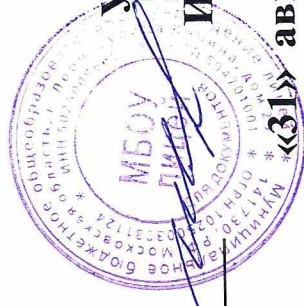


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей

г. Лобня Московской области



Утверждаю:

Иванов А. Б.

Директор МБОУ лицей

«31» августа 2020г.

Рабочая программа по литературе

5 класс

Составитель: Аргунова Наталия Владимировна,

учитель русского языка и литературы

Лобня 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2017 год); с авторской программой В.Я. Коровиной.- Москва «Просвещение» 2011 и учебника для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, - 2-е изд. - М: Просвещение, 2017.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

В 5 классе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развивается умение осознанного чтения, способность общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции. Пятиклассники активно воспринимают прочитанный текст, но недостаточно владеют собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся. Курс литературы строится с опорой на текстуральное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными

художественными ценностями, но и как необходимым опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашему отражению в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5 классе это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь). Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5 классе. Учительская рекомендация, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи (РР), на уроки внеклассного чтения (ВЧ). В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами учащихся к окончанию 5 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» к окончанию 5 класса проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников 5 класса состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, образительно-выразительных средств языка;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие

работы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса;
- понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Место курса «Литература» в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме: в 5 классе — 70ч.

Содержание реализуемого материала

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	Краткое содержание учебной темы	Планируемые результаты		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
1	Введение	1	Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.			формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.
2	Устное народное творчество	6	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)	понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора.		

			<p><i>Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).</i></p> <p>Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. «Царевна-лягушка».</p> <p>«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Особенности жанра. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»</p> <p><i>Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.</i></p>		
3	Из древнерусской литературы	1	<p>Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.</p> <p>«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». <i>Теория литературы. Летопись (начальное представление).</i></p>	<p>-</p> <p>понимание ключевых проблем древнерусской литературы, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.</p>	
4	Из литературы	2	<p>Михаил Васильевич</p>	<p>понимание ключевых</p>	

5	XVIII века		<p>Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.</p> <p><i>«Случились вместе две астронома в пиру...»</i> – научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.</p> <p><i>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).</i></p>	<p>проблем изученных произведений литературы 18 века. Определенные в произведении элементы сюжета, композиции, образительных средств языка, понимании их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p>	<p>умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы</p>	<p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.</p>
	Из литературы XIX века	31	<p>Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).</p> <p>Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. <i>«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». «Волк на псарне</i> <i>Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.</i></p> <p>Василий Андреевич Жуковский. <i>«Спящая царевна». «Кубок». Теория литературы. Баллада (начальное представление).</i></p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворение <i>«Няне».</i> <i>«У лукоморья дуб зеленый...».</i> Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок,</p>	<p>умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы,</p>		

	<p>мотивы и сюжеты пушкинского произведения.</p> <p>«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»</p> <p><i>Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).</i></p> <p>Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».</p> <p><i>Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.</i></p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. «Бородино»</p> <p><i>Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).</i></p> <p>Николай Васильевич Гоголь. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».</p> <p>«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения).</p> <p><i>Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).</i></p> <p>Николай Алексеевич Некрасов. «На Волге».</p> <p>«Есть женщины в русских селеньях...». Стихотворение «Крестьянские дети».</p>	<p>их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.</p>
--	--	---

6	Из литературы XX века	18	<p>Теория литературы. Эпитет (развитие представлений). Иван Сергеевич Тургенев. «Муму»</p> <p>Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).</p> <p>Афанасий Афанасьевич Фет. Стихотворение «Весенний дождь»</p> <p>Лев Николаевич Толстой. «Кавказский пленник».</p> <p>Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).</p> <p>Антон Павлович Чехов. «Хирургия»</p> <p>Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.</p> <p>Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима».</p> <p>Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</p>	<p>понимание ключевых проблем изученных</p>	<p>умение самостоятельно</p>	<p>совершенствование духовно-</p>
---	-----------------------	----	---	---	------------------------------	-----------------------------------

	<p>литературы. Сказ как жанр (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).</p> <p>Константин Георгиевич Паустовский.</p> <p>«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».</p> <p>Самуил Яковлевич Маршак.</p> <p>«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка.</p> <p>Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.</p> <p>Андрей Платонович Платонов.</p> <p>«Никита».</p> <p>Теория литературном произведении (развитие представлений).</p> <p>Виктор Петрович Астафьев.</p> <p>«Васюткино озеро»..</p> <p>Теория литературы.</p> <p>Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).</p> <p>«Ради жизни на Земле...»</p> <p>Стихотворные произведения о войне.</p> <p>Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»;</p> <p>А.Т.Гвардовский «Рассказ танкиста».</p>	<p>произведений, умение анализировать, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.</p> <p>Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.</p>	<p>организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе</p>	<p>нравственных качеств личности</p>
--	---	--	---	--------------------------------------

7	Из зарубежной литературы		<p>«Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы».</p> <p>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ</p> <p>Н.А.Тэффи. "Валя" (для внеклассного чтения), Саша Черный.«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».</p> <p><i>Теория литературы. Юмор (развитие понятия)</i></p>	3	<p>умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса. Понимание русского</p>	<p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культуре других народов. Предметные результаты: понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы, умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею,</p>
			<p>Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мед». <i>Баллада</i> <i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</i></p> <p>Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо».</p> <p>Ханс Кристиан Андерсен. «Снежная королева». <i>Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).</i></p> <p>Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Джек Лондон. «Сказание о Кише»</p>		<p>самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса. Понимание русского</p>	<p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культуре других народов. Предметные результаты: понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы, умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею,</p>

				слова в его эстетической функции, роли изобразительно- выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	характеризовать героев, сопоставлять героев. Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог.
Итого:		68			

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

Пословицы и поговорки.

В.А.Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А.Крылов. Басни.

А.С.Пушкин. «У лукоморья...».

Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»).

Ф.И.Тютчев. «Весенние воды».

А.А.Фет. «Весенний дождь».

М.Ю.Лермонтов. «Бородино».

По теме «Война и дети» - 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» - 1-2 стихотворения.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Коровина В.Я. Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 303 с.: ил.

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Для учащихся:

1. Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс: пособие для учащихся общеобразовательных организаций в 2ч. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014.
2. Вокруг тебя – Мир... Книга для ученика. 5 класс / Авт.-сост. А.Делетроз, В.Ю. Выборнова, М.Р. Савова, А.М. Розов, В.В. Шишкина. – М.: Издательство МАИК «Наука», 1996. – 96 с.
3. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2013.
4. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2013.
5. Репродукции картин художников
6. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

Для учителя:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
- 2.Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я.Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2006 г.
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
7. Литература. 5 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.
8. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перелелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.

9. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
10. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
11. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.
12. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).
13. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Репродукции картин художников
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2012.
5. Экранные пособия

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

- ✓ <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- ✓ <http://www.pogovorika.com>. – Пословицы и поговорки
- ✓ <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- ✓ <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- ✓ <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

- ✓ <http://www.gol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- ✓ <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
- ✓ <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Календарно-тематическое поурочное планирование

	Основные элементы содержания	Планируемые результаты обучения, УУД	Плани р.	Факт.
--	------------------------------	--------------------------------------	-------------	-------

1 ЧЕТВЕРТЬ

ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)

1	<p>Учебник литературы и работа с ним. Книга и ее роль в жизни человека и общества.</p> <p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом.</p> <p>Книга – передатчик знаний и духовного опыта поколений. Краткая история книги. Чтение как сотворчество. Создатели книги. Структура учебной книги. Писатели о роли книги.</p>	<p>Предметные: научатся пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека.</p> <p>Познавательные: могут находить и извлекать нужную информацию в материалах учебника (предисловие, послесловие, оглавление, сноски), рабочих тетрадях.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану.</p> <p>Коммуникативные: задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения.</p> <p>Личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p>	3.09	
---	---	---	------	--

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (1 ч.)

2	<p>Русский фольклор. Малые жанры. Детский фольклор.</p> <p>Малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора.</p>	<p>Предметные: знают, отличают друг от друга и дают определение малым жанрам фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимают язык произведений устного народного творчества (сжатость и мудрость народной речи. многозначность смысла пословиц и поговорок), умеют отгадывать загадки.</p> <p>Познавательные: умеют осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p>Регулятивные: выполняют учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий.</p> <p>Коммуникативные: строят монологические высказывания и диалог (в том числе с адекватным использованием малых фольклорных форм).</p> <p>Личностные: формируют целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p>	4.09	
---	---	--	------	--

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ (5 ч.)

3	Русские народные сказки. Жанры народных сказок.	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Структурные элементы сказки (постоянные эпитеты, присказки, зачин, концовка). Особенности сказывания (ритмичность, напевность), иллюстрации к сказкам	10.09
4	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в сказке; Жанровые особенности сказки; характеристика героев сказки, схема построения волшебной сказки.	Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Народная мораль в сказке. Жанровые особенности сказки; характеристика героев сказки, схема построения волшебной сказки.	11.09
5	"Иван-крестьянский сын и чудо-юдо" - волшебная сказка героического содержания.	Выявление особенностей сюжета, признаков волшебной и героической сказок. Как проявляется отношение народа к героям сказки. Тема мирного труда и защиты родной земли.	17.09
6	Сказка о животных	В чём выражаются жанровые признаки сказки о животных.	18.09

Предметные: знают жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимают особенности сказывания сказок (народная речь - лексика, ритм, слаженность, напевность), умеют определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, сопоставляют эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.

Познавательные: выбирают наиболее эффективные способы решения поставленной задачи в зависимости от конкретных условий

Регулятивные: самостоятельно формулируют познавательную задачу и строят действия в соответствии с ней.

Коммуникативные: умеют формулировать собственное мнение и свою позицию.

Личностные: формируется мотивация к индивидуальной и коллективной деятельности.

Предметные: знают, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; понимают общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находят отличия в вариантах сказки; умеют выявлять характерные художественные сказочные приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы и т.п.)

Познавательные: умеют строить сообщение исследовательского характера в устной форме.

Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии и самодиагностики.

Коммуникативные: умеют проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.

Личностные: формируются этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.

Предметные: знают содержание и героев сказки; понимают, что сказка отражает народные идеалы добра и справедливости.

Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.

Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.

Коммуникативные: устанавливают рабочие отношения и эффективно сотрудничают.

Личностные: формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя.

Предметные: владеют изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимают мораль сказки, составляют

<p>«Журавль и цапля». Бытовая сказка "Солдатская шинель".</p>	<p>Народное представление о справедливости, добре и зле.</p>	<p>пересказы эпизодов сказок. Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель. Регулятивные: умеют оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: умеют моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров.</p>	<p>7 РР. Создание волшебной сказки.</p>	<p>Создать волшебную сказку, учитывая особенности жанра (развитие сюжета, конфликт, зачин и концовка, действия героев, повтор эпизодов, употребление речевых оборотов и средств художественной выразительности). Написание чернового варианта сказки.</p>	<p>Личностные: формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства. Предметные: понимают связи разных жанров фольклора. Познавательные: понимают информацию, представленную в образительной, схематичной, модельной форме, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: самостоятельно формулируют новую цель. Коммуникативные: умеют сочинять новый текст, используя особенности жанра.</p>	<p>24.09</p>
<p>8 Русское летописание. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»</p>	<p>Возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). Жанр летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Словарная работа. прослушивание притчи в актерском исполнении, обсуждение. Репродукция картины А.А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина»</p>	<p>Личностные: осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России. Предметные: понимают и воспроизводят информацию, представленную в древнерусском тексте. Познавательные: умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: планируют алгоритм ответа, осознают качество и уровень усвоения материала. Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков).</p>	<p>25.09</p>			
<p>9 М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились»</p>	<p>Значимость личности М.В. Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»;</p>	<p>Предметные: понимают смысл произведения и видят смешное. Познавательные: умеют извлекать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: умеют анализировать стихотворный текст.</p>	<p>1.10</p>			

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)

- вместе два астронома в пиру...»
- литературные жанры; смысл прочитанного стихотворения (чему противостоит опыт простого человека); практический опыт простого человека).
- 10 Роды и жанры литературы. Определенные теоретико-литературные понятия: роды и жанры литературы.
- 11 Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр. Жанровые особенности басни, определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); жанровые особенности басни, отличие басни от сказки.
- 12 И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне, патристическая позиция автора. Общая картина жизни И.А. Крылова (начало трудовой деятельности, как получил образование, с каких произведений начал писательскую деятельность), составить план рассказа о баснописце, жанровые и языковые особенности басни.
- 13 И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Зеркало и обезьяна» и др. Общая интонация, смысл басен Крылова, аллегория, мораль, -объяснить их. Выяснить, как можно использовать поговорки, словосици, афоризмы из басен Крылова в речи; установить ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставить басни Крылова с
- Коммуникативные:* умеют выразительно читать вслух и понимать прочитанное.
- Личностные:* развитие чувства юмора.
- Предметные:* знают роды и жанры литературы.
- Познавательные:* трансформируют информацию, представленную в разных формах (таблица, схема).
- Регулятивные:* самостоятельно составляют план решения учебной проблемы.
- Коммуникативные:* умеют оперировать литературоведческими понятиями в речи.
- Личностные:* формирование навыков самоанализа и самоконтроля.
- ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (31 ч.)**
- Предметные:* понимают инсказательный подтекст басен и их мораль, умеют выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявляют способы самообразования.
- Познавательные:* узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием.
- Регулятивные:* формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формируют операциональный опыт.
- Коммуникативные:* умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное.
- Личностные:* формирование мотивации к обучению.
- Предметные:* выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяют свое отношение к ней, и на этой основе формируют собственные ценностные ориентации.
- Познавательные:* преобразовывают информацию из одной формы в другую (составляют план).
- Регулятивные:* прогнозируют и корректируют свою деятельность.
- Коммуникативные:* читают инсказательный текст, объясняют жанровые и языковые особенности текста.
- Личностные:* развитие патристических чувств, гордости за историю своей страны.
- Предметные:* умеют выразительно читать басни по ролям, по образцу из фонохрестоматии (инсценированному чтению), навыкам проектной деятельности.
- Познавательные:* умеют узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (умение работать по алгоритмам).
- Регулятивные:* применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.

14	В.А. Жуковский "Кубок". Понятие о балладе.	баснями других авторов. Сведения о поэте (детские годы, начало и вехи творчества). История создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; реальные события и фантастические, отношение автора к героям. Составление сюжетного плана баллады.	<i>Коммуникативные:</i> формирование навыков выразительного чтения, коллективного взаимодействия. <i>Личностные:</i> формирование мотивации к самосовершенствованию. <i>Предметные:</i> понимают определение понятия «баллада» и ее жанровые особенности; характеризуют поступки героев и авторское отношение к ним. <i>Познавательные:</i> разделяют виды текстовой информации: фактуальные и подтекстовые. <i>Регулятивные:</i> в диалоге с учителем вырабатывают критерии оценки своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <i>Коммуникативные:</i> умеют пересказывать художественный текст в соответствии с сюжетным планом произведения. <i>Личностные:</i> овладение техникой выразительного чтения баллады. <i>Предметные:</i> умеют определять черты народной сказки, видят особенности авторской сказки. Знают содержание и героев сказки. <i>Познавательные:</i> конструируют осознанное и произвольное сообщение в устной форме. <i>Регулятивные:</i> навыки самоконтроля, выполнения учебных действий. <i>Коммуникативные:</i> умеют читать вслух, понимают прочитанное. <i>Личностные:</i> владеют техникой художественного пересказа. <i>Предметные:</i> самостоятельно раскрывают нравственное содержание произведения, находят лирические и эпические черты. <i>Познавательные:</i> выделяют и формулируют познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> в диалоге с учителем вырабатывают критерии оценки своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <i>Коммуникативные:</i> умеют пересказывать художественный текст. <i>Личностные:</i> устойчивый познавательный интерес к чтению. <i>Предметные:</i> знают основные сведения о детстве и юности А.С.Пушкина, о годах его учения в лицее, о лицейских друзьях, истории создания поэмы «Руслан и Людмила»; понимание роли А.С.Пушкина в русской литературе. <i>Познавательные:</i> объясняют особенности стихотворной речи, слышат ритм стихотворного текста. <i>Регулятивные:</i> регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. <i>Коммуникативные:</i> создают устные иллюстрации. <i>Личностные:</i> уважают культурное наследие своей Родины.	16.10
15	В.А. Жуковский - сказочник. Сказка «Спящая царевна»	Понятие о литературной сказке, развитие навыков пересказа текста, выразительного чтения, начальных навыков литературоведческого анализа.		22.10
16	«Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки.	Закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки сопоставительного анализа, художественного пересказа фрагментов сказки с сочетанием элементов повествования, описания и рассуждения.		23.10
17	А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людмила».	Некоторые факты биографии А.С.Пушкина (детство, юность). Лицейские годы поэта. Влияние народного творчества на будущего поэта; собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок в прологе к поэме «Руслан и Людмила».		29.10

<p>18 А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».</p> <p>Источники рождения сюжетов сказки; система образов.</p> <p>Источники рождения сюжета, система образов.</p>	<p>Источники рождения «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»; «бродячие сюжеты»; система образов сказки; составление плана произведения; сопоставительный анализ текста.</p>	<p>30.10</p> <p>Предметные: знают историю создания, содержание и героев сказки, выделяют основные части сказки.</p> <p>Познавательные: находят общие черты и различия в фольклорных и литературных сказках.</p> <p>Регулятивные: навыки самоконтроля, выполнения учебных действий.</p> <p>Коммуникативные: используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p> <p>Личностные: владеют элементами анализа текста.</p>
<p>Итого за 1 четверть 18 уроков</p>		
<p>2 ЧЕТВЕРТЬ</p>		
<p>19 «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».</p> <p>Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом.</p>	<p>Составление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов.</p>	<p>12.11</p> <p>Предметные: оценивают поступки и поведение сказочных героев, составляют план рассказа о герое.</p> <p>Познавательные: производят поиск и выделение необходимой информации</p> <p>Регулятивные: развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию.</p> <p>Коммуникативные: сотрудничают в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы.</p> <p>Личностные: формируют познавательный интерес, навыки сопоставления.</p>
<p>20 Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. "Чёрная курица, или Подземные жители" как литературная сказка.</p> <p>Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки.</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. Закрепить понятие о литературной сказке. Поиск примеров художественной условности в сказке.</p> <p>Пересказ и выразительное чтение эпизодов сказки.</p>	<p>13.11</p> <p>Предметные: владеют основными сведениями о жизни и творчестве А.Погорельского, историю создания, содержание и героев сказки.</p> <p>Познавательные: объясняют особенности литературной сказки начала 19 в.</p> <p>Регулятивные: развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию.</p> <p>Коммуникативные: самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.</p> <p>Личностные: проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.</p>
<p>21 "Чёрная курица, или Подземные жители".</p>	<p>Рассматривание иллюстраций к сказке, подбор цитат из текста. Чтение сказки по ролям. Подготовка проекта, электронной</p>	<p>19.11</p> <p>Предметные: строят развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживают изменения в характере героя; составляют литературное произведение с иллюстрациями к нему; составляют первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию.</p>

Мир детства в изображении писателя.	презентации «Иллюстрации к сказке А. Погорельского»	Познавательные: производят поиск и выделение необходимой информации, составляют характеристику сказочного героя, дают оценку его поступкам. Регулятивные: выделяют то, что уже усвоено, и что ещё подлежит освоению.	
22 М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости.	М. Ю. Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к России. Историческая основа стихотворения. Сюжет, композиция, особенности повествования. Сочетание разговорных интонаций спатриотическим пафосом стихотворения.	Регулятивные: выделяют тему стихотворения, выразительно читают, применяют навыки пересказа статьи учебника. Познавательные: находят и отбирают необходимую информацию. Регулятивные: определяют последовательность выполнения задач для достижения цели. Коммуникативные: применяют изученные навыки при работе по анализу текста.	20.11
23 Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении «Бородино»	Метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения в тексте; композиция произведения, характеристика его героев, патриотический пафос стихотворения, мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен.	Личностные: формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России. Предметные: знают определения и умеют находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определяют композицию произведения, дают характеристику его героев, показывают и понимают патриотический пафос стихотворения, мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен.	26.11
24 Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести	Слово о Н.В. Гоголе. Чтение вступительной статьи о писателе. История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Чтение повести «Заколдованное место». Сюжет и герои произведения. Национальный колорит	Познавательные: выделяют в тексте главное, формулируют вариант решения поставленной на уроке задачи. Регулятивные: Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи Коммуникативные: Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.	27.11

«Заколдованное место»	повести. Словарная работа.	Коммуникативные: умеют обосновывать и высказывать собственное мнение.	3.12
25 «Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете повести.	Фольклорные традиции в создании образов. Реальное и фантастическое, трагическое и комическое в повести. Прослушивание фрагмента повести в актерском исполнении, обсуждение. Чтение статьи «Из воспоминаний современниках о Н.В. Гоголе», вопросы и задания к ней.	Личностные: формирование навыков анализа, расширение кругозора. Предметные: обсуждают поступки литературных героев и выражают своё мнение о них. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия;устанавливает причинно-следственные связи. Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: умеют обосновывать и высказывать собственное мнение.	3.12
26 Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге»	Биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, его тональность; характеристика особенностей поэтики Некрасова, роль эпитетов, сопоставление содержания стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге».	Личностные: формирование навыков анализа текста. Предметные: знают биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимают его тональность; характеризуют особенности поэтики Некрасова, определяют роль эпитетов, сопоставляют содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге». Познавательные: знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют пересказывать содержание текста. Регулятивные: интергируются в группу сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	4.12
27 В.Ч. Н.А. Некрасов. "Мороз, Красный нос". Поэтический образ русской женщины.	Выяснить влияние детских впечатлений на создание поэтического образа русской женщины. Жестокий и беспощадный образ Мороза в поэме. Сравнения, эпитеты, способы рифмовки, роль просторечий, их образность.	Личностные: используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Предметные: находят автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствуют настроение автора через его речь, аргументируют и объясняют поведение героев, оценивают их поступки, находят авторские оценки. Познавательные: знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют составлять план и пересказывать содержание текста по плану. Регулятивные: формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт. Коммуникативные: формируют навыки работы в группе (ситуации учебного сотрудничества).	10.12
28 И.С. Тургенев. Слово о писателе. История	Сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, история создания произведения,	Личностные: формируют интерес к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. Предметные: выявляют основную нравственную проблематику произведения. Познавательные: формулируют возможный вариант решения проблемы,	11.12

- создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе. содержание рассказа; значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа, описание быта и нравов крепостнической России в рассказе и знания детей об этом периоде из истории, описание жизни крепостных в рассказе в сопоставлении с изображением на полотнах художников.
- 29 Герасим – «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим в доме барыни. Герасим и Татьяна. Сюжет рассказа, духовные и нравственные качества Герасима, сопоставление главного героя с его окружением, характеристика героя по его поступкам, поведению (цитаты из текста), отношение к нему автора, составление плана характеристики героя. Детали портретов героев. Роль образа Татьяны в рассказе.
- 30 Герасим и Муму. Счастливей год. Образ барыни. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. Словарная работа. Приём иронии в сцене шуurma каморки Герасима. Роль пейзажа в конце рассказа. Анализ иллюстраций.
- 31 КР, РР. Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму». Составление плана характеристики литературного героя. Ответить на вопрос: какую роль в создании характера Герасима играют портрет, интерьер, пейзаж? Подготовка к написанию сочинения (выбор темы, подбор материала)
- который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст.
- Регулятивные:** умеют сравнивать свои действия с ожидаемым результатом.
- Коммуникативные:** формирование навыков речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений.
- Личностные:** развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.
- Предметные:** воспроизводят сюжет изученного произведения, объясняют внутренние связи его элементов.
- Познавательные:** анализируют текст с целью выделения важных деталей.
- Регулятивные:** строят высказывание с целью анализа текста.
- Коммуникативные:** обосновывают и высказывают собственное мнение.
- Личностные:** развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.
- Предметные:** словесно воспроизводят картины, созданные писателем, аргументируют своё отношение к героям произведения.
- Познавательные:** формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст.
- Регулятивные:** строят речевое высказывание – доказательство.
- Коммуникативные:** сотрудничают в коллективе для решения поставленной проблемы.
- Личностные:** развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.
- Предметные:** знают определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой и умеют ими оперировать в собственной речи, определяют роль портрета, пейзажа, интерьера в создании образа литературного героя, обосновывают авторское отношение к главному герою, к его окружению, сравнивают главного героя с другими персонажами; правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы плана сочинения.
- Познавательные:** проводят исследование прочитанного текста,

32 А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь».	Биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; художественные приемы, которые использует автор для описания природы, анализ лирического произведения, выразительное чтение (отработка умения передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы); авторское отношение к природе.	25.12
33 Ф.И.Тютчев - великодушный певец природы	Автор и биографические сведения о нём; выраженное в стихотворении настроение поэта и его мироощущение; природа для Тютчева - живое, возвышенное существо, слышать музыку стиха, сопоставление произведений разных видов искусств о природе, изобразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры), помогающие поэту создать картины родной природы и одновременно «высказать» собственные чувства и настроения. Закрепление. Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Наблюдения над рифмовкой и ритмом в поэтических текстах А.А.Фета и Ф.Ф.Тютчева. Понятия ямба, хорей	14.01
34 РР. Стихотворные размеры. Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий,	Предметные: владеют понятиями ритм, рифма, строфа, стопа; аргументируют свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объясняют ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении, определяют стихотворные размеры	15.01
Итого за 2 четверть 14 уроков , в т.ч. сочинений -1 3 ЧЕТВЕРТЬ		
выбирают нужную информацию из прочитанного. Регулятивные: определяют меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля. Предметные: знают биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; определяют, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализируют лирическое произведение, выразительно читают, передавая при помощи интонации впечатление, быстро меняющихся картин и состояний природы; понимают авторское отношение к природе. Познавательные: приобрели навыки выразительного чтения, проводят исследование прочитанного текста. Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формируют ситуацию сотрудничества. Личностные: формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.		
Предметные: знают биографические сведения о Ф.И.Тютчеве, выразительно читают, анализируют стихотворения. Познавательные: проводят исследование прочитанного текста. Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение. Личностные: формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.		

аналест.	дактиль, амфибрахий. Работа по определению двух и трёхсложных размеров в стихотворных текстах.	стихотворных текстов. Познавательные: понимают информацию, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану.		
35	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. Слово о Л.Н. Толстом. Роль Ясной Поляны в жизни и творчестве писателя. Заочная экскурсия по Ясной Поляне. Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский пленник». Определение автором жанра <i>быль</i> . Простота и ясность языка писателя. Прослушивание первой главы в актерском исполнении, обсуждение. Тест на знание содержания прочитанного произведения. Тема бессмысленности и жестокости национальной вражды. Работа над терминами «идея», «сюжет», «рассказ».	21.01 Предметные: знают биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; умеют ими оперировать при анализе произведения, определяют главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимают различие между былью Н.В. Гоголя и былью Л. Н. Толстого. Познавательные: знают элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, содержание прочитанного. Регулятивные: составляют план учебных действий для раскрытия темы урока (рассказывают, о чём произведение и какова его тема). Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение. Личностные: формирование мотивации познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.		
36	Жилин и Костылин –два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина.	Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он встретился с врагом, что он думал и чувствовал в бою. Составление плана эпизода «Неудавшийся побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к прогнвопоставлению Жилина и Костылина?	22.01 Предметные: выделяют основную идею (мысль) рассказа, видят авторскую позицию, составляют сравнительную характеристику героев, составляют рассказ от лица героя. Познавательные: проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов. Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Коммуникативные: формируют ситуацию сотрудничества. Личностные: формирование мотивации познавательного интереса.	
	Ответить на вопросы (устно): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характеристика Дины (детали её			

- портрета, поведение, отношение к Жилину)
 Ответить на вопросы: в чем своеобразии языка и композиции рассказа; как описания природы помогают понять переживания героев; о чём «говорят» фамилии героев, почему Л.Н.Толстой сам считал рассказ своим лучшим произведением?
- 37 Любимый рассказ Л.Н. Толстого. Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. 28.01
- 38 РР.Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник» Составить план текста и план сочинения Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности. 29.01
- 39 А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия». Обучение составлению киносценария по рассказу "Хирургия". Биографические факты жизни писателя; сведения о детстве и юношеских увлечениях А.П. Чехова; историю создания, содержание рассказа «Хирургия». Сообщение о г. Таганрог; определение понятий: «юмористический рассказ», «сюжет», «фабула», «литературный герой». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие "юмор", "речевая характеристика". 4.02
- 40 В.Ч. Юмор ситуации. Речь персонажей как Художественный пересказ, чтение в лицах, инсценирование. 5.02
- Предметные:** выделяют главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливают причинно-следственные связи между ними.
Познавательные: проводят исследование и дают характеристики изучаемых объектов.
Регулятивные: строят высказывание с целью анализа текста.
Коммуникативные: формирование навыков речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершённых действий в форме речевых значений.
Личностные: формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.
Предметные: знают понятиями «герой», «сопоставление», «противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка), умеют ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявляют авторскую позицию, составляют рассказ от лица героя.
Познавательные: проводят самостоятельное исследование и дают личностные характеристики изучаемых объектов.
Регулятивные: определяют меры усвоения изученного материала.
Коммуникативные: анализируют текст, используя изученную терминологию и полученные знания.
Личностные: формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества.
Предметные: знают автора и биографические сведения о нем; умеют составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передают содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимают, на чем основан юмор рассказа, определяют, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.
Познавательные: проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов.
Регулятивные: находят нужную для ответа информацию из прочитанного текста.
Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение.
Личностные: осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное.
Предметные: умеют определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие имена и фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как

средство их характеристики.
Рассказы Антоши Чехонте.

41 Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика
И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова.

Образы природы в русской поэзии.

Чувство родины и его связь с

восприятием природы. Краткие сведения

о поэтах. Средства создания образов

родной природы в стихотворениях А.Н.

Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова,

И.З. Сурикова, А.В.Кольцова. Богатство

изобразительно-выразительных средств в

создании картин природы. Элементы

анализа поэтического текста.

Репродукции картин. Прослушивание

стихотворений в актерском исполнении,

обсуждение. Конкурс на лучшее чтение

стихов о Родине и родной природе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (18 часов)

Сведения о детстве И.А. Бунина; сюжет и

содержание рассказов; сравнить

произведение Бунина со

стихотворениями русских поэтов о

родной природе и родине; объяснить, что

их сближает, сопоставить произведение

художественное с живописным

полотном, проникнуться особым

сочувствием к косцам, понимать их удаль

и свободу, их чувство любви к родной

стороне.

Краткий рассказ о писателе.

Автобиографичность повести и

гуманистический смысл

43 В.Г. Короленко.

Слово о писателе.

«В дурном

средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи.

Познавательные: проводят исследование прочитанного текста.

Регулятивные: выбирают нужную информацию из прочитанного текста.

Коммуникативные: формируют ситуацию сотрудничества.

Личностные: формирование навыков анализа текста, юмористического

отношения к некоторым жизненным ситуациям.

Предметные: выразительно читают, анализируют стихотворения;

слушают и анализируют актёрское чтение.

Познавательные: проводят исследование прочитанного текста.

Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и

самокоррекции коллективной деятельности.

Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение.

Личностные: испытывают чувство гордости и уважения к культурному

наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.

11.02

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (18 часов)

Предметные: знаотфакты жизни писателя, положенные в основу

рассказа «Косцы», понимают авторское отношение к описываемым

событиям.

находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют

их роль.

Познавательные: осознанно и произвольно строят сообщения в устной и

письменной форме, в том числе творческого и исследовательского

характера.

Регулятивные: принимают и сохраняют учебную цель и задачу.

Коммуникативные: формулирует собственное мнение и позицию; умеют

формулировать и задавать вопросы.

Личностные: развивают навыки сотрудничества в разных ситуациях,

находят выходы из спорных ситуаций.

Предметные: знают факты жизни писателя, сюжет повести, основных

героев в их взаимосвязи; понимают, в какое время происходят события,

умеют объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании героев.

12.02

18.02

<p>обществе». Описание городка Княжье-Вено. Портрет как средство изображения героев.</p>	<p>произведения.Изображение города и его обитателей в повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции повести (городской пейзаж). Комментированное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке». Подбор цитат к теме "Портрет как средство характеристики литературных героев."</p>	<p>Познавательные:применяют методы информационного поиска. Результативные: формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. операциональный опыт. Коммуникативные: интегрируются в группе сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Личностные: воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.</p>	<p>19.02</p>
<p>44 Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко</p>	<p>Ответить на вопросы:как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с «детьми подземелья» оказалось судьбоносным для всей семьи Васи? Составление плана ответа на вопрос: какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья?</p>	<p>Предметные: знают определение понятия «композиция»; объясняют роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризуют литературного героя на основании его поступков, определяют роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определяют особенность композиции произведения. Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия;осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации. Регулятивные: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления. Коммуникативные: строят небольшие высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах.</p>	<p>25.02</p>
<p>45 С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина</p>	<p>Основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; причины различия ритма в стихотворениях; каким настроением окрашены стихотворения, передача этого настроения в процессе выразительного чтения. Защита проектов «Иллюстрации к стихотворениям С.А.Есенина».</p>	<p>Личностные: осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков. Предметные: знают основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; понимают, каким настроением окрашены стихотворения, умеют передавать это настроение в процессе выразительного чтения; используют навыки проектной деятельности. Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа. Коммуникативные: определяют общую цель и пути её достижения. Личностные: чувство гордости и уважения к культурному наследию</p>	

своей страны.
Предметные: знают основные сведения о жизни и творчестве П.П.Бажова; выразительно пересказывают и анализируют фрагменты сказа, дают характеристики героя сказа, знают значения диалектных слов.
Познавательные: анализируют объект с целью выделения существенных признаков.
Регулятивные: планируют последовательность действий в соответствии с поставленной целью.
Коммуникативные: адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач.
Личностные: формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа.

Основные сведения о жизни и творчестве П.П.Бажова.
Содержание и герои сказа. Подбор Обученные анализу эпизода. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика». Характеристики Данилы-мастера. Словарная работа.

46 П.П.Бажов. Слово о писателе. Сказ "Медной горы Хозяйка".

3.03

Предметные: различают жанр сказа и сказки, анализируют текст, используют навыки проектной деятельности.
Познавательные: владеют навыками смыслового чтения, структурируют знания.
Регулятивные: совместно с учителем ставят учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала.
Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач.

Отличительные черты жанра сказа, отличие от сказки; Подбор цитатных примеров. Иллюстрирующих понятия "сказ", "сказка" и сопоставление этих понятий.
Работа в группах: анализ иллюстраций.

47 Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка.

Личностные:чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.

4.03

Предметные:определяют тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной сказки. Понимают нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, определяют отличительные черты романтизма, романтическую настроенность произведения.
Познавательные:видят тему и проблему произведения, извлекают необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства).
Регулятивные: способность к регуляции деятельности по решению поставленных задач.

Основные сведения о жизни и творчестве К.Г.Паустовского. Особенности изображения героев в сказке «Тёплый хлеб». Анализ произведения, элементы сказки в произведении; диалектные и устаревшие слова. Работа с иллюстрациями.

48 К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке "Тёплый хлеб". Роль пейзажа в сказке. Нравственные проблемы произведения.

Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.
Личностные:эмпатия как осознанное понимание и сопереживание чувствам других, выражающаяся в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.

Предметные: определяют тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной сказки, анализируют текст и определяют композиционно-языковые особенности повести.
Познавательные: видят тему и проблему произведения, самостоятельно создают способы и решения проблем творческого и поискового характера.
Регулятивные: развитие способности к регуляции учебной деятельности.
Коммуникативные: планируют учебное сотрудничество в коллективе, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач.
Личностные: формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.

Предметные: объясняют жанровые особенности произведения, выясняют значения незнакомых слов, выразительно читают пьесу по ролям.
Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию, формируют способности к освоению новых видов деятельности.
Регулятивные: развитие способности к регуляции учебной деятельности, оценивают полученную информацию с точки зрения нужности.
Коммуникативные: работают в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.

Личностные: способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.

Предметные: пересказывают и анализируют фрагменты сказки, выразительно читают пьесу по ролям, слушают и оценивают актёрское чтение, видят и называют традиции народной сказки в пьесе С.Я. Маршака.

Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков.
Регулятивные: уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата.
Коммуникативные: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.

Личностные: формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.

Сюжет рассказа, взаимоотношения героев, смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображения природных в рассказе. Работа с иллюстрациями и соотнесение их с текстом.

Сведения о С.Я.Маршаке и факты его жизни, определение понятия «драма», «пьеса», особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); отличие пьесы от других произведений, чтение драматического произведения по ролям.

Гуманистическая идея сказки, ее связь с русским фольклором, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставить сказку Маршака с народными сказками.

Положительные и отрицательные герои пьесы "Двенадцать месяцев". Победа добра над злом – традиция РНС.

49 ВЧ.
 К.Г.Паустовский.
 Рассказ «Заячьи лапы". Природа и человек в произведениях.

50 С.Я.Маршак.
 Слово о писателе.
 Пьеса-сказка С.Я. Маршака
 «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.

51 Положительные и отрицательные герои пьесы "Двенадцать месяцев". Победа добра над злом – традиция РНС.

Итого за 3 четверть 19 уроков

4 ЧЕТВЕРТЬ

- 52 А.П. Платонов.
Слово о писателе.
Маленький
мечтатель Андрея
Платонова в
рассказе
«Никита».
- А.П.Платонов и факты его жизни, сюжет
рассказа; поведение главного героя,
общение его с окружающим миром
природы, простота и человечность
рассказа, его днелогичность,
трогательный образ фантазера
Никиты. Составление плана рассказа о
главном герое. Ответить на вопрос:
какую роль играет эпизод встречи
Никиты с отцом?
- Предметные:** знают автора, факты его жизни, сюжет рассказа; понимают
поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы.
Познавательные: понимают текст в общем, ищут и выделяют
необходимую информацию.
Регулятивные: планируют ответ, комментируют полученную
информацию.
Коммуникативные: планируют учебное сотрудничество в коллективе,
проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают
действия партнёра.
Личностные: формирование основ гражданской идентичности личности
посредством изучения художественного произведения, воспитание
личностных ценностей на основе образов героев произведения.
Предметные: видят особенный мир детства главного героя, соотносят
реальное и фантастическое в рассказе.
Познавательные: анализируют объект с целью выделения существенных
признаков.
Регулятивные: анализируют выбор способа учебного действия для
достижения планируемого результата, корректируют свою деятельность в
соответствии с поставленной целью.
Коммуникативные: устанавливают и сравнивают разные точки зрения,
прежде чем принимают решение и делают выбор.
Личностные: формирование основ гражданской идентичности личности
посредством изучения художественного произведения, воспитание
личностных ценностей на основе образов героев произведения.
Предметные: определяют автобиографические черты рассказа, тему и
основную мысль рассказа, анализируют композицию произведения.
Познавательные: понимают текст в общем, ищут и выделяют
необходимую информацию.
Регулятивные: соотносят свой знания с поставленной целью,
комментируют полученную информацию.
Коммуникативные: планируют учебное сотрудничество в коллективе,
проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают
- 31.03
- 53 А.П. Платонов-
"Никита". Предста
вление о
фантастике в
литературном
произведении.
- Сюжет рассказа,комментированное
чтение; фантастический мир детской
души.
Сопоставление реальных и
фантастических элементов рассказа.
Комментирование необычных слов и
выражений. Описание иллюстраций и
соотнесение их с текстом.
- 1.04
- 54 В.П Астафьев.
Слово о писателе.
«Васюткино
озеро». Сюжет
рассказа, его
герои.
- Краткий рассказ о писателе.
Автобиографичность рассказа
«Васюткино озеро». Композиция
рассказа (экспозиция-вступление,
завязка, развитие действия, кульминация,
развязка). Работа в парах (составление
тезисного плана отрывков рассказа при
- 7.04

- консультативной помощи учителя, озаглавливание отрывков текста), самостоятельное составление цитатного плана с последующей взаимопроверкой.
- Составление тезисного плана сообщения по теме «Характер героя рассказа». Работа в группах «Картины природы». «Открытие» Васюткой нового озера». Пересказ истории с глухарём. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота "Игарец".
- 55 В.П Астафьев. «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа. Человек и природа в рассказе.
- 56 К.М.Симонов. Слово о поэте. "Майор привёз мальчишку на лафете...". Война и дети. А.Т.Твардовский. Слово о поэте. "Рассказ танкиста". Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.
- 57 Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И.А.Бунин, А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин.
- действия партнёра.
Личности: формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения.
Предметные: дают характеристику поступкам героя, определяют значение картин природы, самостоятельно работают с текстом.
Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков.
Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата.
Коммуникативные: устанавливают и сравнивают разные точки зрения, принимают решение и делают выбор.
Личностные: формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения.
Предметные: выразительно читают стихотворения; сопоставляют друг с другом; сопоставляют произведения литературы и живописи.
Познавательные: воспринимают стихотворный текст, вычленяют нужную информацию, выразительно читают стихотворный текст, анализируют художественный текст.
Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа, работают в группе.
Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения и строят монологические высказывания, формулируют свою точку зрения и позицию.
Личностные: формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.
Предметные: выразительно читают стихотворения наизусть, владеют элементами анализа поэтического текста, сопоставляют поэтические тексты один с другим.
Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов.
Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения
- 8.04
- 14.04
- 15.04

Образ Родины в стихах о природе.

Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях.

Работа в группах: выполнение заданий по темам «Тема Родины», «Пейзаж», «Средства художественной выразительности (эпитет, метафора, образ-символ и т.д.)»

Слово о писателе. Происхождение псевдонима, анализ текста с точки зрения образительно-выразительных средств (намёк и языковая игра), определение их роли.

Главная тема рассказов Тэффи - обыденная, повседневная жизнь, герой – обычные люди; ситуации, описанные в миниатюрах, знакомы каждому, характеры – легко узнаваемые (в своих произведениях писательница возвышает и облагораживает повседневную суету.

Юмор Тэффи не обличает, не акцентирует внимание на злом, а примиряет нас с действительностью, превращая все мелкое, грязное, ненужное и ничтожное в нашей жизни в смешное).

Слово о писателях. Автобиографичные черты в произведениях Саши Чёрного. Выявление способов создания комического в рассказах Саши Чёрного. Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Чёрного. Юмор в его рассказах.

Подбор из рассказов цитатных примеров иллюстрирующих понятие "юмор".

РР мини-сочинение «В роли какого литературного героя я могу себя представить»

58 В.Ч. Н.А. Тэффи. "Валя".

21.04

Предметные: развитие понятия о юморе; умеют видеть смешное в обыденных житейских ситуациях.

Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делают обобщения, выводы.

Регулятивные: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.

Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.

Личностные: осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.

59 Саша Черный.

Образы детей в рассказах

"Кавказский

пленник", "Игорь-Робинзон".

Ю. Ч. Ким «Рыба-

кит». Юмор в

стихотворной

форме.

22.04

Предметные: сопоставляют литературные произведения одно с другим, характеризуют героев и их поступки, находят в тексте образительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер.

Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают предложенные тексты.

Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.

Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.

Личностные: эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (9 ч.)

- 60 Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе.
- Сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе; черты характера, которые прославляет автор, признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л. Стивенсона.
Групповая работа – составление рассуждения по теме «Подвиг героя во имя сохранения традиций предков».
- Предметные:**выразительно читают балладу, характеризуют героев и их поступки
Познавательные: овладение навыком смыслового чтения, развитие навыков анализа художественного текста, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их.
Регулятивные: выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа, корректируют ответ.
Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.
Личностные: формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.
- 61 Д. Дефо. Слово о писателе.
«Робинзон Крузо» – произведение о силе человеческого духа.
Характер главного героя романа Д. Дефо "Робинзон Крузо".
Гимн неисчерпаемым возможностям человека.
- Автор и факты его биографии, сюжет романа; анализ характера героя, его поступков, изменения в поведении и характере; авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни. Значение романа в истории литературы.
Работа в парах: составление «Словаря путешественника», работа в группах: составление рассуждения по теме «Гимн неисчерпаемым возможностям человека».
- Предметные:**выразительно пересказывают текст, воспроизводят все приключения и события в жизни Робинзона, характеризуют героя и его поступки, прослеживают изменения в поведении и характере героя, понимают значение романа в истории литературы.
Познавательные: понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.
Регулятивные: развивают способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), комментируют полученную информацию.
Коммуникативные: применяют полученные знания при ответе, проектируют работу в группе: контролируют, комментируют, оценивают действия партнёра.
Личностные: формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения.
- 62 Д. Дефо. Слово о писателе.
«Робинзон Крузо» – произведение о силе человеческого духа.
Характер главного героя романа Д. Дефо "Робинзон Крузо".
Гимн неисчерпаемым возможностям человека.
- Слово об авторе. Свообразии художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы), создание портретной и сравнительной характеристики героев; жанровые и
- Предметные:** знают содержание прочитанного произведения, отличают литературную сказку от народной, воспринимают и анализируют текст, формулируют идею, дают характеристику героям и их поступкам.
Познавательные:видят композицию произведения, понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.
Регулятивные:развивают способности к регуляции учебной деятельности, комментируют полученную информацию.
Коммуникативные:применяют полученные знания при ответе, адекватно используют речевые средства и грамотно конструируют ответ.
Личностные: формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения.

<p>64 Характеристика героев сказки «Снежная королева».</p>	<p>композиционные особенности сказки. Соотношение реального и фантастического. Составление схемы путешествия Герды в поисках Кая. Составление рассуждения по теме «Противопоставление красоты внешней и внутренней – Герда и Снежная королева».</p> <p>Выбор эпизодов для характеристики персонажей, установление ассоциативных связей с иллюстрациями. Конкурс инсценировок.</p>	<p>Предметные: видят в сказке обличие зла, характеризуют поступки героев.</p> <p>Познавательные: владеют навыком смыслового чтения, анализируют художественный текст, выбирают критерии для сравнения персонажей, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их.</p> <p>Регулятивные: планируют алгоритм ответа, корректируют ответ.</p> <p>Коммуникативные: строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.</p> <p>Личностные: формируют оценочное отношение к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.</p>	<p>12.05</p>
<p>65 Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. Сюжет рассказа, его герои; обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем;</p> <p>Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя)</p>	<p>Предметные: знают автора, факты его биографии; выразительно пересказывают текст, дают характеристику героев и их поступков, находят в тексте образительно-выразительные средства.</p> <p>Познавательные: ищут и выделяют нужную для характеристики героя информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.</p> <p>Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способны продуктивно сотрудничать.</p> <p>Личностные: сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, поступков литературных персонажей.</p>	<p>13.05</p>
<p>66 Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.</p>	<p>Сведения о жизни и творчестве М. Твена (кратко); сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера».</p> <p>Инсценирование эпизодов романа; характеризовать героя и его поступки. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.</p> <p>Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. Юмор и ирония в романе. Приемы</p>	<p>Предметные: знают автора, факты его биографии, сюжет романа, понимают время и место действия, умеют пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки; умеют сопоставлять текст с иллюстрациями художника.</p> <p>Познавательные: ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.</p> <p>Регулятивные: подбирают в тексте доказательства своим гипотезам; корректируют ответ.</p> <p>Коммуникативные: строят монологическое высказывание, учитывают мнения других.</p>	<p>19.05</p>

<p>67 ВЧ. Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе М. Твена.</p>	<p>иронии (повторы, нагнетания, неожиданность, контрасты). Прослушивание фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение. Том и Гек, дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Пересказ эпизода (игра Тома и Джеда в Робин Гуда), сравнение Тома и Сиды в эпизоде (Сид съел сахар и свалил вину на Тома). Анализ сцены «В пещере».</p>	<p>Личностные: сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.</p> <p>Предметные: отбирают эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неуемная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности.</p> <p>Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливая причинно-следственные связи, делают обобщения, выводы.</p>	<p>20.05</p>
<p>68 РР. Итоговый урок-праздник. "Путешествие по стране Литературии 5 класса".</p>	<p>В игровой форме обобщить материал, изученный в течение учебного года; закрепить полученные знания. Задания для летнего чтения.</p>	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану.</p> <p>Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе, осознают себя как индивидуальность и как члены общества.</p> <p>Предметные: обобщают изученный материал.</p> <p>Познавательные: ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.</p> <p>Регулятивные: оценивают результаты своей работы.</p> <p>Коммуникативные: строят монологические высказывания.</p> <p>Личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.</p>	<p>26.05</p> <p>27.05</p> <p>30.05</p>
<p>Итого за 4 четверть 19 уроков Итого за год 70 уроков</p>			