Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей

Методическая работа

Тема: «Дополнительное образование детей в современных условиях»





 Выполнила: учитель ИЗО, черчения и МХК Турецкая Елена Викторовна

 г. о. Лобня

 2020г.

 Содержание:

1. Введение.
2. Основные тенденции развития образования в современном мире.
3. Знакомство с предметом Искусство в системе дополнительного образования. Методика использования социально-воспитательных технологий обучения в творческой кружковой деятельности.
4. Заключение.
5. Список использованной литературы.

В современных условиях усиление вклада сферы образования в экономический рост, технологическую модернизацию, социальную устойчивость и глобальную позицию России становится очень актуальным и необходимым.

Современная культурная ситуация решительно требует существенного пересмотра традиционных образовательных парадигм, которые сегодня оказываются уже несостоятельными в смысле обеспечения развития любого цивилизованного общества. Однако необходимо помнить, что образование и обучение – очень разные вещи, и что образование не должно быть просто трансляцией. Оно должно стремиться к становлению у молодого поколения определённых идеалов, норм и человеческих ценностей. Безусловно, с опорой на классическое образование традиционной педагогики.

 В центре современного образования должна находиться личность ученика, его стремление к пониманию целостной картины мира, освоению культуры как опыта предшествующих поколений, приобщение к духовному наследию прошлого, познанию настоящего. Но помимо накопления знаний, исторического опыта человечества, молодым людям нового поколения предстоит самостоятельно сделать свой профессиональный выбор, стать созидателями нового пространства, с использованием новых возможностей Школы цифрового века.

В последние несколько лет в выступлениях и публикациях российских философов, социологов, психологов и педагогов, а также – учёных, писателей, политиков и других представителей отечественной интеллигенции совершенно **особую актуальность обнаруживает проблема образования.**

Необходимо говорить о смене парадигмы «образование – обучение» парадигмой «образование – становление», имея в виду становление человека, его духовности, его самосозидание, самоформирование, самооформление в личность, персону. Образование должно служить прогрессивному развитию человека, общества и цивилизации в целом, - во всех смыслах. Поскольку мы говорим о том, что образование должно перестать быть трансляцией культуры и призвано скорее научить человека найти своё место, свою нишу в культуре, оформить своё субкультурное пространство, в новом образовании совершенно иной статус и значение должна обрести **философия.** Именно философия может стать главным рефлексивным инструментом в образовательной области. Поиск, Прогресс, дерзание Духа – достойные задачи образования. Россия всегда держалась на своих гениях и патриотах.

**Основные направления развития современной образовательной системы:**

- Гуманизация образования

- Демократизация образования

- Демократизация школы

- Гуманизация школы

- Информатизация образования

**Уникальность и значимость образовательной области «Искусство**» в том, что в интеллектуализированной и вербализованной современной школе предметы, входящие в эту область, играют особую роль – развивают эмоционально-нравственную и сенсорную культуру ребёнка, пробуждают способность видеть, ценить и создавать красоту в жизни и искусстве.

В **базисном учебном плане** общеобразовательной школы отражён ***принцип преемственности между её ступенями***, когда изучаемые учебные курсы получают на последующих ступенях своё развитие и обогащение. Этот принцип находит выражение в линейной или циклической структуре курса изобразительного искусства в школе и в области дополнительного образования.

Современные методики преподавания предметов образовательной области «Искусство» также предполагают использование новейших современных средств обучения: интерактивной доски, дигитайзеров, планшетов и т.п.

Поэтому данная сфера дополнительного образования, в образовательной области «Искусство» является столь актуальной для изучения и имеет применение в современном мире на каждой ступени школьного образования, независимо от возраста ребёнка.

**Методика использования социально-воспитательных технологий обучения в творческой кружковой деятельности:**

В современных условиях педагог дополнительного образования является технологом учебного процесса. Ему необходимо ориентироваться в широком спектре современных инновационных технологий, идей, направлений, не тратить время на открытие уже известного.

В дополнительном образовании детей педагогические технологии имеют особое значение и место по ряду причин:

- выбор и разработка образовательной программы, способа решения дидактических задач, методического сопровождения предоставляется самому педагогу, что позволяет радикально организовать образовательный процесс, способствует становлению его профессиональной компетентности;

- в условиях дополнительного образования очень важно ответить на вопрос: «как учить?», то есть искать такие способы деятельности и общения детей, которые обеспечат им комфортные условия индивидуального развития.

В дополнительном образовании педагогическая технология – способ самовыражения, самореализации, что соответствует главному основанию образовательной деятельности – свободному, целевому выбору детьми и педагогами путей, способов, содержания и результата совместной деятельности и общения.

Педагогические технологии, используемые педагогами дополнительного образования, позволяют разнообразить учебную деятельность, повысить стремление учащихся к самостоятельности, поиску, творческому самовыражению.

Наиболее значимыми, актуальными и эффективными являются **социально-воспитательные** **технологии.** Так как социализация необходима молодому человеку для его вхождения в общество и нормального функционирования в нём. **Социализацией** называют процесс (и результат) усвоения человеком социальных норм и культурных ценностей, предполагающий его включение в систему общественных отношений и самостоятельное воспроизводство этих отношений.

Творческие проекты, экскурсии, выставки, пленэры, конкурсы, предметные олимпиады, интеллектуальные конкурсные мероприятия, направленные на выявление и поддержку одарённых детей и молодёжи, являются непеременной составляющей дополнительного образования детей. (Перечень конкурсов, выставок и моделей дистанционных занятий в 2019/2020 учебном году прилагается).

Положительные результаты работы системы дополнительного образования детей находят своё подтверждение в итогах всероссийских и международных, городских, окружных и областных конкурсов, научных олимпиад, фестивалей, где воспитанники учреждений демонстрируют высокий уровень достижений. В том числе, и дистанционные формы работы в этой области сейчас очень актуальны: виртуальные экскурсии, путешествия внутри картин, написание картин рукой известных художников на холсте у себя дома!

В педагогике различают несколько моделей обучения: пассивную, активную и интерактивную.

**Пассивная модель** обучения характеризуется тем, что учащиеся выступают в роли объекта обучения – слушают, смотрят и репродуктивно воспроизводят услышанное и увиденное. Участники образовательного процесса не общаются между собой и не выполняют никаких творческих заданий. Для данной модели обучения характерны следующие особенности: низкий уровень активности учеников, преобладание внешней мотивации, репродуктивный характер деятельности обучаемого, отсутствие самостоятельности и творчества учащихся.

**Активная модель** обучения предполагает стимулирование познавательной деятельности и самостоятельности учеников. Учащиеся выступают в качестве субъектов обучения и проявляют познавательную активность через самостоятельную работу и выполнение творческих заданий. Эта модель предполагает общение в системе «учащийся – педагог».

Интерактивной модели обучения присуще постоянное, активное взаимодействие всех участников образовательного процесса, причём взаимодействие происходит на уровне «равный – равному», где педагогу отводится роль координатора, наставника, а не воспитателя-информатора.

**Интерактивное обучение** – это обучение с хорошо организованной обратной связью всех участников образовательного процесса, с постоянным обменом информацией между ними. Занятие организуется так, что практически все учащиеся вовлекаются в процесс познания; совместная деятельность предполагает вклад каждого, обмен знаниями, идеями, способами действия. Иными словами, интерактивная модель обучения – это такая организация процесса обучения, в котором невозможно неучастие ученика в коллективном, взаимодополняющем, основанном на взаимодействии всех его участников, процессе обучающего познания.

Одной из особенностей современных средств обучения является наличие **интерактивного режима**, существенно активизирующего процесс образования. К числу таких средств относятся интерактивная доска, проекторы высокого разрешения, звуковое сопровождение уровня современных кинотеатров, анимированные графические планшеты, компьютеры, гаджеты и др., что очень актуально при дистанционном обучении.

В интерактивном режиме проводятся и занятия кружковой деятельности дополнительного образования.

Как отмечалось в докладе ЮНЕСКО «Учиться быть», образование не должно больше ограничиваться стенами школы. Большинство существующих учреждений должны использоваться в образовательных целях. Идёт переход от концепции функциональной подготовки к концепции развития личности.

Новая концепция предусматривает индивидуализированный характер образования, который позволяет учитывать возможности каждого конкретного человека и способствовать его самореализации и развитию. Это станет осуществимым посредством разработки разных образовательных программ в соответствии с разными индивидуальными возможностями как учащихся, так и преподавателей. Важным фактором в этом направлении развития образования является формирование у учащихся умений учиться, умений самостоятельной когнитивной деятельности с использованием современных и перспективных средств информационных технологий. Школьного и даже ВУЗовского образования сегодня уже надолго не хватает. Развитие концепции непрерывного образования стремительно набирает свою силу. Становление информационного общества требует качественного повышения человеческого, интеллектуального потенциала развивающихся стран и тем самым выдвигает сферу образования на первый план общественного развития.

 **Список использованной литературы:**

1. Новый иллюстрированный энциклопедический словарь. Серия «Золотой фонд». М., Дрофа, 2005.
2. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М., Просвещение, 2006.
3. Селевко Г.К., Современные образовательные технологии. М., «Народное образование», 1998.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания. – М., «Академия», 1999.
5. Селевко Г.К., Социально-воспитательные технологии. М., НИИ школьных технологий, 2005.
6. Фомина А.Б. Дополнительное образование детей в условиях нового законодательства. М., УЦ «Перспектива», 2012.
7. Кочнева С.В., Современные педагогические технологии в системе дополнительного образования детей. М., УЦ «Перспектива», 2012.