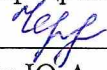


Министерство образования Московской области

Администрация городского округа Лобня

МБОУ лицей

Рассмотрено  
Кафедрой  
гуманитарных  
дисциплин  
Заведующая  
кафедрой

  
Ли Ю.А.

Протокол №1 от  
25.08.2022г.

«Согласовано»

Заместитель  
директора по  
УВР



Федосихина И.В.

«Утверждено»

Директор  
МБОУ лицей

  
Иванов А.Б.

Приказ № 118/у  
от 30.08.2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Литература»

для 7 класса основного общего образования  
на 2022-2023 учебный год

г. о. Лобня 2022

**Рабочая программа по литературе 7 класс, ФГОС, 2 часа в неделю,**  
**автор Коровина**

**Пояснительная записка.**

**Рабочая программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:**

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012

№ 273-ФЗ;

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования № 1897 (в редакции от 29.12.2014 г. № 1644);

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897».

4. Программа общеобразовательных учреждений «Литература», рекомендованные Министерством образования РФ. и авторской программы под редакцией В.Я. Коровиной, 2014 г.

Данный вариант программы обеспечен учебником-хрестоматией для общеобразовательных школ: «Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2019 г.) с приложением на электронном носителе. К данному варианту программы прилагается методическое пособие Золотаревой И.В., Аникиной С.М. «Поурочные разработки по литературе к учебнику-хрестоматии В. Я. Коровиной»/– Москва:ВАКО, 2005. – 368с.

**На изучение курса отводится 70 часов из расчета 2 часа в неделю.**

В рабочей программе отведены часы на проведение уроков внеклассного чтения, которые позволяют расширить круг знакомства с произведениями того или иного автора, и на проведение уроков развития речи, которые вырабатывают умение понимать прочитанное, умение логично пересказывать, позволяют проводить письменные работы. Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и

смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Главной целью основного общего образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило **цели обучения литературе**:

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

- составление планов;
- краткие и подробные пересказы текста;
- изложение с элементами сочинения;
- устные и письменные сочинения-характеристики героев;
- анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений;
- развитие художественной фантазии у детей;
- прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;
- придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий.

Курс литературы 7 класса включает в себя знакомство с наиболее значительными произведениями русской литературы, начиная с древнерусской и заканчивая современной литературой.

Программа призвана обеспечить:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;

- развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;
- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции у учащихся;
- формирование представлений учащихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- воспитание речевой культуры учащихся.

### **Задача курса литературы 7 класса:**

- развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;
- совершенствовать навыки выразительного чтения;
- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

### **Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс VII класса.**

Учащиеся должны знать:

- Текст художественного произведения.
- Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
- Особенности композиции изученного произведения.
- Основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

Учащиеся должны уметь:

- Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.
- Определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.
- Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.
- Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
- Различать эпические и лирические произведения.
- Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.
- Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.
- Составлять план собственного устного или письменного высказывания.
- Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
- Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
- Пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.

Настоящий тематический план разработан на основе примерной программы основного общего образования по литературе и соответствует федеральному компоненту государственного стандарта общего образования по литературе.

## **Ученик научится**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.  
Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,

## **Ученик получит возможность научиться**

### Устное народное творчество

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
- создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;
- представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского

- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; характера, проект).
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с книгой и другими источниками информации.

### Планируемые результаты изучения предмета

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами являются:**

- Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### Тематический план

№	Тема	Кол-во час.	Из них Вн.чт./РР
1	Введение.	1	
2	Устное народное творчество	5	
3	Древнерусская литература	3	1РР
4	Из русской литературы XVIII века	2	
5	Из русской литературы 19 века	30	1Вн.чт., 3РР
6	Русская литература XX века	24	2РР
7	Из литературы народов России Зарубежная литература	4	
8	Итого	68	1/6

#### Уроков развития речи: 6

I полугодие		II полугодие	
Сочинения	2	Сочинения	4
Всего	2	Всего	4



## Содержание тем учебного курса

### Введение (1 ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 ч.)

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях.

«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

**Былины.** «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

**Новгородский цикл былин.** «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

**Нравственные заветы Древней Руси.** Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (30 ч.)

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о

вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«**Борис Годунов**» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«**Станционный смотритель**». Тема «маленького человека». Образ повествователя.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**».

Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«**Когда волнуется желтеющая нива...**», «**Молитва**», «**Ангел**». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

«**Тарас Бульба**». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Близнецы**», «**Два богача**».

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Русские женщины**» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**«Дикий помещик».** Для внеклассного чтения.  
Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».** Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.  
Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).  
Герой-повествователь (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа.  
«Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.  
**«Злоумышленник», «Размазня».** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)  
Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»** Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 ч.)

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.  
**«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина.

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.  
**«Старуха Изергиль»** («Легенда о Данко»)  
Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.  
**«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.  
Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Юшка».** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем.

Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Б.Л.Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме»**

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**На дорогах войны.** Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**М.М.Зощенко « Беда»**

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч.)

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. «Дары волхвов».** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».**

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (70 ч)\*

### Примечание.

Условные сокращения в календарно-тематическом планировании:

К. – коммуникативная компетенция;

Р. – рефлексивная компетенция;

КУЛЬТ. – культуроведческая компетенция;

ЦО. – ценностно-ориентационная;

СП. – смыслопоисковая.

№ п/п	Система уроков (тема и цель урока)	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства, формы	Вид деятельности учащихся. Творческие и индивидуальные задания	Планируемый результат и уровень освоения. Компетенции			Информационно-методическое обеспечение	Дата проведения	
					Учебно-познавательная		Информационная		план.	факт.
					Базовая программа	Продвинутый уровень				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	<p><b>Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.</b></p> <p>Цели: показать влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства; раскрыть понимание литературы как искусства слова, формирующего в человеке понятия добра и зла, истины, красоты, справедливости, совести, дружбы, любви, дома, семьи, свободы и</p>	<p>Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации, репродукции картин</p>	<p>Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация</p>	<p><i>Коллективная. Групповая</i></p>	<p><b>Знать:</b> образную природу словесного искусства. <b>Уметь:</b> составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.</p>	<p><b>Уметь:</b> самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.</p>	<p>Владение монологической и диалогической речью</p>	<p>М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах (М., 2010). Читаем, думаем, спорим: дидактические материалы по литературе. 7 кл. / В. Я. Коровина (М., 2011)</p>		



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
2	<p><b>Устное народное творчество. Предания.</b></p> <p>Цели: познакомить с понятием «предания», использованием этого жанра фольклора в произведениях писателей; познакомить с героями – государственными деятелями</p>	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция, беседа, работа с книгой	<i>Коллективная. Групповая</i>	<p>Знать: понятие «предание», иметь представление о месте этого жанра в произведениях писателей.</p> <p>Уметь: анализировать тексты преданий, их идейно-нравственное содержание</p>	<p>Уметь: сопоставлять исторические факты и события, описанные в предании</p>	Свободная работа с фольклорными текстами			
3–4	<p><b>Былины как героические песни эпического характера. Былина «Вольга и Микула Селянинович», «Садко».</b></p> <p>Цели: показать своеобразие ритмико-мелодической организации былины; сравнить былину со сказкой: сюжет, система образов, герои; подчеркнуть выражение в былинах исторического сознания русского народа</p>	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	<i>Коллективная. Групповая</i>	<p>Знать: своеобразие былин как героических песен эпического характера.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать поэтику былин.</p> <p><i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.</p>	<p>Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия былин</p> <p><i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.</p>	Свободная работа с поэтическими фольклорными текстами	Читаем, думаем, спорим: ди-дакт. материалы по литературе. 7 кл. / В. Я. Коровина (М., 2011). Русское народное поэтическое творчество / под ред. А. М. Новиковой (М., 1987)		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
5	<p><b>Героический эпос в мировой культуре. Карело-финский мифологический эпос «Калевала»</b> (фрагмент).</p> <p>Ц е л ь : показать, как в героическом эпосе народа изображается его жизнь, национальные традиции, обычаи, трудовые будни и праздники</p>	Объяснит ельно-иллюстративная с элементами беседы	Лекция, беседа	<i>Коллективная. Групповая. Индивидуальная</i>	Зн а т ь : своеобразие карело-финского мифологического эпоса. У м е т ь : воспринимать и анализировать поэтику героического эпоса народа. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	У м е т ь : самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия героического эпоса других народов. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Свободная работа с поэтическими фольклорными текстами			
6	<p><b>Пословицы и поговорки.</b></p> <p>Ц е л ь : познакомить с жанровыми особенностями пословиц и поговорок; воспитывать уважение и любовь к богатому и меткому русскому слову</p>	Объяснит ельно-иллюстративная с элементами беседы	Лекция, беседа; работа с учебником	<i>Коллективная. Групповая</i>	Зн а т ь : жанровые признаки пословиц и поговорок. У м е т ь : анализировать богатство, точность и выразительность языка этого вида устного народного творчества	У м е т ь : самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы	Свободная работа с поэтическими фольклорными текстами. Владение монологической и диалогической речью			
7	<p><b>Из древнерусской литературы. «Повесть временных лет».</b></p> <p>Ц е л ь : дать понятие о древнерусской литературе</p>	Объяснит ельно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция, беседа; выразительное чтение фрагментов текста	<i>Коллективная. Групповая. Индивидуальная</i>	Зн а т ь : основные характеристики древнерусской литературы, особенности летописного жанра.	У м е т ь : самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы	Свободная работа с поэтическими фольклорными текстами			



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					Уметь: анализировать содержание летописи, понимать ее значимость					
8	<b>Р.Р. Основы христианской морали в «Поучении» Владимира Мономаха.</b> Цель: раскрыть нравственную основу «Поучения» Владимира Мономаха: утверждение необходимости духовной преемственности поколений, высоких идеалов, таких как любовь к ближнему, милосердие, жертвенность	Объяснит ельно- иллюстра тивная с элементам и исследова ния	Лекция, беседа; проблемн ые задания	<i>Коллективн ая. Групповая. Индивидуаль ная</i>	Знать: основы христианско й морали. Уметь: воспринимат ь и анализирова ть древнерусск ий текст. <i>Продуктивн ый уровень:</i> К., ЦО.	Уметь: самостоятел ьно делать выводы, строить рассуждения на нравственно- этические темы. <i>Продуктивн ый уровень:</i> К., ЦО.	Свободн ая работа с текстами . Владени е монолог ической и диалогич еской речью			
9	<b>«Повесть о Петре и Февронии Муромских».</b> Цели: познакомить с повестью о Петре и Февронии Муромских; показать, как раскрывается тема любви, верности слову и долгу, святости поступков и желаний	Объяснит ельно- иллюстра тивная с элементам и исследова ния	Беседа, проблемн ые задания; творческо е задание	<i>Коллективн ая. Групповая. Индивидуаль ная</i>	Знать: содержание повести. Уметь: анализирова ть текст повести, понимать проблематик у	Уметь: понимать место повести в истории русской культуры	Свободн ая работа с текстами . Владени е монолог ической и диалогич еской речью			
10	<b>Из русской литературы XVIII века. М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...» (отрывок).</b>	Частично поисковая	Проблемн ые задания; индивиду альные задания	<i>Групповая. Индивидуаль ная</i>	Знать: о жизни и деятельност и Ломоносова.	Уметь: самостоятел ьно проводить исследовани е художествен ного	Свободн ая работа с поэтичес кими текстами .			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Цели : отметить широту интересов поэта и ученого; познакомить с его ролью в российской истории, науке, литературе				Уметь : анализировать тексты произведений Ломоносова	своеобразия текстов	Владение монологической и диалогической речью			
11	<b>Г. Р. Державин. «Признание», «На птичку», «Река времен в своем стремлении...».</b> Цели : подчеркнуть честность и прямоту характера поэта; дать представление о его творчестве	Объяснительно-иллюстративная; частично поисковая	Слово учителя; проблемные задания; работа с текстом	<i>Коллективная. Групповая. Индивидуальная</i>	Знать : о жизни и деятельности Державина. Уметь : видеть смелость поэта в изображении вельмож, его восхищение храбростью простого народа	Уметь : самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия поэтических текстов, чувствовать живость и естественность стиха	Владение монологической и диалогической речью. Умение исследовать текст художественного произведения			
12	<b>Из русской литературы XIX века. А. С. Пушкин. Отрывок из поэмы «Медный всадник».</b> Цели : отметить интерес поэта к историческому прошлому; определить авторское отношение к героям; отметить внимание поэта к теме «маленького человека»	Исследовательская	Проблемные задания; индивидуальные задания	<i>Групповая. Индивидуальная</i>	Знать : содержание поэмы «Медный всадник». Уметь : видеть особенности художественного мира поэмы; понимать идейное содержание поэмы	Уметь : сопоставлять исторические события и описанные в произведении	Свободная работа с историческими источниками и литературными текстами			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
13	<b>А. С. Пушкин.</b> <b>«Песнь о вещем Олеге».</b> Ц е л ь : раскрыть нравственную проблематику стихотворения: тема судьбы и пророчества	Объяснит ельно-иллюстративная с элементами и исследования	Лекция, беседа; проблемные задания	<i>Коллективная.</i> <i>Групповая.</i> <i>Индивидуальная:</i> подготовка обзора жизни и творчества А. С. Пушкина	Зн а т ь : историческую основу стихотворения. У м е т ь : воспринимать и анализировать поэтический текст. <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦО.	У м е т ь : самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы. <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦО.	Владение монологической и диалогической речью. Выразительное чтение наизусть	М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах (М., 2010). Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы по литературе. 7 кл. / В. Я. Коровина (М., 2011)		
14	<b>А. С. Пушкин.</b> <b>«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).</b> Ц е л ь : познакомить с особенностями драматического произведения	Объяснит ельно-иллюстративная, частично поисковая	Слово учителя; аналитическая беседа; работа с текстом	<i>Коллективная.</i> <i>Групповая.</i> <i>Индивидуальная</i>	Зн а т ь : особенности драматического произведения. У м е т ь : анализировать текст произведения, понимать его тему и идею	У м е т ь : самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы	Свободная работа с текстом			
15	<b>Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека».</b> Ц е л ь : познакомить с содержанием повести, с нравственной проблематикой повести	Исследовательская, частично поисковая	Аналитическая беседа, проблемные вопросы	<i>Коллективная.</i> <i>Групповая</i>	Зн а т ь : содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге	У м е т ь : самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы. <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦО.	Владение монологической и диалогической речью	М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах (М., 2010). Читаем, думаем, спорим: дидакт.		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					по прочитанному произведению. <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦО.			материалы по литературе. 7 кл. / В. Я. Коровина (М., 2011). Альбом «А. С. Пушкин»		
16	<b>Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Образ повествователя.</b> Цель: раскрыть содержание образа повествователя	Исследовательская, частично поисковая	Аналитическая беседа, проблемные вопросы	<i>Коллективная. Групповая</i>	Знать: содержание понятия «образ». Уметь: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев. <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦО.	Уметь: самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы, выявлять авторскую позицию. <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦО.	Владение монологической и диалогической речью	М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах (М., 2010). Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы по литературе. 7 кл. / В. Я. Коровина (М., 2011). Альбом «А. С. Пушкин»		
17	<b>Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.</b>	Исследовательская, частично поисковая	Аналитическая беседа, проблемные вопросы	<i>Коллективная. Групповая. Индивидуальная:</i> сообщения «Особенности пушкин-	Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое	Уметь: характеризовать роль изобразительно-выразительных средств.	Свободная работа с текстами. Владение монологической	М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах (М., 2010).		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Ц е л ь : раскрыть художественное своеобразие повести, особенности пушкинского языка			ской прозы», «Библейский сюжет в повести А. С. Пушкина»	отношение к прочитанному. <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦО.	<i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦО.	и диалогической речью	Читаем, думаем, спорим: дидактический материал по литературе. 7 кл. / В. Я. Коровина. (М., 2011). Альбом «А. С. Пушкин»		
18–19	<b>Р/р. Сочинение на свободную тему «Взаимная ответственность родителей и детей друг перед другом (по повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель» и жизненным впечатлениям)».</b> Ц е л ь : формировать навык написания сочинения на заданную тему	Исследовательская	Самостоятельная работа над сочинением	<i>Индивидуальная</i>	<b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения. <b>Уметь:</b> выбирать жанр сочинения, составлять план, формулировать идею, подбирать цитатный материал, редактировать написанное. <i>Творческий уровень:</i> К., Р.	<b>Уметь:</b> писать сочинения в жанре проблемной аналитической статьи. <i>Творческий уровень:</i> К., Р.	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск информации на заданную тему	М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах (М., 2010). Читаем, думаем, спорим: дидактический материал по литературе. 7 кл. / В. Я. Коровина (М., 2011). А. А. Крундышев. Как работать над сочинением (СПб., 1992)		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
20	<b>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...».</b> Цель: учить анализировать стихотворение	Объяснительно-иллюстративная с элементами и исследования	Лекция, беседа; проблемные задания	<i>Коллективная. Групповая. Индивидуальная:</i> подготовка обзора жизни и творчества М. Ю. Лермонтова	Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст. <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦО.	Знать: о роли романтического пейзажа как средства воздействия на читателя. Уметь: выявлять пушкинские традиции в пейзажной лирике Лермонтова. <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦО.	Владение монологической и диалогической речью	М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах (М., 2010). Читаем, думаем, спорим: дидактические материалы по литературе. 7 кл. / В. Я. Коровина (М., 2011). З. Я. Рез. Лермонтов в школе (Л., 1963)		
21– 23	<b>М. Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Образ Ивана Грозного и тема власти. Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев.</b> Цель: познакомиться с содержанием поэмы, нравственной проблематикой произведения	Объяснительно-иллюстративная с элементами и исследования	Лекция, беседа; проблемные задания	<i>Коллективная. Групповая</i>	Знать: содержание поэмы; нравственную проблематику поэмы; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦО.	Знать: особенности сюжета поэмы, его историческую основу. Уметь: анализировать язык поэмы, её связь с устным народным творчеством. <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦО.	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах (М., 2010). Читаем, думаем, спорим: дидактические материалы по литературе. 7 кл. / В. Я. Коровина (М., 2011).		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
								З. Я. Рез. Лермонтов в школе (Л., 1963)		
24–25	<b>Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Героико-патриотический пафос повести. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев.</b> Цель : познакомить с содержанием повести, нравственной проблематикой произведения	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	<i>Коллективная. Групповая. Индивидуальная:</i> подготовка обзора жизни и творчества Н. В. Гоголя	<b>Знать :</b> содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	<b>Уметь :</b> самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Владение монологической и диалогической речью	Читаем, думаем, спорим: дидактические материалы по литературе. 7 кл. / В. Я. Коровина (М., 2011)		
26–27	<b>Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев.</b> Цель : раскрыть художественное своеобразие повести, особенности художественного языка Н. В. Гоголя	Исследовательская, частично поисковая	Аналитическая беседа, проблемные вопросы	<i>Коллективная. Групповая</i>	<b>Знать :</b> содержание понятия «деталь» произведения. <b>Уметь :</b> выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев.	<b>Уметь :</b> самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, выявлять авторскую позицию, особенности изображения человека и природы в повести.	<b>Уметь :</b> самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	Читаем, думаем, спорим: дидактические материалы по литературе. 7 кл. / В. Я. Коровина (М., 2011)		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦО.	<i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦО.				
28–29	<b>Р/р. Сочинение на одну из тем: «Прославление товарищества, осуждение предательства в повести», «Сравнительная характеристика Остапа и Андрия», «Изображение природы в повести»</b>	Исследовательская	Самостоятельная работа над сочинением	<i>Индивидуальная</i>	<b>Знать :</b> содержание прочитанного произведения. <b>Уметь :</b> выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное. <i>Творческий уровень:</i> К., Р.	<b>Уметь :</b> писать сочинения в жанре проблемной аналитической статьи. <i>Творческий уровень:</i> К., Р.	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему			
30	<b>И. С. Тургенев. Рассказ «Бирюк».</b> Цель : познакомить с содержанием рассказа, его нравственной проблематикой	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	<i>Коллективная. Групповая. Индивидуальная:</i> сообщение о И. С. Тургеневе	<b>Знать :</b> содержание понятия «художественная деталь». <b>Уметь :</b> составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	<b>Уметь :</b> самостоятельно делать выводы, выявлять роль психологической детали, авторскую позицию. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Владение монологической и диалогической речью	М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах (М., 2010). Читаем, думаем, спорим: дидактические материалы по литературе. 7 кл. / В. Я. Коровина (М., 2011).		



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
31	<b>И. С. Тургенев.</b> <b>Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».</b> Цели: познакомить с содержанием стихотворений в прозе; раскрыть особенности жанра, авторские критерии нравственности	Исследовательская	Лекция, беседа, работа с книгой	<i>Коллективная.</i> <i>Групповая</i>	Знать: содержание понятий «стихотворение в прозе», «лирическая миниатюра». Уметь: воспринимать и анализировать стихотворения в прозе. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения с позиции нравственной оценки поступков героев. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Владение монологической и диалогической речью	М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах (М., 2010). Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы по литературе. 7 кл. / В. Я. Коровина (М., 2011)		
32– 33	<b>Н. А. Некрасов.</b> <b>Народные характеры и судьбы в произведениях поэта. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), «Размышления у парадного подъезда».</b> Цель: учить анализировать стихотворения	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция, беседа; проблемные задания	<i>Коллективная.</i> <i>Групповая.</i> <i>Индивидуальная:</i> подготовка обзора жизни и творчества Н. А. Некрасова	Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст. <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦО.	Знать: об образной яркости и повествовательном начале Некрасова. Уметь: выявлять авторские размышления о народных судьбах и характерах. <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦО.	Владение монологической и диалогической речью	М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах (М., 2010). Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы по литературе. 7 кл. / В. Я. Коровина (М., 2011)		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
34	<p><b>Вн. Чт. А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. Нравственная проблематика баллад.</b></p> <p>Ц е л и : дать учащимся представление о творчестве А. К. Толстого; познакомить с жанром баллады, с ее содержанием; раскрыть тематику и нравственную проблематику баллады, цельность характера главного героя, образ Ивана Грозного</p>	Объяснит ельно-иллюстра тивная	Рассказ учителя, беседа; опорные записи; работа с книгой, словарем	<p><i>Коллективн ая.</i></p> <p><i>Индивидуаль ная:</i></p> <p>подготовить сообщение о творчестве А. К. Толстого, сообщение по словарю о жанре «баллада»</p>	<p>З н а т ь : содержание баллад, определение жанра баллады.</p> <p>У м е т ь : выделять жанровые признаки баллады; давать характерист ику особенностям сюжета; участвовать в диалоге по прочитанным произведения м.</p> <p><i>Продуктивны й уровень:</i> К., С.Л.</p>	<p>З н а т ь : образную природу баллады.</p> <p>У м е т ь : давать характерист ику изобразитель но-выразительны м средствам; выявлять авторскую позицию.</p> <p><i>Продуктивны й уровень:</i> К., Р.</p>	Совершенство вание навыков работы с книгой, словарем			
35–36	<p><b>М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве». Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь.</b></p> <p>Ц е л и : познакомить с содержанием сказок; раскрыть особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста»</p>	Объяснит ельно-иллюстра тивная с элементами исследования	Лекция, беседа, проблемн ые задания	<p><i>Коллективн ая.</i></p> <p><i>Групповая.</i></p> <p><i>Индивидуаль ная:</i></p> <p>подготовка обзора жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина</p>	<p>З н а т ь : содержание сказок.</p> <p>У м е т ь : выяв-лять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках, составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах народного характера.</p> <p><i>Продуктивны й уровень:</i> К., ЦО.</p>	<p>З н а т ь : определение понятий «аллегория», «фантастика».</p> <p><i>Продуктивны й уровень:</i> К., ЦО.</p>	Владени е монолог ической и диалогич еской речью	М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах (М., 2010). Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы по литературе. 7 кл. / В. Я. Коровина (М., 2011)		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
37– 38	<b>Л. Н. Толстой. Повесть «Детство».</b> <b>Тема детской открытости миру.</b> Цель: познакомить с содержанием повести, её нравственной проблематикой	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	<i>Коллективная. Групповая. Индивидуальная:</i> подготовка обзора жизни и творчества Л. Н. Толстого	Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению. <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦО.	Уметь: самостоятельно делать выводы о роли внутреннего монолога в раскрытии характера. <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦО.	Владение монологической и диалогической речью	Читаем, думаем, спорим: материалы по литературе. 7 кл. / В. Я. Коровина (М., 2011)		
39– 40	<b>А. П. Чехов. Рассказы «Хамелеон», «Злоумышленник».</b> <b>Р.Р. Сатирический пафос произведения.</b> Цель: раскрыть особенности авторской позиции в рассказе	Частично-поисковый	Проблемные задания; индивидуальные задания	<i>Групповая. Индивидуальная:</i> подготовка обзора жизни и творчества А. П. Чехова	Знать: сюжет и образную систему рассказа. Уметь: давать оценку действиям героев	Знать: сюжетное своеобразие рассказов. Уметь: самостоятельно раскрывать сатирический пафос рассказа, роль художественной детали в рассказах Чехова, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦО., С.	Свободная работа с текстом. Владение монологической и диалогической речью			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
41	<p><b>«Край ты мой, родимый край...» Стихотворения поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. К. Толстой, И. А. Бунин).</b></p> <p>Цели : помочь учащимся войти в художественный мир поэтов; развивать умение анализировать текст; воспитывать патриотизм</p>	Объяснит ельно-иллюстра тивная с элементами и исследования	Лекция; аналитиче ская беседа; работа с текстами	<i>Коллективн ая. Групповая. Индивидуаль ная</i>	Уметь : воспринимат ь и анализирова ть поэтический текст	Знать : особенности мировосприя тия поэтов. Уметь : выявлять авторские размышлени я о взаимоотно шениях человека и природы, о значении Родины в жизни каждого человека	Владени е монолог ической и диалогич еской речью			
42– 43	<p><b>Из русской литературы XX века. И. А. Бунин. Рассказы «Цифры», «Лапти». Нравственный смысл произведений.</b></p> <p>Цель : раскрыть на примере рассказов художественное мастерство Бунина-прозаика</p>	Объяснит ельно-иллюстра тивная, частично поисковая	Аналитич еская беседа; проблемн ые вопросы	<i>Коллективн ая. Групповая</i>	Знать : содержание понятия «деталь произведения». Уметь : выделять смысловые части художествен ного текста. <i>Продуктивн ый уровень:</i> К., ЦО.	Уметь : самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы; показывать выразительн ость и точность художествен ной детали в прозе Бунина. <i>Продуктивн ый уровень:</i> К., ЦО.	Владени е монолог ической и диалогич еской речью	Читаем, думаем, спорим: дидакт. материал ы по литератур е. 7 кл. / В. Я. Коровина (М., 2011)		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
44-45	<b>М. Горький. Повесть «Детство». Изображение внутреннего мира подростка. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека.</b> Цели: познакомить с содержанием повести, с нравственной проблематикой повести	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы, иллюстрации	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	<i>Коллективная. Групповая. Индивидуальная:</i> подготовка обзора жизни и творчества М. Горького. Сообщение «Традиции Л. Н. Толстого, их переосмысление Горьким»	Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению	Уметь: самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции	Владение монологической и диалогической речью	М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах (М., 2010). Читаем, думаем, спорим: дидактические материалы по литературе. 7 кл. / В. Я. Коровина (М., 2011)		
46	<b>Р.Р. М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Легенда о Данко.</b> Цели: познакомить с легендой, определить ее основную мысль; работать над выразительностью чтения вслух; отметить готовность героя легенды на самопожертвование	Исследовательская, частично поисковая	Чтение, аналитическая беседа; пересказ	<i>Коллективная. Групповая</i>	Знать: содержание легенды и понимать ее смысл. Уметь: находить в произведении черты романтизма	Уметь: самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы	Владение монологической и диалогической речью			
47	<b>Л. Н. Андреев. «Кусака».</b> Цели: познакомить с биографией писателя, отметив авторское сочувствие и любовь ко всему живому; подчеркнуть попытку автора раскрыть ценности, таящиеся внутри человека	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Работа по учебнику, выразительное чтение; аналитическая беседа	<i>Коллективная. Групповая</i>	Знать: содержание рассказа. Уметь: определять нравственную проблематику произведения	Уметь: самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы	Владение монологической речью. Выразительное чтение текста			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
48– 49	<b>В. В. Маяковский.</b> <b>Стихотворения:</b> <b>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»,</b> <b>«Хорошее отношение к лошадям».</b> Ц е л ь : раскрыть особенности поэтического языка Маяковского, представления поэта о сущности творчества, его гуманизм, доброту и сострадание ко всему живому	Исследовательская, частично поисковая	Аналитическая беседа; проблемные вопросы	<i>Коллективная.</i> <i>Групповая.</i> <i>Индивидуальная:</i> сообщение «Мещанство как социальная опасность»	Знать : содержание понятия сатира. Уметь : выделять смысловые части художественного текста	Уметь : самостоятельно делать выводы; строить рассуждения о реальном и фантастическом в сюжете произведения, о роли рифмы в творчестве Маяковского	Владение монологической и диалогической речью. Выразительное чтение наизусть	М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах (М., 2010). Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы по литературе. 7 кл. / В. Я. Коровина (М., 2011)		
50– 51	<b>А. П. Платонов.</b> <b>«Юшка».</b> Ц е л и : отметить гуманизм главных героев рассказа; подчеркнуть богатство их души	Объяснительно-иллюстративная с элементами беседы; частично поисковая	Аналитическая беседа; работа с учебником; выразительное чтение	<i>Коллективная.</i> <i>Групповая</i>	Знать : особенности мировосприятия Платонова и специфические черты его художественного мира. Уметь : воспринимать и анализировать текст	Уметь : отличать специфические черты стиля писателя	Владение навыками и лингвистического анализа текста. Владение монологической и диалогической речью	М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах (М., 2010). Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы по литературе. 7 кл. / В. Я. Коровина (М., 2011)		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
52	<b>А. Т. Твардовский.</b> <b>Стихотворения поэта. «Снега потемнели синие», «Июль – макушка лета».</b> Цель: помочь увидеть любовь поэта к родной природе	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция, беседа; проблемные задания	<i>Коллективная.</i> <i>Групповая</i>	Знать: особенности поэтического мира Твардовского. Уметь: видеть выразительность и чистоту языка поэта	Знать: образные средства поэтической речи. Уметь: выполнять лингвистический анализ поэтического текста; самостоятельно делать выводы, строить рассуждения	Владение навыками и связной монологической и диалогической речи. Выразительное чтение			
53	<b>Р.Р. Б. Л. Пастернак.</b> <b>Картины природы в стихотворениях «Июль», «Никого не будет в доме...»</b> Цель: помочь увидеть любовь поэта к родной природе	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция, беседа; проблемные задания	<i>Коллективная.</i> <i>Групповая</i>	Знать: особенности поэтического мира Пастернака. Уметь: видеть выразительность и чистоту языка поэта	Знать: образные средства поэтической речи. Уметь: выполнять лингвистический анализ поэтического текста; самостоятельно делать выводы, строить рассуждения	Владение навыками и связной монологической и диалогической речи. Выразительное чтение			
54	<b>На дорогах войны.</b> <b>Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Твардовского, Н. С. Тихонова и др.</b>	Объяснительно-иллюстративная, частично поисковая, исследовательская	Лекция, беседа; выразительное чтение	<i>Коллективная.</i> <i>Групповая</i> <i>Индивидуальная</i>	Знать: содержание понятия «публицистика»; жанровые особенности интервью.	Знать: образные средства поэтической речи. Уметь: анализировать различные формы вы-	Владение навыками и выразительного чтения поэтических про-			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Цель : расширить представления учащихся о героизме, трудностях и радостях грозных лет войны, отраженных в произведениях поэтов-участников войны				Уметь : анализировать текст публицистической статьи	ражения авторской позиции; производить анализ поэтического текста	извешений, умение вслушиваться в ритм и мелодию поэтического текста			
55	<b>Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади».</b> Цели : помочь почувствовать любовь писателя к деревне, ее жителям; услышать призыв к гуманному отношению к тому, что нас окружает	Частично-поисковая ; исследовательская	Аналитическая беседа; проблемные вопросы	<i>Коллективная. Групповая. Индивидуальная</i>	Знать : содержание рассказа, его тему и идею. Уметь : анализировать текст произведения, слышать голос автора	Уметь : сопоставлять произведения одной тематики разных авторов	Свободная работа с текстами			
56–57	<b>Е. И. Носов. «Кукла», «Живое пламя».</b> Цель : познакомить с рассказами о бережном отношении к природе, о губительности пошлости в жизни	Частично-поисковая ; исследовательская	Работа с текстом; аналитическая беседа	<i>Групповая. Индивидуальная</i>	Знать : содержание рассказов; особенности художественного мира писателя. Уметь : воспринимать и анализировать художественный текст; выражать свое отношение к прочитанному	Уметь : самостоятельно делать выводы об авторской позиции, аргументировать свою точку зрения	Владение навыками и связной монологической и диалогической речи			



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
58– 59	<b>Ю. П. Казаков.</b> <b>«Тихое утро».</b> Цель : отметить мастерство автора в изображении природы, в умении заглянуть в душу человека и рассказать о его переживаниях	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Чтение, аналитическая беседа; пересказ	<i>Групповая.</i> <i>Индивидуальная</i>	Знать : содержание рассказа, понимать его тему и идею. Уметь : анализировать текст художественного произведения; понимать авторские чувства	Уметь : сопоставлять произведения одной тематики разных авторов; проводить литературные аналогии	Свободная работа с текстами			
60	<b>Д. С. Лихачев.</b> <b>«Земля родная» (главы).</b> Цели : познакомить с основными событиями жизни и деятельности Лихачева; помочь осознать величие этой фигуры и ее значение в российской культуре и истории	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Беседа; чтение текста, составление плана	<i>Групповая.</i> <i>Индивидуальная</i>	Знать : содержание статьи; особенности публицистического жанра. Уметь : воспринимать и анализировать текст публицистической статьи	Уметь : составлять план статьи; формулировать тезисы	Свободная работа с текстами . Владение монологической и диалогической речью			
61	<b>Писатели улыбаются.</b> <b>М. М. Зощенко.</b> <b>«Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.</b> Цели : отметить сатирическое мастерство писателя в обличении «обывательских черт» человека	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Чтение, аналитическая беседа	<i>Коллективная.</i> <i>Групповая</i>	Знать : содержание рассказа, понимать его тему и идею. Уметь : анализировать текст художественного произведения; понимать авторскую оценочную позицию	Уметь : составлять характеристику героя на основе его поведения, поступков, речи	Свободная работа с текстом			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
62	<p><b>«Тихая моя Родина...» Стихотворения разных поэтов XX века о природе. В. Брюсов, И. Бунин, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий.</b></p> <p>Цели : познакомить с поэтическими творениями, литературными приемами и художественными средствами; воспитывать бережное отношение к природе</p>	Объяснительно-иллюстративная, частично поисковая, исследовательская	Аналитическая беседа; выразительное чтение; устное рисование	<i>Групповая. Индивидуальная</i>	Знать : содержание поэтических произведений, своеобразие художественного мира каждого из поэтов. Уметь : анализировать текст стихотворения, слышать и понимать лирического героя	Уметь : выполнять лингвистический анализ текста; самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы	Владение монологической и диалогической речью			
63	<p><b>Песни на слова русских поэтов XX века. Лирические размышления о жизни в произведениях А. Вертинского, И. Гофф, Б. Окуджавы.</b></p> <p>Цель : способствовать формированию начального представления о песне как синтетическом жанре искусства</p>	Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая	Лекция, аналитическая беседа; выразительное чтение	<i>Коллективная. Групповая. Индивидуальная</i>	Уметь : воспринимать и анализировать поэтический текст. <i>Продуктивный уровень: К., ЦО.</i>	Уметь : производить анализ поэтического текста; раскрывать душевное состояние автора, понимать суть его размышлений <i>Продуктивный уровень: К., ЦО.</i>	Свободная работа с поэтическими текстами			
64	<p><b>Из литературы народов России. Р. Гамзатов. Стихотворения. Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос произведений поэта.</b></p>	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция, беседа; проблемные задания	<i>Коллективная. Групповая</i>	Уметь : воспринимать и анализировать поэтический текст. <i>Продуктивный уровень: К., ЦО.</i>	Уметь : выделять афористичные выражения в произведениях. <i>Продуктивный уровень: К., ЦО.</i>	Владение монологической и диалогической речью			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Цель : раскрыть глубокий лиризм, отражение народной мудрости в поэзии Р. Гамзатова									
65	<b>Из зарубежной литературы. Р. Бёрнс. «Честная бедность».</b> Цель : познакомить с биографией поэта, темами его творчества: защита бедных и обездоленных, прославление честности; справедливость, гордость, честь	Объяснит ельно- иллюстра тивная, частично поисковая	Работа с учебнико м; выразител ьное чтение	<i>Групповая. Индивидуаль ная</i>	Знать : основные этапы жизни и деятельност и Бёрнса. Уметь : отличать произведени я поэта, опираясь на знание своеобразия поэтической манеры Бёрнса	Уметь : сопо- ставлять стихотворен ия Бёрнса со стихотворен иями русских поэтов (например: Державин, Некрасов)	Свободн ое владение монолог ической и диалогич еской речью. Умение выражат ь собствен ные мысли и аргумент ировать их			
66	<b>Дж. Г. . «Ты кончил жизни путь, герой!..».</b> Цель : познакомить со своеобразием романтического творчества поэта, посвятившего жизнь борьбе за свободу и независимость	Объяснит ельно- иллюстра тивная, частично- поисковая	Аналитич еская беседа; выразител ьное чтение	<i>Групповая. Индивидуаль ная</i>	Знать : понятия «романтизм» , «романтичес кий герой». Уметь : находить черты романтическ ого в произведени ях Байрона	Уметь : анализирова ть поэтический текст; формулиров ать и аргументиро вать читательскую позицию; самостоятел ьно делать выводы	Умение выражат ь собствен ные мысли и аргумент ировать их			



## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

(список произведений составлен на основе программы по литературе под редакцией В. Я. Коровиной)

*Сложность работы по заучиванию наизусть в 7-ом классе объясняется тем, что учащемуся предстоит запоминать не только тексты с привычно рифмующимися строками, но и работать с прозаическими отрывками.*

- Пословицы и поговорки (на выбор).
- М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).
- С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).
- М. Ю. Лермонтов. Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...». Ангел (по выбору учащихся).
- Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).
- И. С. Тургенев. Русский язык.
- Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).
- А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).
- В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).
- По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров. Москвичи).
- А. Есенин. «Топи да болота...». Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).
- А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...».

## Учебно-методическое сопровождение

1. Литература. 7 кл. Учеб. для общеобразоват. Учреждений. В 2 ч. /авт.-сост. В.Я. Коровина (и др.).. – М.: Просвещение, 2019.
2. Золотарева И.В., Аникина С.М. «Поурочные разработки по литературе к учебнику-хрестоматии В. Я. Коровиной»/– Москва:ВАКО, 2005. – 368с.
3. Литература. 7 класс: поурочные планы по учебнику-хрестоматии В.Я. Коровиной / авт.-сост. Н.Я. Крутова, С.Б. Шадрина. – Волгоград: Учитель, 2007.
4. Уроки литературы в 7 классе пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н.Е. Кутейникова. – М.: Просвещение, 2009.
5. Уроки литературы 7-8 класс. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия.

### Ресурсы ИКТ

<http://lit.1september.ru>

<http://festival.1september.ru/subjects/9/>

<http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16038/?&sort>

[www.proshkolu.ru/club/lit](http://www.proshkolu.ru/club/lit)

[www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru)

[www.nsportal.ru](http://www.nsportal.ru)

[www.infourok.ru](http://www.infourok.ru)

**Согласовано. Протокол заседания**

**Кафедры гуманитарных дисциплин**

**№1 от «22» августа 2022 г.**

**Зав. кафедрой Ю.А.\_\_\_\_\_**

**Зам. директора по УВР: Федосихина И.В.**