**Формирование читательской грамотности**

**через разные типы заданий на уроках литературы**

**Планируемые УУД:**

Предметные:

* проводить анализ текста с указанием темы, авторской позиции, проблемы, принадлежности к стилю речи, средств выразительности и др.;
* создавать собственный текст-рассуждение на основе прочитанного текста;
* замечать в собственной и чужой речи отступления от норм литературного языка.

Метапредметные:

*Познавательные:*

* владеть навыками изучающего чтения;
* адекватно понимать и интерпретировать прочитанный текст (задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; определять причинно-следственные и логические связи в тексте; находить явную и скрытую информацию);
* обрабатывать найденную в тексте информацию в зависимости от цели ее дальнейшего использования.

*Регулятивные*:

* определять цель предстоящей деятельности;
* владеть навыками самоконтроля;
* осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению.

*Коммуникативные*:

* вступать в диалог и осуществлять взаимодействие с учащимися и учителем;
* свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
* участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета.

Личностные:

* осознавать эстетическую ценность русского языка;
* стремиться к речевому самосовершенствованию.

**Оборудование урока:** презентация, рабочие материалы урока (Приложения 1 – 3)

**Тип урока:** урок-исследование

Задачи:

• вызвать активный интерес к теме;

• актуализировать имеющиеся по данной теме знания;

• создать условия, при которых учащиеся сами определяют свои личные цели изучения темы.

**Ход урока**

1. Послушайте, что пишет о своем опыте читателя русский православный философ Иван Александрович Ильин:

**«Искусство желает быть услышанным, ему необходима встреча; не «какая-нибудь», а художественная, то есть, такая, при которой в душе слушателя и читателя расцветут те самые цветы, что цвели в душе художника, и запылает и засветит тот самый огонь, что горел и светил автору; так, чтобы художник – если бы удалось ему заглянуть в душу**

**своего слушателя и читателя – сказал бы в радости: «Да, я именно это видел. Да, я именно это чувствовал» и стал бы счастлив от состоявшейся художественной встречи».**

**Как вы думаете, каким должен быть алгоритм анализа текста, чтобы художественная встреча состоялась?**

**Читать – значит видеть;**

**читать – значит слышать;**

**читать – значит чувствовать;**

**прочитать – значит пережить.**

1. **Ассоциации.**

**Даны картинки, соберите их. Какие возникают ассоциации, когда смотрите на иллюстрации?**

**Соберем ассоциации в «Корзину идей». Все эти ассоциации сегодня помогут нам на уроке.**

1. **Этап вызова. *Работа с текстом до чтения***

**Содержание: стратегия «Мозговой штурм».**

Алгоритм реализации стратегии:

1. Запишите все называемые учениками понятия при ответах на следующие вопросы:
* Рассмотрите фотографию автора. **Предположите, какими качествами обладает этот человек?**
* **Почему книга называется «Полусказки»?**
* **О чем может идти речь в тексте, судя по его заголовку?**
1. Прочитайте текст бегло. Выявите совпадения первоначальных предположений с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

**III. Этап осмысления новой информации. *Работа с текстом во время чтения.***

Цель: обеспечить полноценное восприятие текста и создать его читательскую интерпретацию.

Задачи: научиться задавать вопросы к каждой смысловой части, высказывать предположения по проблематике текста, роли героев, авторской позиции и т. п.

Содержание: вторичное медленное чтение текста с использованием стратегии «Дерево вопросов»

Алгоритм реализации стратегии:

1. Читайте текст вслух, пока не услышите: «Стоп!».
2. Составьте к прочитанному отрывку вопросы, используя стратегию «Дерево вопросов». Запишите их в соответствующую графу таблицы. (См. Приложения 1, 2)
3. Кратко запишите ответы на вопросы.

**Ф. Кривин. Полусказки. "Два камня"**

(1) У самого берега лежали два камня – два неразлучных и давних приятеля. (2) Целыми днями грелись они в лучах южного солнца и, казалось, счастливы были, что море шумит в стороне и не нарушает их спокойного и мирного уюта.

**Первая остановка**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Вопросы кроны:**** *Что…?*
* *Кто...?*
* *Когда…?*
* *Как автор называет...?*

Ответы – в конкретных предложениях текста. | ***Вопросы ствола:**** *Почему…?*
* *Зачем…?*
* *Что означает…?*
* *Как можно объяснить…?*
* *Чем можно объяснить…?*
* *Что следует из..?*
* *Почему именно так…?*

Ответы ищем в тексте «между строк». | ***Вопросы корней:**** *С чем можно сравнить…?*
* *Какую проблему поднимает автор?*
* *Как автор относится к героям?*
* *К какому выводу приходит автор?*
* *Какова позиция автора по проблеме?*
* *Если бы я был на месте…?*
* *Что я думаю по поводу…?*

Ответы формулируем самостоятельно, опираясь на текст и свой жизненный опыт. |
| Кто герои текста? («*Два камня*»)  | Почему герои – камни?*(Камни в аллегорической – иносказательной – форме описывают человеческие характеры)* | С произведением какого жанра можно сравнить этот текст?(*С притчей*) |
| Что мы узнаем о героях?«*Два неразлучных и давних приятеля*», «*грелись… в лучах южного солнца*», «*счастливы были*», *любили покой и уют*.  | Какими автор описывает героев в начале текста?(*Герои абсолютно одинаковые*) | Как автор относится к героям?(*Автор относится к героям одинаково ровно, не выделяет ни одного из них*) |

3) Но вот однажды, когда разгулялся на море шторм, кончилась дружба двух приятелей: одного из них подхватила забежавшая на берег волна и унесла с собой далеко в море.

(4) Другой камень, уцепившись за гнилую корягу, сумел удержаться на берегу и долго не мог прийти в себя от страха. (5) А когда немного успокоился, нашел себе новых друзей. (6) Это были старые, высохшие и потрескавшиеся от времени комья глины. (7)Они с утра до вечера слушали рассказы Камня о том, как он рисковал жизнью, какой подвергался опасности во время шторма. (8) И, ежедневно повторяя им эту историю, Камень в конце концов почувствовал себя героем.

 (9)Шли годы... (10) Под лучами жаркого солнца Камень и сам растрескался и уже почти ничем не отличался от своих друзей – комьев глины.

**Вторая остановка**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Вопросы кроны*** | ***Вопросы ствола*** | ***Вопросы корней*** |
| Когда кончилась дружба приятелей?(«*разгулялся на море шторм»,* «*одного из них подхватила забежавшая на берег волна и унесла* *с собой далеко в море*». | Какой иносказательный смысл имеют мотивы шторма, волны?(*Неожиданные, резкие перемены в образе жизни, опасности, которые необходимо преодолевать*) |  |
| Как другому камню удалось удержаться на берегу? («*уцепившись за гнилую корягу*») | Какой иносказательный смысл имеет выражение «гнилая коряга»?(*Нечто отжившее свой век, устаревшее, то, у чего нет будущего, нет продолжения*) |  |
| Какое чувство руководило Камнем? (*страх*) |  |  |
| С кем подружился Камень? (*Со старыми, высохшими и потрескавшимися от времени комьями глины*) | Какой иносказательный смысл имеет образ комьев глины? (*Это аллегорические образы, обозначающие тех, кто ни на что не способен* *и ни к чему не стремится*») |  |
| О чем рассказывал Камень новым друзьям?(«*как он рисковал жизнью, какой подвергался опасности во время шторма*») | Почему Камень поверил в то, что он герой?(*Он не хотел признаться самому себе в том, что им руководил страх*) |  |
| На кого стал похож Камень? Какое имя получил? (*на комья глины; Растрескавшийся Камень*) | Почему Камень стал похож на комья глины? (*Цепляясь за старые привычки, не желая ничего менять в своей жизни, Растрескавшийся Камень не развивался, а деградировал, становясь похожим на свое окружение*) | Как автор относится к герою?(*Автор описывает его с нескрываемой иронией, а уподобление Камня комьям глины и имя – Растрескавшийся Камень – говорит о том, что автор ему не симпатизирует*) |

(11) Но вот набежавшая волна выбросила на берег блестящий Кремень, каких еще не видали в этих краях.

(12) – Здравствуй, дружище! – крикнул он Растрескавшемуся Камню.

(13) Старый Камень был удивлен.

(14) – Извините, я вас впервые вижу.

(15) – Эх, ты! Впервые вижу! Забыл что ли, сколько лет провели мы вместе на этом берегу, прежде чем меня унесло в море?

(16) И он рассказал своему старому другу, что ему пришлось пережить в морской пучине и как все-таки там было здорово, интересно.

(17) – Пошли со мной! – предложил Кремень. – Ты увидишь настоящую жизнь, узнаешь настоящие бури.

**Третья остановка**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Вопросы кроны*** | ***Вопросы ствола*** | ***Вопросы корней*** |
| Кем стал первый камень? (*Блестящим Кремнем*) | Какой иносказательный смысл имеет имя Кремень? (*Тот, у кого несгибаемый, мужественный характер, огромная сила воли*) |  |
|  | Почему первый камень стал Кремнем? (*Борьба с трудностями, преодоление опасностей закалили его характер, позволили реализовать свои потенциальные способности*) | Как автор относится к героям? (*Автор противопоставляет героев друг другу. Его симпатии явно на стороне Кремня*) |
| Как Кремень отнесся к Растрескавшемуся Камню? (*Не забыл его, назвал «дружище», позвал с собой*) | Почему Кремень предложил Растрескавшемуся Камню идти с ним? (*Он хотел, чтобы его старый друг увидел, как прекрасен мир, испытал свои силы, узнал что-то новое, интересное*) |  |
|  | Какие черты человеческого характера символизирует Кремень?(*Смелость, дружелюбие, отзывчивость*) |  |

(18) Но его друг, Растрескавшийся Камень, посмотрел на комья глины, которые при слове "бури" готовы были совсем рассыпаться от страха, и сказал:

(19) – Нет, это не по мне. (20) Я и здесь прекрасно устроен.

(21) – Что ж, как знаешь! – Кремень вскочил на подбежавшую волну и умчался в море.

**Четвертая остановка**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Вопросы кроны*** | ***Вопросы ствола*** | ***Вопросы корней*** |
| Что ответил Растрескавшийся камень на предложение («*Нет, это не по мне. Я и здесь прекрасно устроен*») | Почему Растрескавшийся камень отказался от предложения Кремня? (*Боялся трудностей, не хотел ничего менять в своей жизни*) |  |
|  | Какие черты человеческого характера символизирует Растрескавшийся Камень?(*Трусость, нежелание что-либо менять в своей жизни, узость кругозора, приспособленчество, отсутствие осмысленной цели жизни*) | К какому выводу приводит нас автор? (*Жизнь, полная опасностей, даже риска для жизни, делает человека сильнее, помогает проявить лучшие качества, воспитать в себе мужество, стойкость, целеустремлённость. Трусость, нежелание менять что-либо в жизни, приспособление к существующим условиям делает жизнь скучной и бессмысленной*) |
|  |  | Какая проблема поднимается в тексте? (*Проблема выбора жизненного пути*) |
|  |  | Если бы я был на месте героев, какой жизненный путь я бы выбрал? |

(22)...Долго молчали все оставшиеся на берегу. Наконец Растрескавшийся Камень сказал:

(23) – Повезло ему, вот и зазнался. (24) Разве стоило ради него рисковать жизнью? (25) Где же правда? (26) Где справедливость?

(27) И комья глины согласились с ним, что справедливости в жизни нет.

**Пятая остановка**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Вопросы кроны*** | ***Вопросы ствола*** | ***Вопросы корней*** |
| В чем Растрескавшийся Камень видел причину удачи Кремня? (*В том, что ему просто повезло*) |  |  |
| В чем Растрескавшийся Камень обвинил Кремня?(*В зазнайстве*) | Почему Растрескавшийся камень обвинил Кремня в том, что тот зазнался? (*Он испытывал зависть к успехам Кремня*)  | Какая еще проблема поднимается в тексте? (*Проблема зависти*) |
|  | Чем отличается Растрескавшийся Камень от Кремня? (*В отличие от дружелюбного, открытого, готового поделиться тем, что у него есть Кремня, Растрескавшийся Камень черствый, равнодушный и завистливый*) | Какова авторская позиция по проблеме зависти? (*Зависть — это признак слабости человека. Нужно уметь радоваться успехам других, тем более друзей, и стараться достигать* *самим многого в жизни*) |
|  |  | Что я думаю по поводу зависти? |

1. **Составим схему**

**ДВА КАМНЯ (ДВЕ ЖИЗНЕННЫЕ ПОЗИЦИИ)**

**Кремень Растрескавшийся**

**Смелость Трусость**

**Сила Слабость**

**Жизнь Прозябание**

**Радость Зависть**

**Целеустремленность Приспособленчество**

**IV. Этап рефлексии**

Цель: осмыслить, систематизировать полученную информацию, превратить ее в собственное знание, сформировать собственное отношение к изучаемому материалу.

Задача: выразить своѐ отношение к прочитанному тексту.

Содержание: послетекстовая деятельность с использованием стратегии «Даймонд». (См. Приложение 3)

Алгоритм реализации стратегии:

1. Назовите 2 существительных – антонима по теме текста.
2. Составьте даймонд по следующему плану:

1 строка. Первое существительное.

2 строка. Два прилагательных или причастия, раскрывающих признаки первого существительного.

3 строка. Три глагола или деепричастия, которые выражают действие первого существительного.

4 строка. Четыре слова, два из которых характеризуют существительное из первой строки, а два – его антоним.

5 строка. Три глагола или деепричастия, которые выражают действие второго существительного.

6 строка. Два прилагательных или причастия, раскрывающих признаки второго существительного.

7 строка. Второе существительное (антоним первого)

(Предполагаемый ответ:

*Кремень,*

*Смелый, независимый,*

*Сражается, путешествует, вдохновляет.*

*Кремень живет. Растрескавшийся Камень прозябает,*

*Приспосабливаясь, обманывая, боясь,*

*Жалкий, завистливый*

*Растрескавшийся Камень*.)

1. **ВЫВОД**

**Книга**

**Поучительная, добрая.**

**Воспитывает, формирует, создаёт.**

**Книга учит чувствовать и переживать.**

**Читайте!**

**Приложение 1**

**Ф. Кривин. Полусказки. "Два камня"**

(1) У самого берега лежали два камня – два неразлучных и давних приятеля. (2) Целыми днями грелись они в лучах южного солнца и, казалось, счастливы были, что море шумит в стороне и не нарушает их спокойного и мирного уюта. (3) Но вот однажды, когда разгулялся на море шторм, кончилась дружба двух приятелей: одного из них подхватила забежавшая на берег волна и унесла с собой далеко в море.

**Первая остановка**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Вопросы кроны*** | ***Вопросы ствола*** | ***Вопросы корней*** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

(4) Другой камень, уцепившись за гнилую корягу, сумел удержаться на берегу и долго не мог прийти в себя от страха. (5) А когда немного успокоился, нашел себе новых друзей. (6) Это были старые, высохшие и потрескавшиеся от времени комья глины. (7)Они с утра до вечера слушали рассказы Камня о том, как он рисковал жизнью, какой подвергался опасности во время шторма. (8) И, ежедневно повторяя им эту историю, Камень в конце концов почувствовал себя героем.

 (9)Шли годы... (10) Под лучами жаркого солнца Камень и сам растрескался и уже почти ничем не отличался от своих друзей – комьев глины.

**Вторая остановка**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Вопросы кроны*** | ***Вопросы ствола*** | ***Вопросы корней*** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

(11) Но вот набежавшая волна выбросила на берег блестящий Кремень, каких еще не видали в этих краях.

(12) – Здравствуй, дружище! – крикнул он Растрескавшемуся Камню.

(13) Старый Камень был удивлен.

(14) – Извините, я вас впервые вижу.

(15) – Эх, ты! Впервые вижу! Забыл что ли, сколько лет провели мы вместе на этом берегу, прежде чем меня унесло в море?

(16) И он рассказал своему старому другу, что ему пришлось пережить в морской пучине и как все-таки там было здорово, интересно.

(17) – Пошли со мной! – предложил Кремень. – Ты увидишь настоящую жизнь, узнаешь настоящие бури.

**Третья остановка**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Вопросы кроны*** | ***Вопросы ствола*** | ***Вопросы корней*** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

 (18) Но его друг, Растрескавшийся Камень, посмотрел на комья глины, которые при слове "бури" готовы были совсем рассыпаться от страха, и сказал:

(19) – Нет, это не по мне. (20) Я и здесь прекрасно устроен.

(21) – Что ж, как знаешь! – Кремень вскочил на подбежавшую волну и умчался в море.

**Четвертая остановка**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Вопросы кроны*** | ***Вопросы ствола*** | ***Вопросы корней*** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

(22)...Долго молчали все оставшиеся на берегу. Наконец Растрескавшийся Камень сказал:

(23) – Повезло ему, вот и зазнался. (24) Разве стоило ради него рисковать жизнью? (25) Где же правда? (26) Где справедливость?

(27) И комья глины согласились с ним, что справедливости в жизни нет.

**Пятая остановка**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Вопросы кроны*** | ***Вопросы ствола*** | ***Вопросы корней*** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Приложение 2**

**Стратегия «Дерево вопросов»**

**Алгоритм реализации стратегии:**

1. Читайте текст вслух, пока не услышите: «Стоп!».
2. Составьте к прочитанному отрывку вопросы, используя стратегию «Дерево вопросов». Запишите их в соответствующую графу таблицы. (См. Приложения 1, 2)
3. Кратко запишите ответы на вопросы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Вопросы кроны:**** *Что…?*
* *Кто...?*
* *Когда…?*
* *Как автор называет...?*

Ответы – в конкретных предложениях текста. | ***Вопросы ствола:**** *Почему…?*
* *Зачем…?*
* *Что означает…?*
* *Как можно объяснить…?*
* *Чем можно объяснить…?*
* *Что следует из..?*
* *Почему именно так…?*

Ответы ищем в тексте «между строк». | ***Вопросы корней:**** *С чем можно сравнить…?*
* *Какую проблему поднимает автор?*
* *Как автор относится к героям?*
* *К какому выводу приходит автор?*
* *Какова позиция автора по проблеме?*
* *Если бы я был на месте…?*
* *Что я думаю по поводу…?*

Ответы формулируем самостоятельно, опираясь на текст и свой жизненный опыт. |

**Приложение 3**

**Послетекстовая стратегия «Даймонд»**

**Алгоритм реализации стратегии**

1. Назовите 2 существительных – антонима по теме текста.
2. Составьте даймонд по следующему плану:

1 строка. Первое существительное.

2 строка. Два прилагательных или причастия, раскрывающих признаки первого существительного.

3 строка. Три глагола или деепричастия, которые выражают действие первого существительного.

4 строка. Четыре слова, два из которых характеризуют существительное из первой строки, а два – его антоним.

5 строка. Три глагола или деепричастия, которые выражают действие второго существительного.

6 строка. Два прилагательных или причастия, раскрывающих признаки второго существительного.

7 строка. Второе существительное (антоним первого)