Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей

Методическая работа

Тема: «Оптимизация образовательного процесса: Интерактивная доска на уроке искусства и черчения»

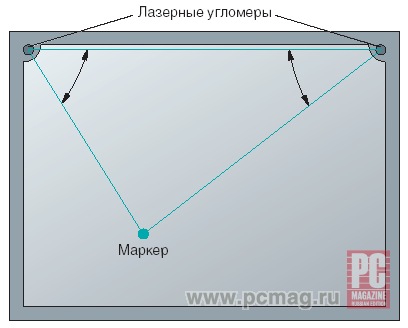


Выполнила: учитель ИЗО, черчения и МХК Турецкая Елена Викторовна

г. Лобня 2018г

Содержание:

1. Введение. Особенности современных средств обучения.
2. Дидактические возможности ИД в обучении школьников .
3. Методика использования ИД на уроках.
4. Заключение.
5. Список использованной литературы.



«Педагогика – не наука, а искусство: са-

мое обширное, сложное, самое высокое и

самое необходимое из всех искусств. Ис-

кусство воспитания опирается на науку.

Как искусство сложное и обширное, оно

Опирается на множество обширных и

сложных наук; как искусство, оно, кроме

знаний, требует способности и наклонно-

сти, и как искусство же, оно стремится к

идеалу, вечно достигаемому и никогда

вполне не достижимому: к идеалу совер-

шенного человека».

К. Д. Ушинский

В центре современного образования находится личность ученика, его стремление к пониманию целостной картины мира, освоению культуры как опыта предшествующих поколений, приобщение к духовному наследию прошлого, познанию настоящего. Насколько учащиеся освоят опыт, передаваемый предшествующими поколениями, настолько они смогут ориентироваться в постоянно меняющихся условиях жизни, осознавать себя в современном пространстве культуры.

Уникальность и значимость образовательной области «Искусство» в том, что в интеллектуализированной и вербализованной современной школе предметы, входящие в эту область, играют особую роль – развивают эмоционально-нравственную и сенсорную культуру ребёнка, пробуждают способность видеть, ценить и создавать красоту в жизни и искусстве.

В **базисном учебном плане** общеобразовательной школы отражён ***принцип преемственности между её ступенями***, когда изучаемые учебные курсы получают на последующих ступенях своё развитие и обогащение. Этот принцип находит выражение в линейной или циклической структуре курса изобразительного искусства в школе.

Современные методики преподавания предметов образовательной области «Искусство» также предполагают использование новейших современных средств обучения: интерактивной доски, дигитайзеров, планшетов и т.п.

Поэтому данная тема является столь актуальной для изучения и имеет применение на каждой ступени школьного образования, независимо от возраста ребёнка.

Прежде чем дать описание методических приёмов в освоении мультимедийных средств обучения, необходимо рассмотреть некоторые различия в восприятии школьников согласно их возраста.

**Возрастные особенности восприятия школьников:**

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» опирается на психо-физиологические возрастные особенности учащихся, которые нужно учитывать на разных периодах обучения, имея в виду эти особенности при определении воспитательных и образовательных задач.

**В начальной школе (1-4 классы),** когда закладывается основа эмоциональных связей между жизненным опытом детей, их изобразительной деятельностью и большим искусством, одной из важнейших задач становится помощь младшим школьникам в осмыслении самого факта присутствия изобразительных (пластических) искусств повсюду в окружающем мире и той, часто неосознаваемой, роли. Которую они играют в организации пространственной среды и в создании самой атмосферы человеческой жизни. У младших школьников личностная ориентация определяется направленностью на внешний предметный мир, преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувственное восприятие действительности, которое является самым благоприятным в нравственно-эстетическом воспитании. Чувства и переживания, которые вызывают произведения искусства, отношение к ним ребёнка являются основой приобретения личностного опыта и самосозидания. Это становится залогом дальнейшего развития интереса к внутреннему миру человека, осознания сложности и богатства своих внутренних переживаний, способности сопереживания и родственного отношения к окружающим людям.

Очень важно в процессе преподавания изобразительного искусства учитывать также местные особенности национальной культуры. При обучении изобразительному искусству очень важно понимание того, что художественные знания, умения и навыки являются не целью, а основным средством формирования культуры.

Учитывая возрастные особенности младших школьников, для которых ещё достаточно актуальной остаётся игровая деятельность, на уроках следует использовать в большей мере активно-творческие методы, вытекающие из закономерностей искусства, и в меньшей мере – словесно-информативные методы.

**В основной школе (5-9 классы)** идёт процесс формирования целостного представления о видах и жанрах изобразительного искусства, их связях с жизнью, о социальной роли изобразительного искусства, о его связи с другими видами искусства (музыкой, театром, кино и т.д.). Систематизируются знания и представления учащихся о выдающихся произведениях отечественных и зарубежных мастеров изобразительного искусства, их творческом пути.

В основной школе учащиеся знакомятся с важнейшими понятиями искусствоведения и эстетики; учатся различать художественные стили и направления; значительно расширяется их знакомство с искусством своего народа и других народов мира.

В этот период художественное образование, сохраняя преемственность с начальной школой, развивает названные приоритеты за счёт расширения содержательных блоков разных пластов художественной культуры.

Особого внимания требуют учащиеся 8-9 классов основной школы. Перед ними встают задачи предпрофильной подготовки – предварительного самоопределения в отношении профилирующего направления своей дальнейшей деятельности.

**В средней (полной) школе (10-11 классы)** занятия художественным творчеством, историей и теорией изобразительного искусства продолжаются в классах гуманитарно-художественного профиля. Здесь ставится задача специализированной подготовки (профильного обучения), которая ориентирована на индивидуализацию обучения и социализацию обучающихся. Ставится также задача создания условий для образования старшеклассников в соответствии с их намерениями в отношении продолжения образования.

**Дидактические возможности современных средств обучения:**

В педагогике различают несколько моделей обучения: пассивную, активную и интерактивную.

**Пассивная модель** обучения характеризуется тем, что учащиеся выступают в роли объекта обучения – слушают, смотрят и репродуктивно воспроизводят услышанное и увиденное. Участники образовательного процесса не общаются между собой и не выполняют никаких творческих заданий. Для данной модели обучения характерны следующие особенности: низкий уровень активности учеников, преобладание внешней мотивации, репродуктивный характер деятельности обучаемого, отсутствие самостоятельности и творчества учащихся.

**Активная модель** обучения предполагает стимулирование познавательной деятельности и самостоятельности учеников. Учащиеся выступают в качестве субъектов обучения и проявляют познавательную активность через самостоятельную работу и выполнение творческих заданий. Эта модель предполагает общение в системе «учащийся – педагог».

Интерактивной модели обучения присуще постоянное, активное взаимодействие всех участников образовательного процесса, причём взаимодействие происходит на уровне «равный – равному», где педагогу отводится роль координатора, наставника, а не воспитателя-информатора.

**Интерактивное обучение** – это обучение с хорошо организованной обратной связью всех участников образовательного процесса, с постоянным обменом информацией между ними. Занятие организуется так, что практически все учащиеся вовлекаются в процесс познания; совместная деятельность предполагает вклад каждого, обмен знаниями, идеями, способами действия. Иными словами, интерактивная модель обучения – это такая организация процесса обучения, в котором невозможно неучастие ученика в коллективном, взаимодополняющем, основанном на взаимодействии всех его участников, процессе обучающего познания.

Одной из особенностей современных средств обучения является наличие интерактивного режима, существенно активизирующего процесс образования .К числу таких средств относится интерактивная доска.

**Интерактивная доска** – это устройство, позволяющее педагогу объединить три различных инструмента: экран для отображения информации, обычную маркерную доску и интерактивный монитор, обеспечивая тем самым уникальное сочетание инновационных и традиционных методов организации учебной деятельности.

Интерактивная доска использует различные стили обучения: визуальные, слуховые и кинестетические. Она подходит для учащихся всех возрастов: высоту доски можно регулировать под любой рост. С интерактивными досками можно работать как в большой аудитории, так и в маленьких группах.

Это современное средство обучения помогает разнообразить процесс обучения: педагог может проводить занятие, используя одновременно аудио-, видеоматериалы и интернет-ресурсы. На интерактивную доску проецируется изображение с которым можно работать непосредственно на поверхности доски, нанося на проецируемое изображение пометки в реальном времени.

Интерактивная доска позволяет реализовать программу игровой деятельности, которая состоит из набора развивающих заданий разнообразных по содержанию, создающих атмосферу свободного и радостного творчества.

Доска модели SMART Board относится к тому типу интерактивных досок, которые фиксируют сопротивление поверхности при прикосновении. Такие доски могут управляться не только специальными маркерами, но и прикосновением к ней руками или иными предметами. Данный тип доски имеет преимущество перед другими: если маркер сломается или потеряется, его вполне может заменить указка, ручка или другой подобный предмет. На доске одновременно могут работать несколько человек.

Использование интерактивной доски позволяет педагогу внедрять **инновационные развивающие технологии** для реализации полноценного развития и воспитания детей с учётом их возможностей и способностей. **Задания** даются детям в различной форме: в виде графической модели (рисунок, чертёж, план, схема), математической (цифры и другие математические знаки), вербальной (письменной или устной инструкции) и, таким образом, знакомят их с разными способами передачи информации.

Задания имеют широкий диапазон сложностей, что позволяет ребёнку идти вперёд и совершенствоваться, развивая творческие способности.

ИД реализует один из **важнейших принципов обучения – наглядность.**

В многочисленных материалах, посвящённых ИКТ, часто мы можем услышать выражение «урок с мультимедийной поддержкой». Так называют урок, где мультимедиа используется для демонстрации наглядности, подключения одновременно нескольких каналов представления информации, более доступного объяснения учебного материала, с помощью одного компьютера и доски с проектором. Мультимедийные средства обучения нового поколения объединяют в себе все преимущества современных компьютерных технологий и выводят процесс обучения на качественно новый уровень. Они соответствуют тому способу восприятия информации, которым отличается новое поколение школьников, выросшее на ТВ, компьютерах и мобильных устройствах и телефонах, у которого гораздо выше потребность в темпераментной визуальной информации и зрительной стимуляции.

Использование мультимедийного оборудования позволяет сочетать голосовую, графическую, аудио- и видеоинформацию через технические средства. Наиболее оптимальным и распространённым видом ИКТ на уроке искусства можно считать применение слайдовых презентаций. Их использование целесообразно на любом этапе урока, как с помощью компьютера и проекционного экрана, так и с помощью интерактивной доски, например, для проведения вводной беседы, для закрепления материала или его повторения. Электронные интерактивные доски позволяют сочетать классическую презентацию с возможностями высоких технологий: с демонстрацией информации из Интернета, с видеомагнитофона, с компьютера, DVD- дисков, флэш-памяти или с видеокамеры.

Применение ИД на уроке искусства даёт учителю ряд преимуществ:

1. Можно полностью управлять любой компьютерной демонстрацией – выводить на экран доски презентацию, репродукции картин, картинки, схемы, создавать и перемещать объекты, запускать видео и интерактивные анимации, выделять важные моменты цветными пометками, работать с любыми компьютерными программами ( например, разгадывать всем классом кроссворд, выполненный в программе Excel, вписывая ответы в клетки прямо на экране).
2. Всю проведённую в ходе урока работу, со всеми сделанными на доске записями и пометками, можно сохранить в компьютере для последующего просмотра и анализа, в том числе и видеозаписи.
3. Работая на доске электронным маркером как мышью, можно быстро и наглядно показать тот или иной приём работы сразу всему классу (например, выполнить анализ композиции картины, выстроив композиционную схему прямо по репродукции).
4. Благодаря наглядности и интерактивности, класс вовлекается в активную работу, обостряется восприятие, повышается концентрация внимания, улучшается понимание и запоминание материала. Включенные в состав программного обеспечения интерактивной доски различные спецэффекты ( например, Зум, Лупа, Шторка) позволяют акцентировать внимание учеников на наиболее существенных фрагментах урока (например, с помощью экранной лупы можно рассмотреть отдельные детали картины с увеличением).
5. При подготовке к уроку не обязательно использовать интерактивную доску, достаточно иметь на компьютере то же самое программное обеспечение, что и для ИД. Это позволяет готовить и подбирать нужные материалы к уроку на любом компьютере (например, домашнем).
6. Можно применять свои ранее созданные презентации, без каких-либо изменений или переработать их с использованием возможностей ИД, сохранив изменения в данном программном обеспечении.

Эти преимущества **позволяют сделать уроки Искусства** разнообразными, динамичными, интересными. Поэтому в своей работе **использование ИД будет целесообразным** :

- для демонстрации и анализа художественных произведений;

- для проведения различных композиционных игр (например, для определения положения элементов пейзажа в перспективе);

- для составления схем и таблиц по видам и жанрам искусства;

- для проверки знаний (например, выбрать из предложенных названий картин те, которые соответствуют представленным репродукциям);

- для изучения и закрепления нового материала, организованного в презентацию.

**На уроках черчения также должны использоваться новейшие средства обучения.**

**Электронные кульманы и новые компьютерные программы** приходят на смену кульману старого образца, прибору, без которого нельзя было обойтись в работе ни одного конструкторского бюро. В настоящее время **кульман** (чертёжный прибор, графический инструмент, включающий в себя чертёжную доску, пантограф – металлическую раму-параллелограмм с подвижными шарнирными сочленениями и лампу, укреплённую на кронштейне) в качестве средств проектирования в КБ и на предприятиях в России используются всё реже, поскольку не могут конкурировать с САПР по скорости разработки, к тому же значительно облегчают работу конструктора. И хотя, обыкновенный механический кульман уступил свои позиции, на смену ему пришёл электронный кульман в разных его вариациях.

**Кульман PROFI PLUS MT**

Это полноценная чертёжная система, пригодная для использования как дома, так и на работе. Наклон доски регулируется четырёхступенчатой противоскользящей подставкой. Рейсшина имеет функцию блокировки и механизм стоп-энд-гоу. Комплектуется профессиональной чертёжной головкой.

**Интерактивный стол ISIS**

Характеризуется интерактивными возможностями при простоте использования. Вертикальное или горизонтальное положение стола и программное обеспечение позволяет использовать его в роли интерактивной доски, кульмана, фотоальбома, карты, инструмента для презентаций. Устройство имеет гладкую ламинированную светоотражающую столешницу с изменяемой высотой и любым углом наклона. Отдельно к системе можно приобрести интерактивный проектор с ультракоротким фокусом.

**Интерактивный кульман**

В этом устройстве при прежней простоте использования предусмотрены дополнительные интерактивные возможности. Этот комплекс не только отличается многофункциональностью, но и мобильностью, поскольку приспособлен для передвижения. В его состав входят:

- белая доска размерами 1440х900мм, снабжённая передвижным механизмом с электрической регулировкой;

- ноутбук;

- интерактивный короткофокусный мультимедийный проектор, подключаемый к ноутбуку.

Преимущества данного комплекса:

- мобильность позволяет быстро переместить его без разборки;

- с помощью интерактивного проектора любые изменения, произошедшие на доске, считываются и тотчас же в компьютер;

- очень удобен не только для рисования и моделирования, но и презентаций и демонстраций;

- высотой и углом наклона интерактивной доски легко управлять с пульта электрического механизма;

- снабжён горизонтальной выдвижной полкой для установки ноутбука;

- для мультимедийного проектора предусмотрено верхнее крепление.

**Электронный кульман «iTable**

Компания «Nettle» ещё в 2011 году представила миру голографический стол «NettleBox», который представлял собой систему визуализации, формировавшую у наблюдателя ощущение реальности демонстрируемого объекта. А компания «Неолант» порадовала электронным кульманом «iTable», который смог заменить все элементы, которые использовались в ходе презентаций: экран, проектор, ноутбук.

«iTable»- это по существу программно-аппаратный комплекс, в котором объединились электронный стол и сенсорный экран. Под работу на нём можно адаптировать программное обеспечение, которое создано для решения оригинальных задач разных заказчиков, или взятое от «Autodesk». В случае использования системы автоматического проектирования «Autodesk» становится способен выполнять все функции старого доброго кульмана. С этим архаичным чертёжным инструментом «iTable» роднит огромная величина экрана, достигающего в диагонали 60 дюймов, но современное устройство имеет ещё и прекрасные демонстрационные возможности. Поскольку «iTable» имеет очень удобную и функциональную сенсорную интерактивную панель, то с его помощью становится проще работать с объектами проектирования. Например, для просмотра объекта в двухмерном или трёхмерном пространстве можно задать координаты точки, если дотронуться до экрана пальцем в нужном месте изображения. У экрана есть гидравлический подъёмник, с помощью которого его положение можно изменять с вертикального до горизонтального. С помощью этого устройства идеально демонстрировать конструкторские разработки, обходясь при этом без привычных устройств: экрана, проектора и компьютера.

К тому же, «iTable» можно использовать в качестве дублирующего экрана, если подключить его к компьютеру. Для совместного функционирования двух устройств предназначено решение «Autodesk invertor» с функцией ассоциативности. Если на компьютере изменить деталь, то это отобразится на модели объекта, видимой на «iTable».

Итак, если человек хочет научиться чему-то новому, то нужно иметь чёткое представление – чему именно. В этом помогут новые современные методики освоения различных областей предметных областей «Искусство», «Технология, дизайн и черчение».

Интерактивная доска и другие устройства будут интересны и полезны детям, а также удобны в обращении.

Будем с нетерпением ждать внедрения столь необходимых высокотехнологичных средств обучения в школе, а также методических пособий, содержащих конкретные практические рекомендации и примеры эффективного использования их в образовательном процессе. Ведь, как показывает практика, большую часть средств школы, и прежде всего победители конкурсов образовательных учреждений в национальном проекте «Образование», выделяют на укрепление материально-технической базы, её пополнение средствами информационных технологий, понимая их имиджевую значимость, а также улучшение качества образования.

В дидактическом плане появление столь важных объектов в образовательном процессе способствует оптимизации временных затрат, повышению мотивации учащихся, развитию познавательной активности и мыслительных навыков школьников.

**Список использованной литературы:**

1. Новый иллюстрированный энциклопедический словарь. Серия «Золотой фонд». М., Дрофа, 2005.
2. Н.И.Пьянкова . Изобразительное искусство в современной школе. М., Просвещение, 2006.
3. Селевко Г.К., Современные образовательные технологии. М., «Народное образование», 1998.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания. – М., «Академия», 1999.
5. Усенков Д.Ю. Школьная доска обретает «разум»/ Д.Ю. Усенков// Информатика и образование. -2005.-№12.
6. Усенков Д.Ю. Интерактивная доска Smart Board: до и во время урока/Д.Ю. Усенков//Информатика и образование.-2006.-№2.
7. Интернет ресурсы

<http://www/rutvet.ru/in-kulman-dlya-chercheniya-starogo-obrazca-i-elektronnyy-chto-eto-takoe-7967.html>

<http://www.smartboard.ru>

<http://cyberleninka.ru/article/v/didakticheskie-vjzmozhnosti-interaktivnoy-doski-smart-board-v-obuchenii-shkolnikov>