Муниципальное общеобразовательное учреждение лицей г Лобня

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

Тема:Стратегия и тактика как «сверхнавыки» учителя при подготовке к экзаменационному сочинению в 9 классе

Выполнила:

учитель русского языка и литературы

высшей категории

Николаева Ирина Альбертовна

2021г.

**Содержание**

1. Системно-деятельностный подход в обучении связной речи учащихся.
2. План деятельности учащихся на экзамене после соответствующей предварительной подготовки
3. Работа над сочинением:
* Работа с предложенным текстом
1. Примеры ученических сочинений
2. Примерная схема для заметок к сочинению по содержанию текста в форме рассуждения
3. Краткий комментарий по схеме сочинения
4. Образцовое сочинение
5. Литература

Системно-деятельностный подход – обязательное условие любого обучения и связной речи в особенности, так как необходимо разграничение самых разных понятий и терминов в процессе преподнесения и освоения речеведческих категорий. Поэтому в продвижении к знаниям о языке и речи уместно употребление таких терминов, как стратегия и тактика.

В «Словаре методических терминов» эти слова определяются как «один из способов приобретения, сохранения и использования информации, служащей достижению определённых целей. При сопоставлении стратегии и навыков говорится, что возможна речь о стратегии как «сверхнавыках» (1, 344).

Обращение к теории стратегии и тактики в обучении языку допол-нительно убеждает в необходимости большего осознания специальных понятий. Так, по словарю, основными типами признаются: «1) *мета-когнитивные* стратегии, включающие обдумывание процесса научения, его планирование, контроль (за пониманием), самооценку результатов обучения; 2) *когнитивные* стратегии, которые (…) связаны с конкретными задачами обучения (…); 3) *социально-аффективные* стратегии, под которыми понимается (…) взаимодействие между преподавателем и учащими-ся для достижения общей цели (…) и – «**разговор с самим собой**» **(пересмотр негативных мыслей о неспособности справиться с задачей, формирование уверенности в том, что задача может быть выполнена** и т.п.) (1, 344) (жирно выделено Ф.Т.М..). Выделенное выражение заслуживает особенного внимания, если иметь в виду важность личностного развития учащихся, динамики в структуре языковой личности, стремления к речевому самосовершенствованию и высокому уровню культуры речи.

Эти положения соотносятся с *тактикой* обучения, которая рассмат-ривается как «*система* методических *приёмов*, обусловливающих опти-мальный путь овладения учащимися *речевой деятельностью* как спосо-бом общения…» (Выделено авторами словаря) (1, 350).

**План деятельности учащихся на экзамене после соответствующей предварительной подготовки**

1. Очень внимательно и медленно **прочитать** текст и не один раз.

2. Составить сложный (с подпунктами для аргументов) **план** со вступлением и заключением.

3. Ответить мысленно на вопросы **о чём? зачем? как?** написан текст для понимания основного содержания, смысла текста, типа речи и стилистических особенностей с особым функционированием языковых единиц для осознания трёх единств текста (тематического, смыслового, стилистического).

4. Подумать в соответствии с заданным вопросом **о заголовке** кото-рый может быть не только в черновике, но и в чистовике и который может служить основным ориентиром для написания всего сочинения.

5. Определить один из вариантов **ответа на вопрос** по **содержанию** художественного текста (15.2), например: Как вы понимаете смысл по-следнего предложения…? Как вы понимаете финал текста…? и др.

6. Обратиться к тексту уже написанного **изложения**, чтобы, может быть, в какой-то степени применить обобщённый смысл фраз публицистического текста в своём сочинении в таком же стиле для вступления, те-зиса или заключения.

7. Посмотреть **два первых тестовых задания и вопрос к варианту сочинения 15.3,** чтобы разобраться в своём варианте более конкретно с помощью и этих «подсказок»; сделать заметки на черновом листе.

8. Написать **черновик** сочинения, тщательно проверить его, задать себе несколько вопросов рефлексивного характера, проявить личностный интерес к сделанному, осуществить самопроверку своих профессиональ-ных ученических знаний и умений.

9. Перейти **к чистовику**, который нужно тоже очень хорошо прове-рить.

Текст для сочинения

Вопрос по тексту: **"Как я понимаю смысл предложения из текста «*И вот появились у мельницы новые крылья…»*"**

**Сказка про мельницу**

*Живет в Литве мельница. Сколько ей лет* – *одному ветру известно. Белые камни обросли мхом, кое-где из камней приспособились расти бурь-яны, и даже подсолнух утвердился корнями между камнями.*

*Но, конечно, как у всех, была у мельницы молодость. Сколько разных ветров пронеслось! Каждый ветер приносил мельнице радость. Чуть по-дуло* – *заскрипели по дорогам телеги. Вся поляна запружена лошадьми, мужиками и бабами. Белый от муки мельник повернул крылья, подставил их ветру - и знай, отгребает белый духовитый размол: на хлеб, на пиво, на пироги.*

*Ветра хватало на множество мельниц. Они стояли на самых высо-ких холмах, и чуть подуло* – *закружились легкие крылья. А если ветра не было, все затихало. Мельник уходил в село, и только мыши шуршали в темноте, точили хлебные зерна. Но чуть ветер…*

*И вдруг что-то случилось. Все меньше и меньше стало возов с меш-ками, все чаще мельник вешал замок на белую от муки дверь и уходил на хутор. И наступил такой день: сильный ветер, но никто не приехал. И потом ветер много лет бесполезно свистел в решетчатых крыльях. Бы-вали дни, когда мельница думала: что, люди перестали сеять хлеба? Да нет, каждую осень на холмах желтели полосы ячменя и пшеницы. И пут-ники отдыхали в тени у мельницы, доставали из котомок белые пышки.*

*Однажды в тихую погоду, когда слышно, как гудят, вьются стол-бом комары, мельница услышала издалека странные звуки: за поселком в лощине работал мотор. У новой мельницы ругались и смеялись люди, и сыпалась из-под жернова белая река размолотых зерен. В тот день ста-рая мельница поняла: ждать больше нечего. Деревянные мельницы год от году пропадали. И осталась на холмах одна высокая мельница из белого кирпичи, плотники сделали вокруг мельницы мостик. Внутри хлопочут столяр и художник. И уже скоро проголодавшийся путник свернет с до-роги на мельницу. Летом* – *холодный квас, яблоки, огурцы. Зимой – чай. И во всякое время* – *блины! На мостике встанешь – видно дорогу, холмы с полосами хлебов, острова леса… Старая мельница – часть этой древней земли.*

*Если какой-нибудь ветер занесет вас на дорогу возле поселка Шеду-ва, вы сразу увидите старую мельницу. Будете пить хлебный литовский квас* – *поднимите кружку за старые и новые крылья, за здоровье людей, умеющих беречь красоту на земле.*

*В.М. Песков.*

**1. Сочинение-рассуждение ученика на заданную тему**

В данной сказке мельница похожа на живое существо. Мне кажется, что смысл предложения "*И вот появились у мельницы новые крылья*" со-стоит в том, что мельница получает новую жизнь, ей находят новое при-менение.

Мельница живёт, дышит, разговаривает, думает, размышляет - в об-щем, делает всё, как человек. Можно наблюдать это в следующих пред-ложениях: "Бывали дни, когда мельница думала...", "В тот день старая мельница поняла...", "Мельница услыхала такой разговор..."

Сначала мельница была очень важна для людей. Однако со временем она перестаёт быть такой необходимой. И мельница догадалась, что "ждать больше нечего". Но люди не дали ей погибнуть, придумав мельни-це другие функции. На разных этажах обустроили комнаты для отдыха, перекуса.

Таким образом, мельница "не умерла", а стала жить по-новому.

**2. Сочинение-рассуждение ученика.**

 **"Как я понимаю смысл предло-жения из текста «*И вот появились у мельницы новые крылья...»*"** Я считаю, что смысл предложения "*И вот появились у мельницы новые крылья*" заключается в следующем. Если люди захотят, чтобы их страна была сильной, могучей, они никогда не забудут, а будут, наоборот, возрождать те предметы, которые стояли у истоков технического прогресса. Одним из таких была ветряная мельница.

В данной сказке рассказывается о мельнице, которая была первой кормилицей для людей. Ведь хлеб – это главная пища. Раньше знали цену хлебу, понимали, какое это трудное производство, поэтому мысли о том, чтобы выкинуть его, даже не возникало. Не то, что сейчас!

У меня мельница ассоциируется с нашими прабабушками, которые пекли хлеб своими руками. Автор говорит: "Сколько ей лет – одному ветру известно", значит мельница очень "старенькая". И вот, чтобы она не погибла, её возрождают, дают ей вторую жизнь.

Конечно, эти сочинения далеки от хороших образцов, но в них вы-полнена основа требований.

Предлагаемая ниже схема может послужить опорой для структури-рования текста сочинения при распределении его частей и микротем.

**Примерная схема для заметок к сочинению по содержанию текста в форме рассуждения (по тексту В. Пескова «Сказка про мельницу»).**

**Вступление**

(может быть более общего характера, чем тема текста)

*Всегда есть возможность сохранить что-то очень красивое на родной земле. Нужно только хорошо присмотреться к тому, что есть вокруг и особенно в природе.*

**Основная часть**

Для перехода от вступления – упоминание об авторе, кратком содержании отрывка и позиции автора.

**Ответ на вопрос темы** в виде **тезиса** (мысли, требующей доказательства), после которого уместен **вопрос** «***почему?***» и требуется **аргументированный ответ** желательно с вводными словами, в виде простых и сложных предложений.

*В своей сказке В. Песков рассказал о старой мельнице, на которой долгое время мололи муку, а потом всё кончилось, не нужна стала мельница, грустно стало всем, жизнь как будто остановилась. «И наступил такой день: сильный ветер, но никто не приехал». Однако не для этого автор написал об этой истории. Он верил в другое. Прошло много времени, и всё-таки началась* ***новая жизнь мельницы:* «*И вот появились у мельницы новые крылья...»*"**

***Почему*** *же это произошло?*

**Аргумент 1**

***Во-первых,***

Нахождение в тексте **для доказательства ответа** на вопрос утверждения (тезиса) в словах автора.

Цитирование возможно различное (точно переданный авторский текст заключается в кавычки.

 *Во-первых, «вдруг кому-то из людей пришла в голову мысль» о том, что «станет скучнее, если исчезнет последняя мельница».*

*Как хорошо, что появляются такие люди, которые высказыва-ют что-то умное и правильное.*

**Аргумент 2.**

***Во-вторых,***

Правильное оформление цитат в зависимости от варианта обязательно.

*Во-вторых, действительно, эта мысль превратилась в дело: мельница снова стала служить людям, но уже по-другому. Она продолжала кормить людей, и они были рады приходить к ней, чтобы поговорить, пообщаться, посмотреть сверху на окружающий мир, полюбоваться им: «На мостике встанешь – видно дорогу, холмы с полосами хлебов, острова леса…»*

**Вывод**

**Соотносится с тезисом, как бы выводится из него** иногда при помощи слов:

***как видим, следовательно, значит, ...***

*Люди спасли старую мельницу, потому что она – «часть этой древней земли», её украшение, память об истории.*

**Заключение**

**(**Связано со вступлением и **имеет более широкий смысл**, чем конкретный текст**).**

*Да, нужно иногда оглянуmьcя и подумать: может быть, чему-то или кому-то нужна наша помощь, чтобы сохранить красоту в чём бы то ни было и поддержать что-то новое и нужное для людей.*

**Сочинение**

*Всегда есть возможность сохранить что-то очень красивое на родной земле. Нужно только хорошо присмотреться к тому, что есть вокруг и особенно в природе.*

*В своей сказке В. Песков рассказал о старой мельнице, на которой долгое время мололи муку, а потом всё кончилось, не нужна стала мельница, грустно стало всем, жизнь как будто остановилась. «И наступил такой день: сильный ветер, но никто не приехал». Однако не для этого автор написал об этой истории. Он верил в другое. Прошло много времени, и всё-таки началась* ***новая жизнь мельницы:* «*И вот появились у мельницы новые крылья...»*"**

***Почему*** *же это произошло?*

*Во-первых, «вдруг кому-то из людей пришла в голову мысль» о том, что «станет скучнее, если исчезнет последняя мельница».*

*Как хорошо, что появляются такие люди, которые высказывают что-то умное и правильное!*

*Во-вторых, действительно, эта мысль превратилась в дело: мельница снова стала служить людям, но уже по-другому. Она продолжала кормить людей, и они были рады приходить к ней, чтобы поговорить, пообщаться, посмотреть сверху на окружающий мир, полюбоваться им: «На мостике встанешь – видно дорогу, холмы с полосами хлебов, острова леса…»*

*Люди спасли старую мельницу, потому что она – «часть этой древней земли», её украшение, память об истории.*

 *Да, нужно иногда оглянуmьcя и подумать: может быть, чему-то или кому-то нужна наша помощь, чтобы сохранить красоту в чём бы то ни было и поддержать что-то новое и нужное для людей.*

**Краткий комментарий по схеме сочинения.**

Вступление и заключение могут быть разными по форме.

В основной части возможна речь о проблеме в тексте, для разреше-ния которой потребуется доказательство.

В аргументах материал может быть только из текста.

Аргументы могут быть оформлены как отдельные микротемы.

Весьма желательно упоминание об изобразительно-выразительных языковых средствах при создании картин жизни, природы, образов людей и др. особенно при пояснении позиции автора и в аргументах.

Тезис и вывод должны быть разными по смыслу, например по фор-муле **если…, то…**

Вступление и заключение тоже должны быть разными по смыслу.

Ответственное выполнение требований к сочинению в 9 классе по-высит эффективность обучения и даст положительные результаты в 10-11 классах.

**Литература:**

1. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Словарь методических терминов (Теория и практика преподавания языков). – СПб: »Златоуст», 1999. – 472с.

2.Щукин, А.Н. Лингводидактический энциклопедический словарь: более 2000 единиц/ А.Н. Щукин. – М.: Астрель: АСТ: Хранитель, 2008. – 746.

3.ОГЭ. Русский язык: типовые экзаменационные варианты: 36 вариантов / под ред. И.П.Цыбулько – М.: Изд. «Национальное образование», 2021. – 240с.