**Мастер-класс "Работа с текстом на уроках развития речи в 5-7 классах"**

**1. Приветствие. Актуальность темы.**

Я сегодня познакомлю вас со своей системой работы по подготовке детей 5-7 классов к написанию сочинения-описания. Когда-то давно, окончив вуз и придя на работу в школу, я думала, что урок, на котором дети будут писать сочинение - самое легкое, что может быть. Дал тему- и пишут. Первый год моей работы показал обратное: сложнее урока развития речи ничего в школьной программе нет. И не только сложнее, но и скучнее. Авторы учебников и методисты предлагали для описания предметов -пенал, учебник и нечто подобное, для описания интерьеров - учебный кабинет и комнату ребёнка, для описания внешности - близких родственников, друзей. Только пейзажные зарисовки могли дать более-менее интересные сочинения. Почему? Потому что есть великолепные образцы - рассказы М.М.Пришвина, К.Г. Паустовского, И.С. Соколова- Микитова и др. замечательных авторов. Значит, мне, как учителю, на уроках понадобятся тексты, работа с которыми поможет ребёнку написать сочинение.

2. В том, что я правильно рассуждаю, убедила меня книга, которую я случайно заметила среди множества методичек в книжном магазине : "Вольна о музыке глаголить..."Г.Б.Вершининой. Я сразу поняла вот та система уроков, которая мне интересна. Результатом "совместного творчества" стали уроки:

"Медленно ручку шарманки вертя..." (описание шарманки). Это могли быть заколдованные часы, музыкальная табакерка и т.д.

"Снежная сказка"(описание снежинок)

"Сирень" (описание картины П.П. Кончаловского)

"В пещере горного короля" (описание пещеры)

"Волшебное озеро" (пейзажная зарисовка)

"Русалка"(портретная зарисовка)

"Фея Весны" (портретная зарисовка)

3. Алгоритм проведения подготовки к сочинению я покажу на примере урока "В пещере горного короля". И сразу оговорюсь, не следую чёткой структуре уроков по ФГОС.

4. Начинаю **с актуализации знаний. Создание интриги дальнейшей работы.**

**-** Не так давно мы отмечали волшебный праздник – Новый Год. Он связан с самыми удивительными сказочными событиями, чудесами, превращениями. Вот и сегодня я предлагаю вам отправиться в сказку. У известного норвежского драматурга мы можем прочитать такие строки:

Верил я, сходя впервые

В недра мрачные земные

Духи тьмы там, в глубине,

Тайну тайн откроют мне.

 **Слайд (изображение природы Норвегии)**

-Что же станет предметом описания в нашем сегодняшнем сочинении?

**( ответы детей)**

Сегодня я предлагаю вам отправиться в сказочную пещеру троллей, злобных карликов – хранителей подземных богатств. Нам откроется мир суровой и красочной горной природы. Я думаю, что мы не только познакомимся с интерьером волшебной пещеры, но и понаблюдаем за её обитателями.

**5. Составление плана сочинения**

- С чего мы начнём нашу работу над сочинением? *( С составления плана).* На партах у вас листочки, посмотрите на колонку «Микротемы». Запишите в каждую ячейку свой пункт плана. Как бы вы строили своё описание.

- **Обсуждение планов**. Возможна ли другая последовательность описания? Я также сделала свой план и предлагаю вам на обсуждение.

**План описания пещеры.**

**1. Описание природы.**

**2. Внешний вид пещеры. Вход.**

**3. Внутреннее убранство пещеры.**

**4. Жители пещеры.**

**5. Танец троллей.**

**6. Мои впечатления.**

**6**. **Работа с литературным материалом.**

- Я предлагаю вам познакомиться с отрывками из сказок Х.К.Андерсена. «Дорожный товарищ» и «Райский сад». Прочитаем первый отрывок (см. Приложение).

- К какому стилю относится наш текст? (художественный) Почему? (создаётся образ пещеры, словами рисуется картина).

- К какому типу речи относится наш текст? Особенности художественного описания (можно представить всё на одной фотографии, много существительных и прилагательных, мало действия). Для художественного описания характерны цветовые, вкусовые прилагательные и прилагательные со значением запахов (обонятельные),сравнения, метафоры (скрытые сравнения), эпитеты (яркие образные определения). Благодаря великому сказочнику Андерсену, мы смогли не только увидеть картину, но и почувствовать атмосферу сказочной пещеры, погрузиться в её тайны.

**7. Подготовка к слушанию музыки.**

-Композиторы, создавая музыкальные произведения, также часто обращались к сказочным, фантастическим сценам. Вот и норвежский композитор Эдвард Григ в музыкальной драме «Пер Гюнт»приводит главного героя в пещеру троллей. Это сложное по содержанию и художественным средствам произведение, в нём мы видим не только горные чертоги, но и «неистовый разгул» подземной нечисти.

Представим себе тронный зал Доврского Деда, короля троллей, - это мрачное, скрытое от людских глаз подземелье, в котором каменные стены холодны и влажны, огромные валуны закрывают вход, а в длинных извилистых коридорах не пройти в полный рост. В жилище карликов зловещий полумрак. Оно не знает солнечного света и смены времён года. Отблески костра в глубине пещеры выхватывают из вечной тьмы части низких сводов, тяжёлых колонн, ниш, уступов, среди которых прячутся обитатели подземелья.

**8. Слушание музыки.**

 -Что услышали, увидели, почувствовали?

**-** Теперь самое важное - погружение в тему и сбор материалов в Копилку подсказок. Вам придётся потрудиться. Чем больше материала к сочинению вы соберёте, тем легче вам будет работать над сочинением. Поэтому записывайте во второй столбик все интересные слова и словосочетания.

**9.Работа с Подсказками. Ребята предлагают, учитель дополняет слайдами презентации.**

Итак, у нас есть план сочинения, рабочие материалы основной части. Что ещё может вызвать затруднение? (*Вступление, заключение, орфограммы).* Мне всегда очень сложно начать своё сочинение. Попробуйте вы мне помочь. У вас есть 5 минут для того, чтобы подготовить примерный вариант вступления.

**Читаем варианты вступления, обсуждаем: что удачно, что нет.**

**10. Устное рассказывание текста**

**1 гр.Описание природы.**

**2 гр. Внешний вид пещеры. Вход.**

**3гр. Внутреннее убранство пещеры.**

**4гр. Жители пещеры.**

**5гр. Танец троллей.**

**6гр. Мои впечатления.**

Выступления по группам.

**11. Рефлексия.**

- На какие вопросы мы сегодня попытались ответить на уроке?

- Что и как делали? (восстанавливаем алгоритм урока)

- Понравилось ли вам произведение Грига? Поясните своё мнение.