

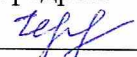
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Московской области

Администрация городского округа Лобня

МБОУ лицей

Рассмотрено
Кафедрой
гуманитарных
дисциплин
Заведующая
кафедрой


Ли Ю.А.

Протокол №1 от
25.08.2022г.

«Согласовано»


Заместитель
директора по
УВР



Федосихина И.В.

«Утверждено»

Директор
МБОУ лицей


Иванов А.Б.

Приказ № 118/у
от 30.08. 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учебного предмета «Мировая художественная культура»

для 8 класса основного общего образования

г. о. Лобня 2022

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Общая характеристика учебного предмета	5
3. Место учебного предмета в базисом плане	6
4. Содержание курса	6
5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение предмета	9
6. Учебно-тематическое планирование предмета	10
7. Планируемые результаты	13
8. Использованная литература	18

Пояснительная записка

Базовый курс художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как к единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет обучающимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Основная школа – это базовый этап художественного образования обучающихся. На протяжении всего обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, литературы, архитектуры, музыкального искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Предмет «Мировая художественная культура» на базовом уровне входит в состав учебных предметов, обязательных для изучения на ступени среднего (полного) общего образования в социально-гуманитарном и филологическом профилях, а также в классах универсального обучения.

Данная рабочая программа по курсу «Мировая художественная культура» для 7-9 класса составлена на основе авторской программы Г.И.Даниловой и нормативными документами ФГОС основного общего образования в образовательной области «Искусство»

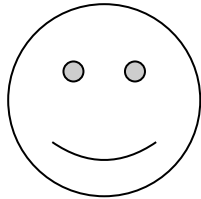
При создании рабочей программы учитывалась специфика предмета и возможность подбирать материал для наиболее полного раскрытия содержания темы уроков.

Обучение в 7 и 8 классе строится через познание единства художественной и утилитарной функций произведений искусства, освоение образного языка и социальной роли традиционного народного и классического искусства в культуре разных народов одного исторического периода. Вникая в образный язык достаточно разных произведений искусства, обучающиеся от урока к уроку учатся мыслить на языке данного искусства.

В программе определены виды и приёмы деятельности школьников на уроках мировой художественной культуры с использованием разнообразных форм выражения:

- восприятие произведений искусства;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- создание мультимедийных презентаций;

- прослушивание музыкальных и литературных произведений.



Всероссийская Олимпиада школьников по МХК (5-11 классы)

Обучение в **8 классе** через «погружение в культуру» определённой исторической эпохи и основывается на принципе сравнительного сопоставления зарубежной и русской художественных культур. Вникая в образный язык разных произведений искусства, учащиеся учатся мыслить на языке данного искусства. Промежуточная аттестация учащихся осуществляется в форме тестирования; итоговая аттестация – в форме защиты рефератов, проектов, обобщающих уроков, семинаров.

Назначение программы Формирование общей культуры обучающихся, развитие мышления, а также Творческого потенциала личности

Цель программы Развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей; овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение; использование приобретённых знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Задачи Познание обучающимися закономерностей смены художественных моделей мира, художественно-исторических стилей и выработки индивидуального варианта осмысления мира как художником-творцом, так и творцом-зрителем; формирование у учащихся целостной, многомерной картины духовного развития человечества в зеркале мировой художественной культуры как в исторической перспективе, так и в свете специфических закономерностей духовной сферы с её функциями сохранения и передачи традиций и архетипов, культурных кодов.

Принципы построения Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью; стремление к выражению своего собственного отношения к действительности и к различным произведениям искусства должно

служить источником развития образного мышления и кругозора.

Специфика курса Курс МХК является структурно-образующим по отношению к другим разделам образовательной области «Искусство», так как в нём раскрываются общие закономерности становления, развития и взаимодействия художественных культур как целостной системы, разных сфер духовной деятельности внутри неё, а также вневременных моделей и мифологем с конкретно-историческими вариантами национальных культур.

Общая характеристика учебного предмета Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как к единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет обучающимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию – исполнитель) обучающихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства.

Основная школа-это базовый этап художественного образования учащихся. На протяжении всего обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, литературы, архитектуры, музыкального искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох.

Предмет «Мировая художественная культура» на базовом уровне входит в состав учебных предметов, обязательных для изучения на ступени среднего (полного) общего образования в социально-гуманитарном и филологическом профилях, а также в классах универсального обучения. На профильном уровне изучение мировой художественной культуры осуществляется в классах художественно-эстетического профиля для обучающихся, уже знакомых с основами мировой художественной культуры.

Курс по мировой художественной культуре на профильном уровне ориентирован на осознанный выбор обучающимися дальнейшего образования и выбор соответствующей профессиональной деятельности. Учитывая мировоззренческий характер дисциплины,

рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора и активное участие обучающихся в современном культурном процессе. В этой связи программа предусматривает виды деятельности, которые помогали бы обучающимся более тонко воспринимать и анализировать произведения искусства, интерпретировать и давать эстетическую оценку явлениям и процессам художественной культуры, накапливать опыт исследовательской и творческой деятельности. Программа предполагает значительную творческую самостоятельность обучающихся при изучении художественных артефактов и расширение образовательной базы путём обращения к межпредметным связям, активное использование знаний, полученных обучающимися на уроках литературы, изобразительного искусства, музыки, истории.

Рабочая программа - нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога. Она конкретизирует содержание предметных тем государственного образовательного стандарта, тематическое планирование распределяет учебные часы по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых обучающимися.

Рабочая программа выполняет две основные **функции**:

- **информационно-методическая** даёт представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами данного учебного предмета;
- **организационно-планирующая** предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации обучающихся.

Место учебного предмета в базисном учебном плане Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит:

- 170 часов на изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего общего образования, в том числе в 5-9 классах – по 34 часов, из расчёта 1 учебный час в неделю;
 - 68 часов на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне, в том числе в 10 и 11 классах – по 34 часов, из расчёта 1 учебный час в неделю;
 - 208 часов для обязательного изучения учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования на профильном уровне, в том числе в 10-11 классах – по 102 часов, из расчёта 3 учебных часа в неделю.
-
-

Содержание курса

Искусство в жизни человека и общества

Роль и место искусства в жизни человека и общества. Первобытное искусство. Искусство Древнего мира. Древний Восток. Античное искусство и его значение.

Искусство Средневековья

Религиозное и светское искусство Средневековья. Средневековая Европа. Героический эпос Средних веков.

Искусство эпохи Возрождения

Общая характеристика искусства эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. Северное Возрождение.

Искусство эпохи Просвещения и искусство XIX века.

Стили и направления западноевропейского искусства, русского искусства эпохи Просвещения.

Общая характеристика искусства этого периода. Художественные стили и направления: романтизм, реализм, импрессионизм и др.

Искусство XX- начала XXI века.

Современные стили и направления в искусстве. Искусство и технический прогресс. Кинематограф. Телевидение. Компьютерное искусство.

Практические и творческие работы.

Восприятие и анализ произведений искусства. Создание творческих исследовательских проектов по искусству с использованием новых информационных технологий.

Объекты культуры для посещения обучающимися:

1. Музеи – художественные, краеведческие, мемориальные, декоративно-прикладного искусства.
 2. Художественно-производственные мастерские народных промыслов.
 3. Памятники архитектуры, садово-паркового искусства и т.п.
 4. Выставочные и концертные залы, театры, кинотеатры.
-

Технологии, методы Объяснение материала ученикам, рассказ, лекция, беседа, экскурсия, тестирование, составление тестов учениками, упражнения. Игра, составление творческих проектов учениками, методы исследовательской и поисковой деятельности, методы иллюстрации и демонстрации, работа с учебником, книгой, устный опрос, составление конспектов и творческих презентаций учениками; игровые технологии, проектные технологии, технологии исследовательской творческой деятельности, информационные компьютерные технологии, интернет технологии, использование ИКТ и ЭОР в процессе обучения

Система оценивания **10- балльная шкала:**

- 10 – по всем критериям и показателям, причастным к данному методу, работа признана исключительной;
 - 9 – работа полностью удовлетворяет планируемому результату;
 - 8 – работа удовлетворяет планируемому результату (возможны небольшие отклонения);
 - 7 – не по всем критериям и показателям, причастным к данному методу, но по основным – работа удовлетворяет планируемому результату;
 - 6 – в основном, по части критериев, работа удовлетворяет планируемому результату;
 - 5- работа не состоялась логически, не достигнут планируемый результат;
 - 4 – работа не завершена и не может быть оценена по критериям и показателям, причастным к данному методу;
 - 3 – работа выполнена меньше чем наполовину и не может быть оценена по критериям и показателям, причастным к данному методу;
 - 2 – работа не выполнена по субъективным причинам (например, отсутствие инструментов, материалов, учебной литературы и т.д.)
 - 1 – работа сознательно не выполнена.
-

Учебно-тематический план

№№ п.п	Тема (раздел) 8 класс	Количество часов
1	Введение. Художественные представления о мире.	1
2	Цивилизация и культура. Периодизация культурного процесса.	1
3	Художественные традиции народов мира. Героический эпос.	1
4	Тайны художественного образа. Правда в искусстве.	1
5	Условность в искусстве. От первобытного общества до наших дней.	1
6	Художник и окружающий мир. Талант и мастерство.	1
7	Секреты художественного творчества.	1
8	Возвышенное, низменное и трагическое в искусстве.	1
9	Азбука театра.	1
10	Азбука архитектуры. От мегалитов до небоскрёбов.	1
11	Каменная летопись мира. Храмовая архитектура.	1
12	Язык изобразительного искусства.	1
13	Искусство живописи.	1
14	Искусство графики.	1
15	Язык скульптуры. Схема.	1

16	Декоративно-прикладное искусство. Схема.	1
17	Искусство фотографии и кинематографа. Схема.	1
18	Искусство дизайна. Схема.	1
19	Музыка как вид искусства. Образ, стиль в музыке.	1
20	Музеи мира. Где хранятся шедевры.	1
21	Художественная культура Западноевропейского Средневековья.	1
22	Человек в центре мира. Ренессанс.	1
23	Художественная культура Нового времени.	1
24	Барокко.	1
25	Рококо.	1
26	Классицизм и ампир.	1
27	Романтизм.	1
28	Академизм.	1
29	Импрессионизм.	1
30	Модерн и модернизм.	1
31	Абстракционизм.	1
32	Современное искусство.	1

33	Творческий проект «Город мастеров».	1
34	Творческий проект «Прогулка по музею».	1
35	Викторина «Мы знатоки искусства». Итоговое занятие.	резерв
		Итого: 34 ч

Планируемые результаты

К концу 8 класса

Обучающиеся должны знать/понимать:

- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусств;
- основные виды и жанры искусства.

Обучающиеся должны уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять творческие и учебные задания;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности:
 - для организации личного и коллективного досуга;
 - выражения собственного суждения о произведениях искусства;
 - самостоятельного художественного творчества и профессиональной деятельности

Деятельность образовательного учреждения общего образования в обучении искусству должна быть направлена на достижение обучающимися следующих *личностных результатов:*

- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;
- формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах бытия искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;

- формирование творческого отношения к проблемам, подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание Программа направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются

интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностноориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий

мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

Метапредметные результаты изучения искусства в основной школе:

- применение методов познания через художественный образ для изучения различных сторон окружающей действительности;
- активное использование основных интеллектуальных операций: анализ и синтез, сравнение, обобщение, систематизация, выявление причинно-следственных связей, поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
- умение организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по поводу произведений искусства;
- формировать ключевые компетенции в процессе диалога с искусством: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

В области **предметных результатов** образовательное учреждение общего образования предоставляет ученику возможность научиться:

● *в познавательной сфере:*

- предоставлять место и роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- наблюдать (воспринимать) объекты и явления искусства, воспринимать смысл (концепцию) художественного образа, произведения искусства;
- усваивать особенности языка разных видов искусства, художественных средств выразительности, специфики художественного образа в различных видах искусства;
- различать изученные виды и жанры искусств;
- описывать явления искусства, используя специальную терминологию;
- классифицировать изученные объекты и явления культуры;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников;

● *в ценностно-ориентационной сфере:*

- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- осознавать ценность искусства разных народов мира и место отечественного искусства;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

● *в коммуникативной сфере:*

- формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи;
- использовать методы эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

● *в эстетической сфере:*

- развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
- воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор;
- понимать условность языка различных видов искусства, создавать условные изображения, символы;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале;

● *в трудовой сфере:*

- применять различные художественные материалы, использовать выразительные средства искусства в своём творчестве как в традиционных, так и в инновационных

(информационных) технологиях.

Выпускник (ученик) научится:

- пользоваться различными источниками информации об искусстве и мировой художественной культуре;
- использовать полученные знания и умения в практической деятельности и дальнейшей жизни;
- характеризовать значение тематической картины 19 века в развитии русской культуры;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- ориентироваться в произведениях 1-21 века;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- узнавать и описывать памятники Древнерусского и шатрового зодчества;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений русского и зарубежного искусства и архитектуры 11-21 веков.

Выпускник (ученик) получит возможность научиться:

- ориентироваться и знать периодизацию мирового культурного процесса;
- разбираться и ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры 1-21 веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре от Древнего мира до наших дней;

- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи 18 века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала, рекламного буклета для выставки и т.п.;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов 19 века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- называть имена мастеров российского и зарубежного кинематографа;
- различать жанры кинематографа;
- использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики для формирования школьного телевидения.

Использованная литература и интернетресурсы:

- Рабочие программы «Мировая художественная культура», 5-11 классы, Базовый и профильный уровни, Издательство «Просвещение», 2017г (В соответствии с ФГОС)
- <http://iskusstvo.nios.ru/p37aal.html>
- http://www.edu.doal.ru/predm/laws10/prog_sp_mhk.doc

Формирование общеучебных умений (компетенций)

Ученик должен уметь :

1. узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением;
2. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
3. пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
4. выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, презентации, проекты, постановки и т.п.)
5. понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими.

Требования к уровню подготовки учащихся

Ученик должен знать/понимать:

1. основные виды и жанры искусства;
2. изученные направления и стили мировой художественной культуры;
3. шедевры мировой художественной культуры;
4. особенности языка различных видов искусства.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

1. выбора путей своего культурного развития;
2. организации личного и коллективного досуга;
3. выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
4. самостоятельного художественного творчества.

--	--

Протокол № от 25.08.2022

Рук.кафедры

СОГЛАСОВАНО
Ю.А.Ли

заседания кафедры гуманитарных дисциплин

СОГЛАСОВАНО

И.В.Федосихина
Зам. Директора по УВР

