- г) А. А. Ахматова

22. Укажите, кто из русских поэтов является автором поэтического цикла «Персидские мотивы».

- а) А. А. Блок
- б) С. А. Есенин
- в) М. И. Цветаева
- г) А. А. Ахматова

23. Русский футуризм был заметным явлением в искусстве. Как называлось это течение в литературе после революции 1917 г.?

- а) «Кузница»
- б) «Перевал»
- в) «ЛЕФ»
- г) «Серрапионовы братья»

24. Расставьте в хронологическом порядке манифесты русских поэтов.

- а) «Пощечина общественному вкусу»
- б) «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»
- в) «Наследие символизма и акмеизм»
- г) «Русские символисты»

25. По предложенному портрету узнайте героя произведения М. А. Булгакова.

У портьеры, прислонившись к притолоке, стоял, заложив ногу за ногу, человек маленького роста и несимпатичной наружности. Волосы у него на голове росли жесткие, как бы кустами на выкорчеванном поле, а на лице был небритый пух. Лоб поражал своей малой вышиной... На шее у человека был повязан ядовито небесного цвета галстук с фальшивой рубиновой булавкой. Цвет этого галстука был настолько бросок, что..., закрывая утомленные глаза, Филипп Филиппович... видел пылающий факел с голубым венцом.

- а) Коровьев
- б) Шариков
- в) Азazelло
- г) Воланд

26. Укажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

- а) Ленинград
- б) Петроград
- в) Москва
- г) Ершалаим

27. Укажите, в чем общность пьес А. П. Чехова и М. Горького («Вишневый сад» и «На дне»).

- а) в пьесах схожие сюжеты
- б) в пьесах нет четко выраженного конфликта
- в) в пьесах используется общий жизненный материал
- г) в пьесах используется общая событийная схема

28. В 1916 г. Блок написал стихотворение «Демон». У кого из русских поэтов можно встретить произведение с таким же названием?

- а) М. Ю. Лермонтов
- б) А. С. Пушкин
- в) В. В. Маяковский
- г) Н. А. Некрасов

29. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

*О доблестях, о подвигах, о славе
Я забывал на горестной земле,
Когда твое лицо в простой оправе
Передо мной сияло на столе.*

- а) И. Ф. Анненский
- б) С. А. Есенин
- в) Н. С. Гумилёв
- г) А. А. Блок

30. «Футуризм» - признанное название литературного течения. Русские футуристы называли себя еще и:

- а) авангардисты
- б) супрематисты
- в) «будетляне»
- г) «новые люди»

31. Поэтов какого литературного течения объединял «Цех поэтов»?

- а) футуризм
- б) имажинизм
- в) символизм
- г) акмеизм

32. Расставьте в хронологическом порядке произведения русских писателей.

- а) А. П. Чехов «Вишневый сад»
- б) М. Горький «На дне»
- в) М. А. Булгаков «Собачье сердце»
- г) И. А. Бунин «Темные аллеи»

33. Действие рассказа М.Шолохова «Судьба человека» происходит во время войны. Какой именно?

- а) гражданской войны в России
- б) Великой Отечественной войны против фашистской Германии
- в) Отечественной войны
- г) второй мировой войны

34. Какой символический образ отсутствует в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- а) пароход «Атлантида»
- б) гора Везувий
- в) гранатовый браслет
- г) образ Божьей Матери.

Учебно-методический комплект.

Агеносов В.В. Методическое пособие. Русская литература XX века. 11 класс – М., «Дрофа»

Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе I – II половины XX века – М., «ВАКО»

Учебник: Михайлов, Шайтаров, Чалмаев В.А./под редакцией Журавлёва. Русская литература XX века. 11 класс (в 2 ч.) – М., «Просвещение»

Савельева Л.И. Словарь-справочник по литературе – издательство Казанского университета

Лазаренко Г.П. Краткий курс. Русская литература XX века. 11 класс. – М., «Дрофа»

Каплан И.Е. Анализ произведений русской классики - Брянск, «Курсив»

Малюшкин А.Б. Конспекты интегрированных уроков гуманитарного цикла. 10-11 класс – М., «Творческий центр»

Булгакова И.В. Нестандартные уроки русской литературы. 10-11 классы – Ростов-на-Дону, «Феникс»

Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь – М., «АЙРИС-ПРЕСС»

Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XX века. 11 класс – М., «Просвещение»

Косивцова Л.И. Литература. 11 класс. Поурочные планы – Волгоград, «Учитель»

Угроватов П.И. Конспекты уроков для учителя литературы. 11 класс (в 2-х ч.) – М., «Владос»

Михайлова И.М. Тесты. Литература 9-11 классы – М., «Дрофа»

Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Русская литература XIX века. Материалы для подготовки к экзаменам – М., «Русское слово»

Бельская Л.Л. Литературные викторины – М., «Просвещение»

Костылёва Н.Е. Литература. Планируемые результаты обучения по литературе, их оценка в основной и средней (полной) общеобразовательной школе – Наб. Челны

Безносков Э.Л. Большой справочник для школьников и поступающих в вузы. Литература – М., «Дрофа»

Иванченко Н.И. Подготовка к выпускному экзамену по литературе – М., «Просвещение»

Шапошникова В.В. «И все души моей излучины...» Методическое пособие по литературному анализу в 11 классе – М., «Московский Лицей»

Обернихина Г.А. Преподавание литературы в 11 классе (в 2-х частях) – М., «Аркти»

Нянковский М.А. Шолохов в школе – М., «Дрофа»
Фефилова Г.С. ЛИТЕРАТУРА. 10 КЛАСС. ПЛАНЫ-КОНСПЕКТЫ – Р., 2016

Богданова О.Ю. Бунин в школе – М., «Дрофа»

Болдырева Е.М., Леденёв А.В. Поэзия серебряного века в школе – М., «Дрофа»

Бавин С., Семибратова И. Судьбы поэтов серебряного века – М., «Книжная палата»

Я иду на урок литературы. Современная русская литература. 1970-1990-е годы – М., «Первое сентября»

Произведения писателей и поэтов, изучаемых в 11 классе

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://lit.1september.ru> – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы»
2. <http://festival.1september.ru/subjects/9/> – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Преподавание литературы
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР):. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16038/?&sort> – Литература
4. www.uchportal.ru – Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе
5. www.Ucheba.com – Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru), «Методики» (www.metodiki.ru), «Пособия» (www.posobie.ru)
6. www.pedved.ucoz.ru – Образовательный сайт «PedVeD» – помощь учителю-словеснику, студенту-филологу
7. www.proshkolu.ru/club/lit – Клуб учителей русского языка и литературы на интернет-портале «ProШколу.RU»
8. <http://www.portal-slovo.ru/philology/> – Филология на портале "Слово" (Русский язык; литература; риторика; методика преподавания)
9. www.uroki.net/docrus.htm – Сайт «Uroki.net». Для учителя русского языка и литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации
10. http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970 – Российский образовательный портал. Сборник методических разработок для школы по русскому языку и литератур

Согласовано. Протокол заседания

Кафедры гуманитарных дисциплин

№1 от «25» августа 2021г.

Зав. кафедрой: Ли Ю.А. _____

Зам. директора по УВР: Федосихина И. В. _____