**Урок развития речи**

**Тема урока: « Подготовка к сочинению-описанию интерьера**

**«В пещере горного короля»**

**Цель урока:**  научиться создавать текст-описание по музыкальным впечатлениям, составлять план сочинения; учить подбирать рабочие материалы к сочинению, пользуясь «Кладовой подсказок», чувствовать красоту музыкального произведения и передавать её с помощью словесных образов; воспитывать любовь и уважение к музыке.

**Оборудование**: музыкальный фрагмент Э. Григ «В пещере горного короля» (вступление к 6-ой картине 2-го действия музыкальной драмы «Пер Гюнт»),

презентация к уроку, отдельные листы для составления «Кладовой подсказок» у каждого ученика на парте.

**Тип урока:** комбинированный.

**Ход урока:**

**1.Организационный момент.**

**2. Актуализация знаний.**

**-** Не так давно мы отмечали волшебный праздник – Новый Год. Он связан с самыми удивительными сказочными событиями, чудесами, превращениями. Вот и сегодня я предлагаю вам отправиться в сказочную пещеру троллей, злобных карликов – хранителей подземных богатств. Нам откроется мир суровой и красочной горной природы. О нём мы читаем у Генрика Ибсена:

Верил я, сходя впервые

В недра мрачные земные

Духи тьмы там, в глубине,

Тайну тайн откроют мне.

**Слайд (изображение природы Норвегии)**

Я думаю, что мы не только познакомимся с интерьером волшебной пещеры, но и понаблюдаем за её обитателями.

Встречались ли вам раньше в книгах описания пещер? В каких произведениях? На какие подробности их интерьера вы обратили внимание, что запомнили?

**3. Работа с литературным материалом.**

- Я предлагаю вам познакомиться с отрывками из сказок Х.К.Андерсена. «Дорожный товарищ» и «Райский сад». Прочитаем первый отрывок (см. Приложение).

- К какому стилю относится наш текст? (художественный) Почему? (создаётся образ пещеры, словами рисуется картина).

- К какому типу речи относится наш текст? Особенности художественного описания (можно представить всё на одной фотографии, много существительных и прилагательных, мало действия). Для художественного описания характерны цветовые, вкусовые прилагательные и прилагательные со значением запахов (обонятельные),сравнения, метафоры (скрытые сравнения), эпитеты (яркие образные определения). Благодаря великому сказочнику Андерсену, мы смогли не только увидеть картину, но и

почувствовать атмосферу сказочной пещеры, погрузиться в её тайны.

**4. Подготовка к слушанию музыки.**

-Композиторы, создавая музыкальные произведения, также часто обращались к сказочным, фантастическим сценам. Мы можем вспомнить «Старый замок», «Катакомбы» М.П.Мусоргского (из цикла «Картинки с выставки»), «Дворец сладостей Конфитюренбург» из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик») и многие другие произведения. Вот и норвежский композитор Эдвард Григ в музыкальной драме «Пер Гюнт»приводит главного героя в пещеру троллей. Это сложное по содержанию и художественным средствам произведение, в нём мы видим не только горные чертоги, но и «неистовый разгул» подземной нечисти.

Представим себе тронный зал Доврского Деда, короля троллей, - это мрачное, скрытое от людских глаз подземелье, в котором каменные стены холодны и влажны, огромные валуны закрывают вход, а в длинных извилистых коридорах не пройти в полный рост. В жилище карликов зловещий полумрак. Оно не знает солнечного света и смены времён года. Отблески костра в глубине пещеры выхватывают из вечной тьмы части низких сводов, тяжёлых колонн, ниш, уступов, среди которых прячутся обитатели подземелья.

**5. Слушание музыки.**

-Что услышали, увидели, почувствовали?

-Конечно, пещера, созданная Э.Григом не похожа на традиционный для живописи образ помещения, где есть передний, средний, задний план. Всё в этом подземелье подано крупно, в захватывающих воображение деталях. Создаётся яркая целостная картина, где подземные духи и зловещий интерьер неразделимы в и демоническом соединении.

**6. Составление плана сочинения**

- С чего мы начнём нашу работу над сочинением? *( С составления плана).* На партах у вас листочки, посмотрите на колонку «Микротемы». Запишите в каждую ячейку свой пункт плана. Как бы вы строили своё описание.

- **Обсуждение планов**. Возможна ли другая последовательность описания? Я также сделала свой план и предлагаю вам на обсуждение.

**План описания пещеры.**

**1. Описание природы.**

**2. Внешний вид пещеры. Вход.**

**3. Внутреннее убранство пещеры.**

**4. Жители пещеры.**

**5. Танец троллей.**

**6. Мои впечатления.**

**-** Теперь самое важное - погружение в тему и сбор материалов в Копилку подсказок. Вам придётся потрудиться. Чем больше материала к сочинению вы соберёте, тем легче вам будет работать над сочинением. Поэтому записывайте во второй столбик все интересные замечания ваших товарищей.

**7.Работа с Подсказками. Ребята предлагают, учитель дополняет слайдами презентации.**

Итак, у нас есть план сочинения, рабочие материалы основной части. Что ещё может вызвать затруднение? (*Вступление, заключение, орфограммы).* Мне всегда очень сложно начать своё сочинение. Попробуйте вы мне помочь. У вас есть 5 минут для того, чтобы подготовить примерный вариант вступления.

**Читаем варианты вступления, обсуждаем: что удачно, что нет.**

**8. Устное рассказывание текста**

**1 гр.Описание природы.**

**2 гр. Внешний вид пещеры. Вход.**

**3гр. Внутреннее убранство пещеры.**

**4гр. Жители пещеры.**

**5гр. Танец троллей.**

**6гр. Мои впечатления.**

Выступления по группам.

**9. Рефлексия.**

- На какие вопросы мы сегодня попытались ответить на уроке?

- Что и как делали? (восстанавливаем алгоритм урока)

- Понравилось ли вам произведение Грига? Поясните своё мнение.

6. **Задание на дом:**

**1).Поработать с черновиком сочинения, продумать связки-переходы между частями, подготовиться к обсуждению черновика на уроке.**

**2). Дополнительное задание: составить словарный диктант по теме сочинения 30-35 слов.**

**Кладовая подсказок**

|  |  |
| --- | --- |
| **Микротемы сочинения-описания** | **Подсказки** |
| **1.** |  |
| **2.** |  |
| **3.** |  |
| **4.** |  |
| **5.** |  |
| **6.** |  |

**Приложение**

… Тут будто гром загремел, и гора раздалась… Они прошли длинный-длинный коридор с какими-то странно сверкающими стенами – по ним бегали тысячи огненных пауков, горевших, как жар. Затем принцесса и её невидимый спутник вошли в большую залу из серебра и золота; на стенах сияли большие красные и голубые цветы вроде подсолнечников…Стебли их были отвратительными ядовитыми змеями, а самые цветы – пламенем, выходившим у них из пасти. Потолок был усеян светляками и голубоватыми летучими мышами, которые непрерывно хлопали своими тонкими крыльями; удивительное было зрелище…

Тут заиграла музыка; большие чёрные кузнечики играли на губных гармониках, а сова била себя крыльями по животу – у неё не было другого барабана. Вот был концерт! Маленькие гномы, с блуждающими огоньками на шапках, плясали по залу…

(Х. К. Андерсен)

…Что это была за пещера! Над головами путников нависли огромные, имевшие самые причудливые формы каменные глыбы, с которых капала вода. Порой проход так сужался, что им приходилось пробираться ползком. Иногда же своды пещеры опять поднимались на недосягаемую высоту, и путники шли точно на вольном просторе под открытым небом. Пещера казалась какою-то гигантской усыпальницей с немыми органными трубами и знамёнами, выточенными из камня…

**Кладовая подсказок**

|  |  |
| --- | --- |
| **Микротемы сочинения-описания** | **Подсказки** |
| **1.**  **Описание природы** | **Норвегия, высокие горы, синие озёра, голубое небо, глубокие пещеры, гул верхушек молодых деревьев, стоны их дряхлых сородичей**  **Суровая, но прекрасная горная страна**  **Край, полный загадок, тревожащий** |
| **2.**  **Внешний вид пещеры** | **Куст колючего растения, вход завален огромными камнями, они, словно слуги, охраняющие богатства**  **Таинственная, пугающая темнота**  **Мокрые ступени, странные печальные вздохи, звуки; вокруг бегают тени мрачного подземелья** |
| **3.Внутреннее убранство пещеры** | **Низкие, давящие своды пещеры; приходится нагибаться, длинный извилистый полумрак; тяжёлые колонны; ниши, в которых прячутся летучие мыши; впереди слабый свет, гул голосов.**  **Огромный зал, костёр посередине, высокий трон** |
| **4.Жители пещеры** | **Маленькие злодеи-тролли, Доврский Дед – король троллей, неестественно маленького роста**  **Злые человечки с крошечными, глубоко посаженными глазками, спутанными волосами, коротенькие тонкие ножки** |
| **5.**  **Танец** | **Они появлялись двумя четвёрками…и шли винтообразными движениями, переплетая ноги, высоко вскидывая колени. Моментами образовали два небольших круга, будто для сговора. Затем в стремительном темпе одна группа подскакивала и глубоко приседала, хлопая в ладоши, другая вихрем проносилась по сцене.** |
| **6.Мои впечатления** | **Музыка тревожная, опасная; пение карликов становится невыносимо громким; сердце готово выпрыгнуть из груди; кажется, что чьи-то руки хватают и волокут вниз, где вечный холод и безмолвие** |