**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей**

**г. Лобня Московской области**

Утверждаю:

Директор МБОУ лицей\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Иванов А. Б.

«31» августа 2020 г.

**Рабочая программа по родной (русской) литературе**

(базовое изучение)

**9 класс**

Составитель: Николаева Ирина Альбертовна,

учитель русского языка и литературы высшей категории

2020 г.

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 9 класса общеобразовательной школы и реализуется на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями и дополнениями в приказах Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014г., 31.12.2015г.);

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1577»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями в приказах Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.12.2013г., 28.05.2014г., 17.07.2015г.).

**Цель рабочей программы** соотносится с **главными задачами** реализации основной образовательной программы основного общего образования:

 - воспитание духовно развитой личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, не изучаемые в курсе “Литература”, личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

 - воспитание уважения к русской литературе и культуре, к литературам и культурам других народов;

 - развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств; потребности в самостоятельном чтении произведений художественной литературы; эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

 - развитие устной и письменной речи учащихся, для которых русский язык является родным;

 - расширение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении, о выдающихся произведениях русских писателей и их жизни;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание;

- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы.

**Общая характеристика учебного предмета.**

Родная (русская) литература, как и словесное творчество других народов и этносов, является гуманитарным учебным предметом в российской школе, который содействует формированию разносторонне развитой личности, воспитанию гражданина, патриота.

Приобщение к нравственным ценностям, изучение литературно-культурных достижений народа – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого, интеллектуально развитого, креативно мыслящего и конкурентоспособного.

 Знакомство с произведениями словесного искусства народов нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Изучая художественную картину жизни, изображенную в литературном произведении, учащиеся осваивают философию, историю и культурологические ценности народов России.

**Место учебного предмета «Родная (русская) литература» в учебном плане**

Программа рассчитана на 17 часов в год, то есть 0,5 часов в неделю.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Предметные результаты:**

* осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
* понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.

**Личностные результаты:**

* формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
* осознание себя представителями своего народа и гражданами Российского государства;
* формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
* формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
* совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

**Метапредметные результаты:**

* умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
* умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

***Ученик научится:***

* определять тему и основную мысль произведения;
* владеть различными видами пересказа
* адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
* знание изученных текстов;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

***Ученик получит возможность научиться:***

* учитывать условия выполнения учебной задачи.
* выделять альтернативные способы достижения цели.
* осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).
* продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
* брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).
* - выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
* осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
* проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
* обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).
* рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
* сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
* сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
* выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
* устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
* оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

 **Содержание учебного предмета**

**Из русской литературы XVIII века (1)**

***Н.М.Карамзин.***«Сиерра Морена» –яркий образец лирической прозырусского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.

**Из литературы XIX века (2)**

***Л.Н.Толстой.***«Народные рассказы»-подлинная энциклопедиянародной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).

***А.П. Чехов.***«В рождественскую ночь».Иронический парадокс врождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

**Из литературы XX века (4)**

***В.В.Вересаев. «Загадка».***Образ города как антитеза природному миру.

Красота искусства.

***Ю.П.Казако***в. «Двое в декабре».Смысл названия рассказа.Душевнаяжизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

***К.Д.Воробьѐв.***«Гуси-лебеди».Человек на войне.Любовь как высшаянравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

Письменная работа (ответ на проблемный вопрос).

**Из современной русской литературы (9)**

***А.И.Солженицын***.Цикл«Крохотки»-многолетние раздумья автора очеловеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.(Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).

***В.Г.Распутин.***«Женский разговор».Проблема любви и целомудрия.

Две героини, две судьбы.

Сочинение " Диалог поколений".

***Т.Н. Толстая***. «Соня».Мотив времени–один из основных мотивоврассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.

***В.Н. Крупин***.Сборник миниатюр«Босиком по небу» (Крупинки).Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

***Б.П. Екимов.***«Ночь исцеления».Особенности прозы писателя.Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

***Захар Прилепин***. «Белый квадрат».Нравственное взросление героярассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Раздел** |  | **Количество часов** |
|  |  | **9 класс** |  |
| **Из русской литературы XVIII века** | 1 |
| **Из литературы XIX века** | 2 |
| **Из литературы XX века** |  | 4 |
| **Из современной русской литературы** | 10 |
| **Итого:** |  |  | **17 часов** |
|  |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №**п/п** | **Разделы, темы уроков** | **Количество часов** | **Дата****проведения****План** | **Дата****проведения****Факт** |
| **Из русской литературы XVIII века (1)** |
| 1 | ***Н.М.Карамзин.***«Сиерра Морена» –яркий образец лирической прозырусского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества. | **1** |  |  |
| **Из литературы XIX века (2)** |
| 2 | ***Л.Н.Толстой.***«Народные рассказы»-подлинная энциклопедиянародной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору). | **1** |  |  |
| 3 | ***А.П. Чехов.***«В рождественскую ночь».Иронический парадокс врождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини. | **1** |  |  |
| **Из литературы XX века (4)** |
| 4 | ***В.В.Вересаев. «Загадка».***Образ города как антитеза природному миру.Красота искусства. | **1** |  |  |
| 5 | ***Ю.П.Казако***в. «Двое в декабре».Смысл названия рассказа.Душевнаяжизнь героев. Поэтика психологического параллелизма. | **1** |  |  |
| 6 | ***К.Д.Воробьѐв.***«Гуси-лебеди».Человек на войне.Любовь как высшаянравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа. | **1** |  |  |
| 7 | Письменная работа (ответ на проблемный вопрос). | **1** |  |  |
| **Из современной русской литературы (9)** |
| 8 | ***А.И.Солженицын***.Цикл«Крохотки»-многолетние раздумья автора очеловеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.(Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору). | **1** |  |  |
| 9 | ***В.Г.Распутин.***«Женский разговор».Проблема любви и целомудрия.Две героини, две судьбы. | **1** |  |  |
| 10 | Сочинение " Диалог поколений". | **1** |  |  |
| 11 | ***Т.Н. Толстая***. «Соня».Мотив времени–один из основных мотивоврассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы. | **1** |  |  |
| 12 | ***В.Н. Крупин***.Сборник миниатюр«Босиком по небу» (Крупинки).Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору). | **1** |  |  |
| 13 | ***Б.П. Екимов.***«Ночь исцеления».Особенности прозы писателя.Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны. | **1** |  |  |
| 14 | ***Захар Прилепин***. «Белый квадрат».Нравственное взросление героярассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя. | **1** |  |  |
| 15 | Сочинение по творчеству данных писателей (по выбору учителя). | **1** |  |  |
| 16 | Промежуточная аттестация. Тест | **1** |  |  |
| 17 | Заключительный урок | **1** |  |  |

Согласовано.

 Протокол заседания кафедры гуманитарных дисциплин №1 от «25» августа 2020 г.

 Зав. кафедрой гуманитарных дисциплин\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ю.А. Ли

 Согласовано

 Зам. директора по УВР: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В. Федосихина