**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

**СИСТЕМА РАБОТЫ С ТЕКСТОМ ПРИ ОБУЧЕНИИ СЖАТОМУ ИЗЛОЖЕНИЮ**

Выполнила:

учитель русского языка и литературы

Николаева Ирина Альбертовна

2016 г.

**СИСТЕМА РАБОТЫ С ТЕКСТОМ ПРИ ОБУЧЕНИИ СЖАТОМУ ИЗЛОЖЕНИЮ**

**(СИСТЕМА ЗАДАНИЙ)**

**Содержание**

1. **Введение.**

Изложение как традиционный вид работы по развитию связной речи

1. **Основная часть**

2.1 Сжатое изложение как способ проверки необходимых коммуникативно-речевых умений

2.2 Особенности подготовки к сжатому изложению

2.3. Методические требования, которым должно отвечать сжатое изложение

2.4. Приёмы компрессии (сжатия текста).

**3.     Заключение.**

**4. Практическая часть**

Памятка «Как работать над сжатым изложением»

 Пример сокращения текста

 Практическая работа №1

 Практическая работа №2

 Практическая работа №3

**5.  Список литературы**

**Введение**

**Изложение как традиционный вид работы по развитию связной речи**

В данной работе представлена система заданий по обучению написания сжатого изложения.

Изложение – традиционный вид работы по развитию связной речи, который включён в обязательный минимум содержания основных образовательных программ. С помощью изложения формируются навыки важнейших видов речевой деятельности – слушания и письма.

Первая часть экзаменационной работы по русскому языку в 9-м классе предполагает написание сжатого изложения при слуховом восприятии исходного текста и позволяет оценить уровень овладения не только коммуникативной, но и лингвистической компетенцией.

Сжатое изложение – это форма обработки информации исходного текста; воспроизведение основного содержания текста при сохранении композиционно-логической структуры, стиля и типа речи исходного текста.

**Сжатое изложение как способ проверки необходимых коммуникативно-речевых умений**

Сжатое изложение позволяет проверить комплекс необходимых жизненных умений, важнейшими из которых являются следующие коммуникативно-речевые умения:

1. умение точно определять круг предметов и явлений действительности, отражаемой в тексте;
2. умение адекватно воспринимать авторский замысел и строить высказывание, учитывая отношение автора к проблеме;
3. умение вычленять главное в информации, правильно выделять макро и микротемы;
4. умение сокращать текст разными способами, владеть навыками компрессии текста;
5. умение правильно, точно, без искажений и лаконично излагать содержание текста в соответствии с его речевыми особенностями;
6. умение находить и правильно использовать языковые средства обобщенной передачи содержания;
7. умение понимать и передавать основную мысль исходного текста;
8. умение понимать устную речь и воспроизводить её в письменной форме;
9. умение выдерживать в работе стилевое и стилистическое единство и соблюдать речевые нормы.

Сжатие текста происходит по двум направлениям: содержательная компрессия информации и языковое сжатие текста. Одно без другого невозможно.

В основе изложения лежит подражание образцу. Но вместе с тем изложение активизирует как производящее, так и творческое мышление. В процессе работы над текстом школьники учатся анализировать, синтезировать, выделять главное, определять тему, основную мысль.

**Особенности подготовки к сжатому изложению**

Что необходимо учитывать при подготовке к сжатому изложению:

1.При установке на сжатое изложение важно знать, что восприятие читающего более сосредоточено, чем восприятие слушающего. Поэтому на первых этапах обучения необходимо зрительное восприятие текста.

2.Слушание исходного текста часто превращается в механическую деятельность ученика, когда он теряет способность смыслового восприятия текста. Отсюда непонимание авторского замысла, проблемы и идеи исходного текста. Поэтому одна из задач состоит в том, чтобы научить школьников слушать, включая при этом такие механизмы, как внимание, память и мышление.

3.Написание сжатого изложения требует следующих умений перерабатывать информацию звучащей речи: разграничивать существенную информацию и дополнительную, второстепенную, исключать незначительные детали и обобщать однородные явления и факты, подбирать языковые средства, чтобы кратко, в обобщённой форме передавать воспринятую информацию.

4.Обучение сжатому изложению, предполагает такую систему работы, в которой, с одной стороны, осуществляется опора на определённый теоретический фундамент (речеведческие понятия), с другой, – чёткое вычленение того, чему нужно научить, с какими особенностями текста нужно познакомить школьников, какие умения будут формироваться и совершенствоваться.

5.В этих целях важно определить, какие речеведческие понятия соответствуют основным признакам текста.

**Методические требования, которым должно отвечать сжатое изложение**

Сжатое изложение должно отвечать следующим методическим требованиям:

- сохранение последовательности в изложении событий;

- наличие предложений, выражающих мысль, общую для каждой смысловой части;

- установление смысловой и грамматической связи между предложениями;

- использование уместных, точных и лаконичных языковых средств обобщённой передачи содержания.

При работе над сжатым изложением необходимо уделять внимание тому, чтобы у учеников в результате сжатия исходного текста получился не его более или менее удачный тезисный план или конспект, а связный, логичный текст.

**Сжатое изложение (приёмы компрессии текста)**

**Сжатие текста** - это преобразование, при котором текст заменяется более кратким по объему изложением. **При этом не допускаются смысловые искажения и утрата значимых положений.**

**К приемам компрессии (сжатия) текста относятся:**
Исключение

* - вводных слов;
* - однородных членов предложения;
* - повторов;
* - однотипных примеров;
* - риторических вопросов и восклицаний;
* - цитат;
* - деталей, которые не влияют на ход авторской мысли;
* - пояснений;
* - рассуждений;
* - описаний;
* - слов, предложений, которые могут быть удалены без ущерба для содержания.
* **При исключении необходимо:**

- **Выделить главное** с точки зрения основной мысли текста, затем убрать ненужные подробности и детали.
- **Объединить полученное**, используя основные средства связи между предложениями.

**Возможность сокращения текста чаще всего основана на явлении избыточности речи.**

*Сказка живет везде, во всем: в деревьях, листьях, в самом ветре, в земле, в кресле, в доме, в марте, в тебе самом. (Е.Кривченко) (22 слова)*

избыточными являются однородные обстоятельства, конкретизирующие обобщающие слова везде, во всем. Уберем эти однородные обстоятельства. Смысл предложения не изменится:

*Сказка живет везде, во во всем* *(5 слов)*

**Обобщение или объединение**

- парцеллированных предложений;
- ряда предложений, связанных одной мыслью;
- частей предложений;
- конкретных, единичных фактов, событий, явлений

**При объединении необходимо**

- **Найти** в тексте мелкие, **единичные факты**.
- Найти в них **общее**.
- **Объединить** эти факты на основе общего.
- **Сформулировать** получившееся предложение.

*Сказки научат тебя быть добрым, ты увидишь, что они смогут выручить из любой беды, в которую ты можешь угодить. Сказки покажут как веселый, но слабый может победить сильного, но хмурого. (30 слов*

 *Сказки научат доброте, оптимизму, выручат из беды. (7 слов)*

**Замена**

- однородных членов обобщающим словом;
- сложного предложения – простым;
- части предложения или ряда предложений общим понятием или выражением;
- прямой речи – косвенной;
- части текста одним предложением;
- части предложения местоимением и т.д.

**При замене необходимо**

- Найти слова, смысловые части или предложения, которые можно сократить с помощью замены обобщающим словом, простым предложением и т.д.
- Сформулировать получившееся предложение.
 *Сказки любят взрослые и дети, сильные и слабые, добрые и не очень. (12 слов)*

*Сказки любят все. (3 слова )*

**Сочетание исключения и обобщения (объединения)**

*Сказки... как прекрасен и увлекателен ваш мир. Мир, в котором всегда торжествует добро, где умный всегда побеждает глупого, хороший - плохого, и в финале, как правило, все счастливы. Нет, конечно, и среди вас есть такие, после которых становится грустно и хочется плакать. Но это святая грусть и святые слезы. Они очищают. (50 слов)*

*Мир сказок, где торжествует добро, прекрасен и увлекателен, даже если они вызывают святые грусть и слёзы, помогающие нам стать лучше.(20 слов)*

**Сочетание исключения и замены**

*Бывают, правда, и злые сказки, в которых все наоборот. Но ведь и люди тоже бывают злые. А между прочим, даже среди вас, людей, злых значительно меньше, чем добрых, а уж про сказки-то и говорить не приходится. Да и злой-то сказка становится от того, что кто-то обидел ее, сломал, согнул грубыми руками. Ведь сказки не могут быть злыми от природы, такими их делаете вы, люди.(64 слова)

Бывают и злые сказки, как и люди, которые их сделали. Но хороших людей, как и сказок, значительно больше. (18 слов)*

**Сочетание замены, исключения и объединения**

*Вы, люди, специально, а чаще случайно, забыв о той поре, когда вы еще верили сказкам, причиняете друг другу боль. Вы, люди, забываете о всё исцеляющей доброте сказок и мечетесь в жизненном тупике, ища выхода и не видя его. А ведь он поразительно прост. Надо верить в чудеса. Верить и жить. Жить так, чтобы жизнь превращалась только в добрые и веселые сказки.(61 слово)*

 *Люди, забывая о великой силе сказок, обижают друг друга, не находят выхода из жизненных ситуаций. А выход прост: надо верить в чудеса и жить, превращая жизнь в добрые сказки.(29 слов)*

**Что нельзя удалять из текста?**

- основные детали, помогающие понять авторскую идею;
- аргументы автора, используемые им для доказательства основной мысли.

**Заключение**

В настоящее время текст является основной дидактической единицей на уроке русского языка. Поэтому необходимо вести целенаправленную работу с текстами различных типов и стилей, необходимо уделять внимание их созданию.

Эффективность работы над текстом зависит от правильного выбора методов и приемов презентации учебного материала и подготовленности.

Чтобы помочь учащимся овладеть всеми этими умениями, учителю необходимо прежде самому вооружиться технологией формирования главного читательского умения – умения анализировать, интерпретировать, рецензировать художественное произведение

**ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

**Памятка «Как работать над сжатым изложением»**

**При первом чтении:**
- Внимательно прослушайте текст, чтобы понять его содержание.
- Определите тему текста (о чем текст?), идею (чему учит текст?).
- Определите стиль текста, тип речи (описание, рассуждение, повествование), а затем сохраняйте особенности этого типа речи при написании изложения.
- Запомните последовательность событий, рассуждений.
- Определите количество абзацев, ключевые слова.
- Составьте подробный план текста, выделяя микротемы каждой части и озаглавливая их.
- Пишите названия пунктов плана, оставляя место для записи ключевых слов.

*Как составить план.*
1. Выделив в абзацах опорные слова и словосочетания, получите назывной план.
2. Поставив ворос к каждому абзацу, получите вопросный план.
3. Ответив на вопрос кратко, получите тезисный план.

**После второго чтения**

- Разделите текст на смысловые части.
Начинайте работу по компрессии текста. Помните: сжимая текст, необходимо передать главное в каждом абзаце и во всем тексте в целом, а для этого исключите второстепенную информацию, обобщите единичные факты, замените конкретное обобщающим. Сохраняйте особенности языка данного текста в изложении, используйте авторские ключевые слова и словосочетания.
- Напишите сжатое изложение каждой части, свяжите их между собой, чтобы получился текст.
- Следите, чтобы содержание исходного текста было передано без искажений.
- Напишите черновик изложения, внимательно проверьте его.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**Пример сокращения текста**

**Исходный текст**

*Тишина - вот самый большой дефицит на земном шаре. Постоянное тарахтенье разнообразных автомобилей, тракторов, мотоциклов, поездов, самолётов, от шума которых современный человек не спасается даже в своём жилище, даже ночью оглушают планету и делают  её малопригодной для жизни. Но это стоит нервов, нервов и нервов. И сердца. И психики. Поэтому  наряду с тишиной становится дефицитной на земном шаре и валерьянка.*

*Прибавьте к этому современные скорости, ядовитые газы, которые ежедневно вдыхает городской житель, прибавьте ощущение острого цейтнота, прибавьте переизбыток всевозможной информации. Прибавьте к этому скученность, обусловленную городами, и вы поймёте, почему в аптеке трудно натуральный валерьяновый корень.*

*Желая добыть корень  подлинной дикой валерианы, я пошел в лес и  там нашел**ее, растущую в тени.  Вот растение, которому  в наш суматошный век истрёпанных нервов, изнурительных бессониц и сдвинутой с места психики надо  бы поставить красивый памятник:**валериана, подобно матери*, *успокоит и усыпит, вернет так необходимое всем нам душевное равновесие.*

*(По В. Солоухину)*

При первоначальной работе с текстом можно воспользоваться таблицей, которая наглядно покажет, как вы работали.

Для этого следует:

* текст разделить на абзацы;
* вычленить существенную информацию;
* используя уже известные способы сокращения текста, убрать второстепенную информацию;
* объединить получившийся текст; отредактировать его, если в этом есть необходимость.

|  |  |
| --- | --- |
| Исходный текст  | Как сократить  |
| (1)Тишина - вот самый большой дефицит на земном шаре.  **(8 слов)**  | *Оставим  без существенных изменений это предложение, так как оно важно в развитии авторской мысли, лишь****исключим****слово «вот»* *и****заменим****словосочетание*«(на) земном шаре» *словом*  (на) Земле):  ***Тишина - самый большой дефицит на Земле*. (6 слов)**  |
| (2)Постоянное тарахтенье  разнообразных автомобилей, тракторов, мотоциклов, поездов, самолетов, от шума которых современный человек не спасается  даже в своем жилище,  даже ночью оглушают планету и  делают её малопригодной  для жизни.  **(29 слов**)  | *а)*Ряд однородных дополнений **заменим** обобщающим словам*транспорт***.** *б)****Заменим***придаточное предложение *от шума которых современный человек не спасается  даже в своем жилище*словосочетанием *проникая в дома*.  *в)****Исключим***сказуемое*оглушают*: ***Шум  транспорта, проникая в дома, даже ночью делает  планету малопригодной для жизни*. (15 слов)**  |
| (3) Но  это   стоит нервов, нервов  и нервов. (4) И сердца.  (5) И психики. **(11 слов)**    | *а)****Объединим***эти три парцеллированных предложения, оставив союз *но*, который используется как средство связи с предыдущим предложением. б) ***Заменим*** подчеркнутые слова обобщающим понятием *здоровье*: ***Но это стоит здоровья. (*4 слова)**  |
| (6) Поэтому  наряду с тишиной становится дефицитной на земном шаре и валерьянка.  **(11 слов)**    | Оставим без изменений это предложение, так как оно продолжает основную  авторскую  мысль, лишь ***заменим*** словосочетание *на Земном шаре* словом *на земле*: ***Поэтому  наряду с тишиной становится*** ***дефицитной на земле и валерьянка.*(10 слов)**   |
| (7)Прибавьте к этому современные скорости, ядовитые газы, которые ежедневно вдыхает городской житель, прибавьте ощущение острого цейтнота, прибавьте переизбыток всевозможной информации. (8) Прибавьте к этому скученность, обусловленную городами, и вы поймёте, почему в аптеке трудно натуральный валерьяновый корень. **(37 слов)**    | *а)****исключим*** * повторы подчеркнутых слов и близких понятий;
* вводные предложения;
* придаточные  предложения

*б)****заменим*** * часть*предложения ядовитые газы,  которые  ежедневно  в  больших  количествах  вдыхает  каждый* *городской житель*словосочетанием*грязный воздух*

 в) ***объединим****7-ое и 8-ое предложения:*  ***Прибавьте к этому скорости, грязный воздух, спешку, нехватку времени, переизбыток информации, вредные привычки, очереди, городскую скученность, и вы поймёте, почему  трудно  купить натуральный валерьяновый корень*. (25 слов)**    |
| (9) Желая добыть корень  подлинной дикой валерианы, я пошел в лес и  там нашел  её, растущую в тени. **(17 слов)**  | Оставим без изменений это предложение, так как оно продолжает авторскую мысль, лишь **исключим**слово*там* и причастный оборот. ***Желая добыть корень  подлинной дикой валерианы, я пошел в лес и  нашел  её.*(13 слов*)***   |
| 10) Вот растение, которому  в наш суматошный век истрёпанных нервов, изнурительных бессониц и сдвинутой с места психики надо  бы поставить красивый памятник:валериана, подобно матери, успокоит и усыпит, вернет так необходимое всем нам душевное равновесие. **(33 слова)**    | *а)****исключим***  * подчеркнутую часть придаточного предложения: это лишь дополнение к уже известной информации;
* определения *красивый;*
* сравнение *подобно матери*.

***Вот растение, которому  надо  бы поставить памятник: валериана успокоит и усыпит, вернет так необходимое всем нам душевное равновесие.* (18 слов)**    |
| **144 слова**  | **85 слов**  |

Вот текст В. Солоухина в сокращённом нами варианте:

***Тишина - самый большой дефицит на Земле.  Шум транспорта, проникая в дома, даже ночью делает  планету малопригодной для жизни. Но это стоит здоровья. Поэтому  наряду с тишиной становится дефицитной на Земле и валерьянка.***

***Прибавьте к этому скорости, грязный воздух, спешку, нехватку времени, переизбыток информации, городскую скученность, и вы поймете, почему  трудно  купить натуральный валерьяновый корень.***

***Желая добыть корень подлинной дикой валерианы, я пошел в лес и  нашел  её. Вот растение, которому  надо  бы поставить памятник: валериана успокоит и усыпит, вернет так необходимое всем нам душевное равновесие. (85 слов)***

Теперь, наряду с содержательным приёмом сокращений текста, необходимо использовать и языковые средства: заменим словосочетание ***корень подлинной дикой валерианы*** местоимением ***его***, а местоимение ***её*** - словом***валериана***:

*Прибавьте к этому скорости, грязный воздух, спешку, нехватку времени, переизбыток информации, городскую скученность, и вы поймете, почему  трудно  купить****натуральный валерьяновый корень****.*

***Желая добыть его, я пошел в лес и  нашел  валериану. Вот растение, которому  надо  бы поставить памятник: валериана успокоит и усыпит, вернет так необходимое всем нам душевное равновесие.***

*Заменим словосочетание****вот растение, которому****местоимением****ему****, слово****валериана****- словом****растение****и в итоге получается такой текст:*

***Тишина - самый большой дефицит на Земле.  Шум транспорта, проникая в дома, даже ночью делает  планету малопригодной для жизни. Но это стоит здоровья. Поэтому  наряду с тишиной становится дефицитной на Земле и валерьянка.***

***Прибавьте к этому скорости, грязный воздух, спешку, нехватку времени, переизбыток информации, городскую скученность, и вы поймете, почему  трудно  купить натуральный валерьяновый корень.***

***Ему  надо  бы поставить памятник: валериана успокоит и усыпит, вернет так необходимое всем нам душевное равновесие. (70 слов)***

Мы сжали второстепенную информацию из предложенного текста, и в нашем изложении остался только его главный смысл.

**Что нельзя удалять из текста?**

**Нельзя удалять:**

* **авторский тезис;**
* **аргументы автора, используемые им для доказательства основной мысли;**
* **вывод автора.**

**Практическая работа №1**

*Продемонстрируйте полученные знания на следующем тексте. Сократите его, указав* [*приёмы сжатия*](http://oge2015.blogspot.ru/p/blog-page_27.html)*, которые необходимо знать, чтобы умело пользоваться ими на экзамене.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Исходный текст**  | **Приемы сокращения**  | **Сжатый текст**  |
| Много лет развивается новое направление в науке – позитивная психология. Его представители исследуют пути, на которых каждый может стать более счастливым. Один из методов, который эти психологи рекомендуют особенно часто, состоит в том, чтобы просто записывать в дневник – несколько раз в неделю в течение нескольких минут – все то, что доставило нам удовольствие. Чаще всего речь идёт об очень простых вещах: о прогулке солнечным днём, о неожиданной улыбке на лице строго учителя... Поскольку это упражнение привлекает наше внимание к тому, что нас радует, уже то, что мы регулярно записываем этот позитивный опыт, улучшает настроение и мы чувствуем удовлетворённость жизнью. **(83 слова)**  |    |    |
| Есть ещё способ сделать мир лучше: написать письмо для того, чтобы сказать "другому" спасибо за всё, что он подарил нам в жизни. Чтобы написать такое письмо, нужно душевное мужество - выпустить на волю свои эмоции, чтобы благодарить не только словами, но и всем сердцем. Ещё нужно позаботиться о сюжете: напомнить тому, кто помог нам, когда мы в этом нуждались, что именно он сделал, и рассказать, что это для нас значило.  **(70 слов)**  |    |    |
| Старая притча гласит: в душе каждого человека живут два волка, между которыми идёт война. Один из них воплощает ярость, гордыню, страх и стыд, а второй - нежность, доброту, благодарность, надежду, радость и любовь. Какой же из двух волков сильнее? Тот, которого ты кормишь.**(43 слова)** *(По Д. Шрейберу)* |  |  |

Таблицу запишите в тетради по русскому языку.

**Практическая работа №2**

Поработаем с текстом из Открытого Банка заданий ФИПИ.

|  |  |
| --- | --- |
| http://1.bp.blogspot.com/-PqG6kMmMne8/VBH_SW8SbVI/AAAAAAAAAPU/eqjRFq_H080/s1600/%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BB%D1%83%D1%88%D0%B0%D1%82%D1%8C.png | [Прослушайте текст](http://opengia.ru/resources/04A11286712F9DB3442F7CC25D0016AF-04A11286712F9DB3442F7CC25D0016AF-data127934n0/repr-1.mp3)  |

*Вооружившись знаниями о* [*способах сжатия текста*](http://oge2015.blogspot.ru/p/blog-page_27.html) *и* [*способах связи предложений в тексте*](http://oge2015.blogspot.ru/p/11.html)*, выполните компрессию текста (текст для удобства работы уже разделён на абзацы). Не забудьте посчитать количество слов в каждом абзаце и во всём изложении (их должно быть не менее 70).*

Можно ли одной исчерпывающей формулой определить, что такое искусство? Нет, конечно. Искусство – это очарование и колдовство, это выявление смешного и трагедийного, это мораль и безнравственность, это познание мира и человека. В искусстве человек создаёт свой образ как нечто отдельное, способное существовать вне его самого и остаться после него как его след в истории.

Момент обращения человека к творчеству, быть может, является величайшим открытием, не имеющим себе равного в истории. Ведь через искусство каждый отдельный человек и народ в целом осмысляет свои особенности, свою жизнь, своё место в мире. Искусство позволяет соприкоснуться с личностями, народами и цивилизациями, отдалёнными от нас временем и пространством. И не просто соприкоснуться, а узнать и понять их, потому что язык искусства универсален, и именно он даёт возможность человечеству ощутить себя как единое целое.

Вот почему ещё с глубокой древности сформировалось отношение к искусству не как к развлечению или забаве, а как к могучей силе, способной не только запечатлеть образ времени и человека, но и передать его потомкам. (**161 слово**)

 *(По Ю. Бондареву)*

*Проверьте, не удалена ли главная информация текста, нет ли речевых и логических ошибок.*

Сжатый текст и приёмы сжатия запишите в тетрадь по русскому языку.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Текст**  | **Приёмы компрессии текста**  | **Сжатое изложение**  |
|      1-й абзац  **(53 слова)**  |                                          |                                                           |
|      2-й абзац  **(74 слова)**  |    |    |
|      3-й абзац  **(34 слова)**  |  |  |

**Практическая работа №3**

*Составьте все* [*виды планов*](http://oge2015.blogspot.ru/p/blog-page_13.html)*на примере следующего текста.*

Притча - это не выдуманный рассказ, это, в первую очередь, повествование о реальных событиях, происходивших во все времена. Из поколения в поколения притчи передавались из уст в уста, дополняясь подробностями, какими-то деталями, но при этом не утратили своей мудрости и простоты. В разные времена, в разных странах многие люди при принятии ответственных решений искали ответ в притчах и поучительных историях, дошедших до наших дней.

Так для чего же они нужны? В притчах описаны истории, которые происходят с нами в повседневной жизни каждый день. Если вы обратите внимание, то наверняка заметите, что многие события, описанные в притчах, очень схожи с нашими каждодневными ситуациями. И вопрос в том, как на это реагировать. Притча учит смотреть на вещи трезво и поступать мудро, без излишней эмоциональности.

Мудрость и проницательность древних философов и до сих пор поражают своей простотой. Мы часто в повседневной жизни критикуем других людей, выражаем недовольство, нервничаем, а на самом деле, всё, что нам не нравится - есть в нас самих. И именно притчи учат нас находить в себе и искоренять те качества, которые нас раздражают в других людях.

(По материалам Интернета)



**Список использованной литературы.**

1. Александрова О.М. и другие. О новой форме экзамена по русскому языку в 9 классах общеобразовательных учреждений Российской Федерации./ Русский язык в школе № 1 2007 с.3
2. Добротин И.Н. Упражнения по трансформации и моделирования текста/ Русский язык в школе № 4 2007 с.24
3. Куманяева А.Е. Изложение на выпускном экзамене: учебное пособие. М.:Издательство «Экзамен», 2006
4. Львова С.И. ГИА 2010. Русский язык: 9 класс.- М.:Эксмо, 2010
5. Мальцева Л.И. Русский язык. 9 класс. Итоговая аттестация 2010: Учебно-методическое пособие.- М.: НИИ школьных технологий, 2010
6. Пахнова Т.М. Комплексная работа с текстом как путь подготовки к итоговой аттестации в 9 классе./ Русский язык в школе № 1 2010 с.3
7. Сенина Н.А. Русский язык. 9 класс. Подготовка к государственной итоговой аттестации.- Ростов н/Д:Легион, 2011
8. Сидорова Г.А. Об одном из приёмов сжатия текста/ Русский язык в школе № 1 2010 с. 8
9. Степанова Л.С. ГИА 2009: Русский язык: тренировочные тематические задания.- М.: Эксмо, 2009
10. Угроватова Т.Ю. ГИА по русскому языку: Учебно- тренировочные тесты и другие материалы для 9 класса.- М.: АСТ; СПб.:Астрель-СПб, 2009
11. Хаустова Д.А. Работа с текстом при подготовке к сжатому изложению в 9 классе./Русский язык в школе №1 2010 с. 17
12. Цыбулько И.П. и другие. Государственная итоговая аттестация выпускников 9 классов в новой форме. Русский язык. 2011/ ФИПИ.- М.:»Интеллект-Центр» 2011