

МБОУ лицей г. Лобня Московской области

Методическая работа

**Учебный проект как способ развития творческой активности учащихся
на уроках технологии.**

**Выполнила:
Дуброва Т.Е.,
учитель технологии**

2017

Технология – это учебный предмет, где элементы творчества присутствуют во всем, чем бы мы ни занимались, будь то кулинария, рукоделие или пошив одежды. Для развития же творческой активности хороши все методы, поскольку невозможно заранее угадать, что приведет к «творческому озарению» учеников. Подчас самый непритязательный шов вдохновляет ребенка на большую и сложную работу, а тема «Изготовление сорочки», которую большинство учеников считают тяжелой неизбежностью, кто-то один превращает в выполнение оригинальной авторской вещи.

При подготовке к занятиям я выбираю приемы и методы обучения в зависимости от запланированного результата работы. Например, если нужно, чтобы ученик овладел определенным навыком – это будет «мастер-класс». Если цель более серьезная, т.е. нужно получить нечто большее, чем репродукция, то и ориентироваться следует на методы, которые стимулируют учащихся к познавательной и практической деятельности.

Один из эффективных методов, помогающих ученикам продемонстрировать свои знания, умения и фантазию – метод творческого проекта. Под проектом понимается самостоятельная работа, выполненная учеником под руководством учителя. Она предусматривает совместную творческую работу учителя и ученика. Это не контрольная, призванная проверить знания. Здесь важен не только результат, но и процесс, требующий привлечения знаний из разных областей, умения их применять. Работа над проектами, во-первых, дает учащимся возможность объединиться по интересам, во-вторых, воспитывает обязательность выполнения заданий в намеченные сроки, добросовестность в работе, свободу выражения идей и их отстаивания. Поговорим об этом на примере творческого проекта учеников восьмого класса. Так как время, отводимое на проект, ограничено, я стараюсь подобрать тему, которую реально выполнить за короткий срок. В этом году проектным заданием стало «Изготовление декоративного панно в технике машинной аппликации». Тема показалась мне перспективной, так как давала творческий и познавательный простор для работы: девочки могли выбрать сюжет на свое усмотрение, поработать над композицией, цветом, заодно закрепить выполнение шва зигзаг. При выполнении такого проекта обычно выделяются следующие этапы:

1. Выбор проектного задания.
2. Сбор и обработка необходимой информации (Интернет, журналы, книги).
3. Разработка идеи эскизирования.

4. Оценка материальных и финансовых возможностей, необходимых для создания проекта.
5. Выполнение проекта в материале.
6. Защита проекта. Оценка качества выполненной работы (своей и чужой).

1. Выбор проектного задания. Правильный выбор задания для работы — важнейшее условие успешного выполнения проекта. Здесь необходимо учитывать и уровень подготовки учащихся, и навыки их самостоятельной работы, и материальную базу, и количество учебных часов.

В данном случае я сама выбрала тему проекта (во избежание творческих метаний) и предложила подумать над целью и задачами работы. Была поставлена конкретная цель: выполнить декоративное панно. Тут же мы выяснили, что такое панно, для чего оно нужно и нужно ли вообще, из каких материалов и какого размера его можно сделать. Я подвела учениц к мысли, что наиболее приемлемый способ изготовления – машинная аппликация. Работа в технике аппликации им знакома, работа на швейной машине тоже. Оставалось выбрать рисунок, необходимые материалы и можно было приступать к делу.

2 – 3. Сбор и обработка необходимой информации (Интернет, журналы, книги). Это самый сложный этап проекта: нужно выбрать подходящую идею, тему для аппликации. Она должна быть и интересной, и выполнимой в материале. Выбор широк: герои мультиков, пейзажи, портреты, натюрморты, надписи. Я сразу оговариваю критерии оценивания работы: надо же ориентироваться на что-то конкретное. Итак: оцениваться будет сложность работы (оригинальность, композиционная завершенность, цветовое решение, удачное использование разнообразных текстильных материалов) и качество выполненного изделия. Теперь девочки знают, что, чем проще будет рисунок, тем изначально «дешевле» он будет стоить. Это действенный способ подтолкнуть учеников к поиску сложных и интересных рисунков. Тот, кто сначала подумывал о простом варианте, не хочет быть в проигрыше и ищет что-то более оригинальное. Так мы переходим к эскизированию. Воплощение замысла в эскизах – тоже непростодело. Работа обычно идет в двух направлениях. Не секрет, что многим ученикам трудно придумать свой сюжет — они выбирают уже готовый. Но и в этом случае, картинку нужно нарисовать, увеличить до нужного размера, продумать детали. Если же ребенок воплощает собственный замысел, ему нужно стремиться к тому, чтобы изображение было лаконичным и выразительным.

- *Цветовое решение композиции.* Это важный этап в работе над проектом. Правильно выбранная цветовая гамма помогает полнее раскрыть творческий замысел, его настроение. Чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче и необычнее будет работать его воображение, тем интереснее окажется его произведение.
- *Увеличение рисунка.* Прежде, чем приступить к работе в материале, нужно выполнить так называемый картон. Это вспомогательный рисунок, в котором композиция воспроизводится в натуральную величину. Ученики выполняют два экземпляра картона (второй нужен для изготовления трафаретов).

4. *Оценка материальных и финансовых возможностей, необходимых для создания проекта.* Вот теперь, когда известны размер работы и ее цветовое решение, необходимо подумать о материалах для панно. Это интересный экспериментальный этап проекта. Я напомнила девочкам, что необходимо думать не только о красоте, но и о технологии выполнения работы, поэтому нам, в частности, необходим флизелин для укрепления ткани аппликации. На основе эскизов учащиеся обдумывали, какие нитки, фурнитуру, какую ткань по фактуре и цвету им хотелось бы иметь для работы. Какие-то материалы мы нашли в мастерской, что-то нужно было докупить. Меня порадовала самостоятельность девочек одного класса, которые сплотились в команду, обсудили, что им нужно для работы, прикинули стоимость материалов, распределили, сколько денег нужно собрать и кто что покупает.

5. *Выполнение проекта в материале.* Приступая к самому сложному и творческому этапу – изготовлению изделия, я предлагаю девочкам самим продумать последовательность действий и объяснить выбор, то есть мы составляем устную технологическую карту изготовления проекта, обсуждаем, необходимо ли соблюдение последовательности операций. Далее я раздаю инструкции и мы приступаем к практике. Типовая последовательность действий примерно такова:

- Подготовить необходимые материалы и инструменты.
- Выкроить бумажные трафареты деталей аппликации.
- Укрепить флизелином предназначенную для аппликации ткань.
- Продумать расположение деталей переднего и дальнего плана; учитывая это, выкроить детали аппликации нужного размера без припусков на швы.

- Выкроить деталь фона, учитывая припуски для оформления работы.
- Разложить детали аппликации на фоне, приметать.
- Настрочить детали швом зигзаг подходящего размера.
- Удалить сметку (т.н. временный шов), прогладить работу с изнаночной стороны.
- Внести дополнения в работу (пришить фурнитуру, вышить или приклеить мелкие детали).
- Оформить работу в раму или картонное паспарту.

Придерживаясь такого плана работы, учащиеся выполняют определенные технологические операции, корректируют свою деятельность, производят самоконтроль и самооценку работы. В итоге получается качественное изделие.

б. Защита проекта. Оценка качества выполненной работы (своей и чужой).

Завершающий этап проекта – такой же значимый, как и все остальные. Недооценка или невнимание к проделанной работе может повлечь серьезные последствия и перечеркнуть все затраченные усилия, а, возможно, и лишит ученика интереса к самостоятельной и творческой работе. При оценивании учитель помнит об оговоренных ранее критериях (ведь ученики ориентировались на них на протяжении всей работы), а так же о том, что сам изначально настраивал учащихся на творческую работу и поэтому не должен относиться к работам излишне критично.

Защиту нашего творческого проекта было решено организовать в форме выставки-конкурса. Мы представили декоративные панно на суд зрителей на импровизированной выставке в кабинете технологии. Работы не стали подписывать, а прикрепили к ним номера и предложили всем желающим проголосовать за самые интересные работы и объяснить свой выбор. Голосование протекало активно, авторы переживали и с нетерпением ожидали результатов. В итоге в качестве награды призеры получили по 10 баллов, но самое приятное то, что все проекты были доведены до логического завершения, оформлены, получились оригинальные авторские вещи, а ученики приобрели новый творческий опыт.

Библиография:

Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя/ М.: Просвещение, 2011

Наш весенний вернисаж



