

Аргунова Н. В.

Духовное воспитание школьников

В последние годы в светской педагогике все более отчетливо осознается недостаточность рассмотрения проблем воспитания на традиционных психофизическом и социальном уровнях, в связи с чем складывается новая образовательная парадигма - гуманитарная, в основе которой лежат проблемы духовного бытия человека.

Философской основой большинства педагогических концепций, разрабатываемых в рамках гуманитарной парадигмы, является экзистенциализм. Понимание проблем духовного воспитания в первую очередь как проблем экзистенциальных создает возможности для сотрудничества с православной педагогикой на методологическом уровне.

Психологическим основанием гуманитарной образовательной парадигмы выступает экзистенциальная психология. В трудах Б.С. Братуся, В.В. Знакова, В.П. Зинченко, Д.А. Леонтьева, В.И. Слободчикова человек рассматривается в контексте бытия, с точки зрения его духовных качеств. Одно из основных положений экзистенциальной психологии состоит в том, что духовная сфера жизни человека включает в себя как бесконечное разнообразие его связей и отношений с другими людьми, так и попытки осознания своего места и роли в универсуме - в человеческом мире и за его пределами. При этом концепции Б.С. Братуся, В.С. Слободчикова близки религиозному миропониманию и религиозным взглядам на природу человека как духовного существа.

В гуманитарной парадигме понимание воспитания непосредственно связывается с духовностью как человеческим качеством, как «собственно человеческим в человеке» (И.А. Колесникова). Говоря о воспитании, И.А. Колесникова особо подчеркивает его «охранительную миссию по отношению к человеческому качеству» Для построения целостной теории духовного воспитания особенно важным представляется понимание воспитания как ценностно-смыслового диалога человека с человеком, человека с миром (Л.М. Лузина).

Для гуманитарного подхода характерно обращение к проблемам воспитания человека как целостного существа, рассматриваемого не только с точки зрения его психофизической организации или существования в конкретном социуме

(что выражается в понятиях «жизнь», «быт», «жизнедеятельность»), но прежде всего с точки зрения его духовного становления, которое концентрируется в понятии «бытие».

Такому пониманию сущности гуманитарного подхода соответствует понимание воспитания как «образа бытия» (Н.М. Борытко). Содержание воспитания в этом случае составляет не та или иная информация, а разнообразные способы бытия (радость, восхищение, взаимопомощь, благодарность, выбор, скорбь, кризис, надежда, отчаяние, вдохновение, труд, любовь, совесть, стыд и др.), реализуемые в ситуациях педагогического взаимодействия, облеченных в соответствующую форму. Воспитание же с позиций гуманитарной педагогики понимается как помощь воспитаннику в его становлении, в первую очередь в обретении им смысла собственной жизни. Такое понимание воспитания открывает широкие возможности для сотрудничества с православной педагогикой в сфере духовного воспитания.

Для православной педагогики в наше время также характерно признание суверенитета личности воспитанника, основанное на представлении о том, что духовное становление человека зависит от воли Бога, но не от воли другого человека. Духовное воспитание понимается как помощь человеку в становлении его ценностно-смысловой сферы; оно базируется на представлении о человеке как целостности в единстве его телесных, душевных и духовных свойств при ведущей роли духовной сферы. Особенно важными признаются следующие положения: представление о неразрывной связи духовного воспитания с культурой и нравственностью; понимание нравственности как ориентира в духовном становлении человека; признание свободы и ответственного выбора в качестве необходимых условий духовного воспитания.

Исследование категории «духовность» и производных от нее понятий в православной педагогике и в гуманитарной педагогической парадигме позволило выявить и сформулировать **содержательные характеристики** духовного воспитания, базирующиеся на понимании духовности. Среди них наиболее важными являются следующие:

- 1) Духовность свойственна всем людям без исключения. Она представляет собой своего рода «ядро», истинно человеческую сущность, заложенную в человеке от рождения. Однако в каждом человеке она содержится как своего рода возможность, заданность, которую человек реализует (или не реализует) на

протяжении своей жизни.

И.А. Колесникова формулирует это положение следующим образом: «Духовное начало присутствует внутри каждого из нас, будучи некой универсальной способностью, задатком, талантом, которые надлежит развивать в течение всей жизни. Потребностью и способностью к духовному развитию потенциально обладает каждый, независимо от его мироощущения и мировоззрения».

Таким образом, духовность можно определить как статическое и динамическое свойство человека, обеспечивающее одновременно устойчивость его смысложизненной позиции и возможность его развития. Такое понимание духовности характерно как для православной, так и для светской педагогики; оно открывает выход на понимание *духовного воспитания как феномена, определяющего становление (динамизм) надситуативных (устойчивость) качеств человека и предполагает целенаправленное создание условий для «развертывания» человеческой духовности.*

2) Духовность - это то, что связывает индивидуальное с надындивидуальным. Именно благодаря духовности всегда существует возможность расширения жизненного мира человека.

3) Мир ценностей, понимаемых как существующие объективно, независимо от человека. Среди них выделяется особая группа абсолютных ценностей, к которым практически все исследователи духовного воспитания относят триаду Истина - Добро - Красота. Подобное понимание ценностей характерно и для православной педагогики, где воплощением абсолютных ценностей выступает Бог. Каждый человек наделяет ценности своими собственными смыслами.

В современной педагогике образование понимается как «приобщение человека к смыслу, а не только к знанию». Анализ различных концепций воспитания приводит к выводу о том, что духовное воспитание в них, как правило, связывается со смыслообразованием, смысл опорождением, смыслотворчеством.

Поэтому одна из важнейших характеристик духовного воспитания - его ценностно-смысловой характер.

4) В контексте светского миропонимания акцент делается на связи духовности с культурой. Духовность понимается как «зов к выходу за пределы и присоединению к более широкому человеческому, культурному, бытийному контексту» (И.А. Колесникова). *Духовное воспитание может осуществляться только в*

культуре, путем включения человека в культуру, характерную для того общества, в котором он живет.

Поэтому чрезвычайно важно для понимания духовного воспитания представление о неразрывной *связи духовного и нравственного воспитания*.

5) Духовность - то, что объединяет людей, будучи «человеческим качеством», «человеческим в человеке», и то, что позволяет в полной мере проявиться их индивидуальности.

Вывод: *Духовное воспитание - это помощь воспитаннику в постижении и выражении его глубинной духовной сущности*.

Духовность одновременно рациональна и иррациональна, вследствие чего ее полное познание с помощью логических средств, отражение ее содержания в классических, однозначных определениях невозможно.

«Без эмоционально-ценностного отношения невозможна внутренняя связь человека с миром. Именно через эмоции происходит переработка ценностей в смыслы деятельности и жизни человека, следовательно, эмоции - это тот канал, по которому педагог может проникать в смысловую сферу ребенка». Это позволяет акцентировать внимание на *эмоциональной стороне духовного воспитания*.

Духовное воспитание представляет собой не механическое соединение разнородных структурных элементов, а гармоническую целостность. Процесс духовного воспитания предстает с этих позиций как направленный на достижение определенного уровня целостности, гармоничности на каждой ступени духовного становления человека.

В светской педагогике в качестве антиномии берутся не понятия темной и светлой духовности; противопоставление проводится между духовностью и бездуховностью. С позиций понимания содержательных характеристик духовного воспитания антиномия «духовность - бездуховность» является некорректной. Духовность существует в каждом человеке как данность, представляя собой свойство, которое выделяет человека из мира живых существ. Духовное воспитание предназначено для целенаправленной актуализации и развертывания этого свойства в том или ином направлении.

Вывод христианской антропологии и православной педагогики о двойственном характере духовности представляется чрезвычайно важным для светской педагогики. На методологическом уровне этот вывод корректирует гуманисти-

ческий взгляд на человека как на существо, обладающее лишь позитивным потенциалом в своем развитии, и приводит к мысли о необходимости серьезного корректирования цели воспитания.

Далеко не всегда духовные искания человека приводят к позитивным изменениям в нем; поэтому для педагога важно учитывать не только наличие или отсутствие у воспитанника стремления к духовному саморазвитию, но и направленность духовных исканий. Следовательно, на уровне теории необходимо разработать и обосновать те педагогические условия, которые сведут к минимуму возможность негативного и обеспечат позитивное духовное становление воспитанника. На уровне воспитательных технологий это означает необходимость разработки таких технологий, которые, во-первых, сформируют у ребенка способность различать добро и зло, положительные и отрицательные стороны поступков, слов, мыслей, во-вторых, обеспечат создание условий для позитивного духовного становления и для борьбы с проявлениями негативной духовности.

При проектировании ситуаций духовного воспитания следует учесть, что они должны соответствовать ряду характеристик:

- 1) Побуждать школьников к активной смысловой деятельности;
- 2) Предоставлять возможность вести диалог как средство и способ взаимодействия и шире – как способ совместного бытия педагога и воспитанника;
- 3) Обеспечивать внимание каждого воспитанника к собственному духовному миру, предоставляя свободу для суждений, переживаний и поступков;
- 4) Обеспечивать формирование способности участников к самодетерминации, максимальной независимости от внешних влияний, собственных спонтанных эмоциональных проявлений и т.п.;
- 5) Инициировать значимость ситуации для всех участников, так чтобы ситуация стала событием для каждого;
- 6) Обеспечивать органичную включенность ситуации в жизнь воспитанника как части его бытия.

Из сказанного следует, что процесс духовного воспитания должен быть организован как композиция воспитывающих ситуаций. Иначе говоря, важнейшей характеристикой процесса духовного воспитания является его ситуационный

характер.

Таким образом, деятельность педагога по проектированию системы духовного воспитания должна быть основана на существенных характеристиках духовного воспитания и организована с учетом особенностей процесса духовного воспитания. При этом чрезвычайно важно учитывать особенности духовного саморазвития воспитанника. При проектировании системы духовного воспитания важно также определить те «точки» в духовном мире воспитанника и в самом процессе его духовного становления, законосообразное воздействие на которые может стимулировать позитивные изменения в духовной сфере школьника.

Список использованной литературы:

Соловцова И.А. Система духовного воспитания школьников: проблемы проектирования.

Соловцова И.А. Содержательные характеристики духовного воспитания в православно и светской педагогике.

Степанов Е. Н., Лузина Л. М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания.

ПРИМЕРЫ КЛАССНЫХ ЧАСОВ

Классный час

«Мы за чаем не скучаем»

Оформление: репродукции картин, шарики, таблички с русскими пословицами.

Ход классного часа:

Звучит музыка к «Чайной церемонии».

I. Вступительное слово учителя: Сейчас вы слышите звучание музыки, которая предваряет китайскую чайную церемонию и звучит во время самой церемонии.

Сегодня наш классный час посвящен чаю. Вряд ли есть среди нас человек, который никогда не пил чай.

Чай пьют во всех частях света.

Чай возделывают на пяти континентах.

Чай помогает общению, укрепляет здоровье.

Чайная церемония — это обряд, зародившийся в Китае. Сейчас этот обряд сохранился только в Японии, где есть специальные чайные домики для чаепития. Входя в домик, человек оставляет все свои заботы за его стенами и остается только с добрыми мыслями. За чаепитием ведутся беседы. Человеку, посетившему чайный домик, кажется, что он побывал в другом мире.

Газета, которую вы видите на стене, как раз посвящена китайскому чаепитию, тому как правильно заваривать китайский чай, какую специальную посуду нужно использовать, рассказывает о сортах китайского чая.

А как же это было на Руси?

Ученик №1. На Руси первое чаепитие состоялось 20 сентября 1638 г. Боярский сын Василий Старков привез от одного из монгольских ханов в подарок царю Михаилу Федоровичу пакеты с чаем. Чай понравился. Сначала им пользовались как лекарством. Долгое время чай пили только по большим праздникам, так как в России его не выращивали, а ввозили из-за границы. Он стоил очень дорого.

Ученик №2. В 1814 г. в Никитском ботаническом саду был выращен первый в России опытный чайный куст.

31 декабря 1821 г. выходит правительственный указ «О дозволении производить продажу в трактирных разного рода заведениях с 7 часов утра до 12 пополудни и содержать в ресторациях чай».

Ведущий: Обратите внимание на доску. Там вы видите пословицы и поговорки, а так же репродукции картин. 2 картины Кустодиева и 1 картина Перова.

Они иллюстрируют слова выступающих (ведущий показывает указкой) .

Конкурсная программа.

Ведущий представляет жюри.

Ведущий объявляет название команд и начало конкурса.

Конкурс №1: «Сбор чая».

Участвуют по одному представителю от команды.

Задание: Кто быстрее соберет надутые шары, к которым привязаны одноразовые пакетики чая.

Конкурс № 2: «Принеси чай».

Участвуют по одному представителю от команды.

Задание: С закрытыми глазами выложить пакетики чая из коробочки и положить обратно в коробочку (каждому участнику выдается по коробочке паке-тированного чая). Побеждает тот, кто быстрее справится с заданием.

Ученик №3. Настоящее чаепитие всегда и у всех народов было отделено от остальных приемов пищи. Так, у англичан уже с XVIII в. чай пили в 17 часов (а обедали в 13—14, ужинали в 19—20 часов). У нас чай стали пить отдельно в домах отдыха и санаториях - полдник; вечерний чай (после ужина) также отме-жевался от трапезы.

В летнем лагере чай «подают» на завтрак, на обед, на полдник, на ужин и... к вечернему костру.

Ученик №4. Как же абсолютно правильно заваривать чай? Главное и не-обходимое условие — фарфоровая посуда, разогретая предварительно до вы-

сокой температуры. Разумеется, речь идет о чае, который до заварки хранился, как положено, и для которого используется хорошая вода — ее можно заранее отстоять или подержать на солнечном свете в стеклянной банке. Воду для чая можно, конечно же, кипятить в металлических чайниках, но лучше в луженых или эмалированных, где контакт металла с водой отсутствует.

Ученик №5. Задерживать аромат чая, закрывая пробочной носик чайника, нельзя категорически. Лишний пар выходит, чтобы чай согрелся, а не прел. Не следует чайник плотно закрывать куклой-грелкой.

Ученик №6. Лучший способ разогреть чайник до засыпания заварки — обдать его кипятком снаружи и сполоснуть изнутри или погрузить в кипяток на 3 минуты (хотя практически это не всегда возможно). Раскалывать сухой чайник на огне опасно, но это дает хорошие результаты: даже самый плохой чай приобретает после засыпки в такой чайник ярко выраженный аромат. Во всяком случае, сильный предварительный нагрев заварочного чайника — важнейшая операция.

Ученик №7. Другое условие — время заварки. От засыпки сухого чая в чайник до начала разливания настоя в чашки должно пройти 4—7 минут. Однако эта рекомендация касается в основном южноазиатских сортов чая — индийского, цейлонского, индонезийского. Когда же речь идет о чае грузинском, краснодарском, азербайджанском и вьетнамском, то время заварки надо увеличить до 10—15 минут, а то и до 20 (в сырую, пасмурную погоду или зимой, в холодном помещении). Правда, если заварочный чайник накален очень сильно, чай заваривается в течение 3—4 минут независимо от сорта.

Ученик №8. Заливая заварочный чайник свежевскипяченной, неперекипевшей водой, надо помнить: вода не должна доходить до самой крышки. Зазор в 1—1,5 сантиметра следует оставить, чтобы дать выход излишнему пару и чтобы чай не сопрел.

Конкурс №3: «Принеси бублик».

Участвуют по 4 человека от команды.

Реквизит: 2 косынки, 2 фартука, 4 корзины (две с равным количеством бубликов, две — пустые).

Задание: На двух стульях, стоящих напротив, стоят две пустые корзины. Необходимо надеть фартук, косынку, взять в руки корзину с бубликами (в каж-

дой корзине равное количество), добежать до другого стула с корзиной, положить бублик в пустую корзину, вернуться обратно, передать корзину другому. Побеждает тот, кто быстрее справится с заданием.

Конкурс №4: «Веселые художники».

Участвуют по 5 человек от каждой команды.

Реквизит: Листы ватмана, фломастеры.

Задание: Каждая команда должна нарисовать чайник, причем участники рисуют по очереди:

- первый — чайник;
- второй — ручку;
- третий — носик;
- четвертый — крышку;
- пятый — раскрашивает чайник.

Побеждает команда, быстрее справившаяся с заданием.

Конкурс № 5: «Реклама чая».

Задание: В течение 1 минуты прорекламировать любую марку чая.

Конкурс №6. «Конкурс рецептов чая».

Каждая команда представляет свой рецепт оригинального чая.

Конкурс №7. «Дегустация чая».

Реквизит: 4 чашки, в каждой разный пакетик чая.

Нужно по вкусу узнать, какой это чай.

Жюри подводит итоги.

Ведущий: Мы узнали много нового о чае. Что же мы узнали?

- А как вы думаете, для чего нужен чай, чаепитие?

(Ответы ребят.)

Да, чай помогает людям лучше понять друг друга, способствует общению.

Но чай не только помогает общению, но и способствует сохранению бодрости духа и здоровья человека, формирует потребность в здоровом образе жизни.

Обратите внимание на газету, посвященную чаепитию.

я надеюсь, во время чаепития и после классного часа вы ознакомитесь с ее содержанием.

Звучит песня «У самовара я и моя Маша».

А у нас на столе есть самовар? Он лучше чайника? Почему?

Давайте отдохнем от всех испытаний, что встретились нам сегодня. приглашаю вас, ребята, и вас, уважаемые гости, получить удовольствие от чашки ароматного чая!

Приятного аппетита!

Звучит песня «У самовара я и моя Маша», позже - музыка к чайной церемонии.

**Классный час на тему:
Делать добро спешите**

Цель: Поработать с учащимися о важнейших нравственных ценностях, добре, уважении, любви, о сложности нравственного выбора.

Форма: Классный час-размышление.

Информация к размышлению:

Чтобы поверить в добро, надо начать его делать.

Л.Н. Толстой

Подготовительный этап. Классному часу могут предшествовать задания учащимся:

1. Совместно с преподавателем литературы предложите ученикам написать сочинение на тему добра и зла:

- *Я не знаю иных признаков превосходства, кроме доброты.* Л. Бетховен
- *Добро помни, а зло забывай (пословица).*
- *Велико ли, мало ли зло, его не надо делать.* Эзоп.

2. Подобрать пословицы, поговорки о добре и зле.

3. Нарисовать символы добра и зла.

По ходу классного часа можно использовать следующие пословицы и поговорки о дobre и зле:

1. В добре жить хорошо.
2. Делать добро спешите.
3. Доброе дело и в воде не тонет.
4. Доброе дело крепко.
5. Доброму делу не кайся.
6. Добро и во сне хорошо.
7. Злой не верит, что есть добрые люди.
8. На свете не без добрых людей.
9. С добрым жить хорошо.
10. Зла за зло не отдавай.
11. Где гнев, там и милость.
12. За добро постоим, а на зло настоим.
13. Злой человек не проживет в добре век.
14. Во зле жить — но миру ходить.

Ход классного часа:

Вступительное слово учителя

Что такое добро? Что такое зло? На протяжении всей своей истории человечество пытается ответить на эти вечные вопросы. Давайте поразмышляем вместе.

Учитель предлагает учащимся продолжить фразы:

- «Доброта — это...»;
- «Добрый человек — это...».

Обобщая ответы учащихся, учитель скажет о том, что:

• Добром считаются отношения доверия, справедливости, милосердия, любви.

• Добро в первую очередь связано с умением сорадоваться и сострадать, сочувствовать, сопереживать, откликаться на чувства других и держать свою душу открытой. Когда мы говорим о человеке «добрым», то имеем в виду, что он готов прийти на помощь другому, делать это не ради выгоды, не на показ, а бескорыстно, по велению сердца.

Вопросы к обсуждению

1. Можно ли быть добрым вообще, никак не проявляя свою доброту в делах?
2. Можно ли принудить человека быть добрым?
3. Согласны ли вы с мыслью о том, что началом доброго отношения к людям является умение прощать?

Необходимость и готовность прощать влечет за собой множество вопросов для нравственного поиска. Как соотносить доброту и снисходительность, проступок и наказание. Ответы на эти сложные вопросы вам придется искать самим.

Обсудите мнения знаменитых мыслителей, писателей, христианских вероучителей, высказанные на этот счет, которые могут служить нравственным ориентиром:

♦ «Правильно ли отвечать добром на зло? На зло отвечают справедливостью. На добро отвечают добром».

Конфуций (ок. 551—479 гг. до н.э.), древний китайский мыслитель.

♦ «Не противься злему. Но кто ударит тебя в правую щеку твою, обрати к нему и другую». Матф. 5:39.

♦ «Но будьте друг ко другу добры, сострадательны, прощайте друг друга,

как Бог во Христе простил вас». Ефес. 4:32

◆ «Зло может остановить добро».

Древняя мудрость.

◆ «Попробуйте не наступать, а уступать, не захватить, а отдать. Не кулак показать, а протянуть людям ладонь. Не спрятать, а поделиться. Не орать, а выслушать. Не разорвать, а склеить». Михаил Рошин, писатель

Обсуждение высказываний можно начать со слов:

- «Меня затронуло в этом высказывании...»
- «Я не согласен с этим высказыванием, потому что...»
- «Мне кажется здесь важным то, что...»

Ситуативный практикум

Представьте себе, что ваш обидчик оказался в критической ситуации, например, провалился в прорубь. Кроме вас, никого нет. Никто не слышит его крик о помощи. Как вы поступите:

- пройдете мимо?
- попытаетесь ему помочь?

Предложите детям рассказать об известных им случаях нравственного выбора.

Чтение и обсуждение библейского сказания о Каине и Авеле.

Каин и Абель

У Адама и Евы было два сына. Старшего звали Каин, а младшего — Абель. Каин пахал землю, но землю не любил. И звезд не любил, и птиц не любил, и не любил деревьев. Каин всем завидовал и всех ненавидел, потому что он был злой и жестокий.

Когда птицы пролетали над землей, Каин бросал в них камни: завидовал птицам, что они умеют летать. Когда звезды зажигались на небе, Каин в звезды кидал камни, потому что звезды умели светить. Когда в полдень деревья бросали на землю тень, Каин обламывал ветви — он и тени чужой завидовал! Злой человек был Каин, очень злой.

Брат Каина — Абель — был веселый и добрый. Он пас овец, - С утра до вечера бродил со своим стадом по широким лугам, играл на свирели, пел песни. Птицы, деревья и звезды полюбили Авеля. А Каина стали бояться.

Однажды холодной ночью вздумали братья разжечь костры. Долго Каин разжигал свой костер. Но не слушался огонь злых Каиновых рук. Не горел. А

под добрыми руками Авеля костер вспыхнул сразу.

Затрещали ветки, будто только и ждали легких пальцев Авеля. Заискрилось пламя. Весело стало кругом, тепло. Запел Абель песню про огонь, и про звезды, и про то, как хороню жить. Позавидовал Каин Авелю, что костер у него разгорелся. Поднял с земли камень и убил брата своего.

Оглянулся Каин. Кругом — никого. «Никто не видел, как я убил Авеля, никто и не узнает», — подумал Каин. И убежал в лес. КрадетсЯ Каин по лесу, вдруг слышит — деревья зашептали: «Каин, где брат твой Абель?» Бросился Каин от деревьев в степь, а над ним звезды встали, да как зазвенят с неба: «Каин, где брат твой Абель?» Заметался Каин: куда уйти от звезд? К земле пригнулся, ползет, как паук, глазами косит, а тут светло стало. Проснулись птицы. Со всех сторон галдят: «Каин, где брат твой Абель?»

И почудилось Каину — это весь мир кричит ему вслед: «Где брат твой Абель?»

— Разве я сторож брату своему? — дерзко ответил Каин. Понял Каин, что хоть никого и не было, когда он убил Авеля, да были звезды, деревья, птицы...

И возненавидели люди Каина за то, что он запятнал землю кровью. И прокляли его. И имя его.

С тех пор прошло много-много веков. Много звезд угасло.. Люди рождались, жили и умирали. Менялись обычаи. Забывались сказки. Но до сих пор про злого, завистливого человека говорят: Каин. Или еще: окаянный.

(Легенда в переложении К.И. Чуковского)

Зло противостоит добру. Зло — всё то, что губит душу человека, способствует нравственной деградации.

Зло — это войны и предательство, зависть и жадность, это преследование людей другой национальности, другого цвета кожи, происхождения. Зло — это хамство и равнодушие, эгоизм, обман, пьянство, наркомания. Зло — когда сильный обижает слабого, когда хулиган оскорбляет людей, когда чиновник вымогает взятку, когда младшие не уважают старших, и взрослые не заботятся о детях.

К сожалению, зло очень распространено и многолико, оно коварно. Зло часто маскируется, иногда его трудно распознать. Преступник совершает преступления, оправдывая себя обстоятельствами, хам кричит, что он прав, преда-

тель объясняет свой поступок вынужденной необходимостью, тираны и диктаторы клялись, что пекутся о благе людей, принося страдания и беды народам.

Судить человека надо по его делам.

Можно тысячу раз говорить о том, что жалко стариков, и никогда не уступить место в транспорте пожилому человеку, на словах заботиться о природе, не замечая при этом урну для мусора.

Многие полагают, что злые люди добиваются своего, им чужды сомнения, сострадания, а удача сопутствует. А мы, добрые души, живем по совести, и что мы кроме этого имеем?

Как вы относитесь к таким суждениям? Может ли быть счастливым человек, приносящий страдания другим?

Вот как об этом говорили великие мыслители прошлого.

• *Ни один злой человек не бывает счастлив.*

Ювенал (ок. 60—127 г.),
римский поэт-сатирик

• *Жизнь злых людей полна тревог.*

Д. Дидро (1713-1784), французский философ

• *Если не хочешь страха — не чини зла.*

Кабус, таджикский поэт

В сказках добро побеждает зло. Но жизнь не сказка. Случается всякое. Учитель предлагает учащимся прослушать притчу и высказать свое мнение.

«Шел охотник по лесу, вдруг видит: дерево упало на дорогу и придавило змею. Подошел охотник к змее, а та умоляет его: «Спаси меня, я уже вторые сутки здесь лежу, умираю, приподними дерево». Охотник приподнял дерево, выскользнула змея, обвила ногу охотника и готовится укусить его. Взмолился охотник: «Что же ты делаешь, я ведь тебя от смерти спас?» «На то я и змея», — отвечает она. Тут на счастье охотника пробегает лиса. Просит охотник лису рассудить, кто прав из них. А лиса сделала вид, что ничего не поняла, и просит, чтобы змея опять под дерево легла. Придавил охотник змею деревом и больше спасать не стал, пошел своей дорогой, оставив змею умирать».

Значит, не надо делать добра?

Жить по пословице «Не делай добра — не получишь зла»?

Может быть, и у вас уже случались ситуации, когда вас за доброе дело наказывали?

И все же, во что может превратиться человек, помнящий зло, перестающий делать добро людям, думающий только о себе? Его-то и человеком назвать трудно. Человек на то он и человек, чтобы делать добро, потому что добрых людей на земле гораздо больше, чем злых, и ваше добро люди смогут оценить!

«За добро добром платят!»

Мини-итоги:

В заключение классного часа учитель предлагает детям продемонстрировать свои рисунки, на которых изображены символы добра и зла, высказать свои суждения по данному вопросу, сформулировать свои выводы по сложнейшим нравственным вопросам.

Классный час на тему «Театр»

Оборудование: грим, папиросная бумага, бумага (четверть ватманского листа) для изготовления маски, цветные карандаши, фломастеры, нитки.

Вступительное слово учителя. Сегодня мы поговорим о театре. Кто может сказать, что такое театр? В каком театре вы были в последний раз? (*Ответы — 5 мин.*)

Сейчас очень много развлечений: видеомэгнитофон, игровые приставки, компьютер, а когда-то... В далекие времена охотник, подстерегая зверя в лесной чаще, одевался в шкуру медведя или бизона, подражал их повадкам и голосам, чтобы животное подпустило его поближе. Как вы думаете, какому виду искусства предшествовали эти подражания? Правильно, искусству пантомимы.

Творческое задание. Сейчас мы попросим трех человек на мгновение превратиться в имитаторов. Они получают особое задание. (*Задание дается так, чтобы класс не слышал.*)

Звуки, которые они будут издавать, конечно, всем знакомы, но надо догадаться и о том, что они хотят вам сообщить. (*Например, первый учащийся изображает котенка, который просит молока, второй — курицу, которая собирает цыплят, третий — собаку, у которой отбирают кость.*)

Комментарий учителя. Прежде чем говорить об истории театра, давайте вспомним о театральных жанрах. Кто сможет объяснить, что такое комедия? (*Ответ — 3 мин.*) Правильно, комедия — это веселая, смешная пьеса. Трагедия — пьеса, в которой происходят серьезные, драматические события, водевиль — шуточный спектакль с куплетами

Творческое задание. Каждому ряду дается одно и то же произведение: сказка «Репка». Через 10 минут первый ряд покажет это произведение в жанре комедии, второй ряд — в жанре трагедии, третий ряд — в жанре водевиля. (*Комментарий учителя.*)

Рассказ 1-го ученика. Над Афинами возвышается холм, на котором белеют прекрасные здания с мраморными колоннами. Это Акрополь — афинская крепость-святилище, место народных собраний и торжественных празднеств в

честь богов. На южном склоне холма, неподалеку от Парфенона, высечены в скале длинные ряды скамеек. Они полукругом сбегают вниз, охватывая подковой широкую площадку и небольшое возвышение за ней. Это — театр Диониса — бога плодородия и вина, это один из самых больших театров древности.

Из религиозного празднества весной, во время расцвета природы, и осенью, после сбора винограда, произошел древнегреческий театр.

Актеры играли в слепленных из глины масках, которые закрывали почти всю голову. Каждому определенному характеру или настроению соответствовала особая маска. Морщины на лбу означали преклонный возраст героя, немного морщин — серьезный характер, гладкий лоб — веселое настроение, крутой — мрачное. Силу, здоровье представлял смуглый цвет маски, болезненность — желтый, раздражительность — багровый, хитрость — красный.

Творческое задание. На первой парте лежат лист бумаги, цветные карандаши, фломастеры. В течение 5 минут, сделав на листе 2—3 штриха и передав его соседу, первый ряд создаст маску отличника, второй ряд — маску двоечника, третий ряд — маску любимого учителя. *(Комментарий учителя.)*

Рассказ 2-го ученика. Из античной Греции перенесемся в средние века. Грозное, суровое время, на всем лежит печать церкви. Но посмотрите! Кто же эти веселые люди с дрессированными собачками, разноцветными шариками и множеством забавных шуток? Это — гистрионы, народные актеры. Их выступления преследовались, так как они высмеивали тех, кто притеснял простой народ.

Основной формой театрального искусства Европы средних веков стал церковный театр. Разыгрывались эпизоды из Священного писания. Наиболее массовый вид театральных зрелищ — мистерия. Их текст содержал до 70 тысяч стихов, представление длилось от двух до двадцати дней.

Говоря о театре, нельзя не сказать об итальянской комедии масок. Возник он в середине XVI века. Актеры не разучивали пьес, а сочиняли по ходу действия. Причем каждый играл одну и ту же роль, переходившую из спектакля в спектакль. Нам известны такие маски, как Панталоне, Арлекин, Коломбина, Тарталья. На сцене театра им. Вахтангова идет любопытный и веселый спектакль «Принцесса Турандот». На нем вы сможете встретиться с некоторыми из масок.

Рассказ 3-го ученика. Русский театр получил начало в сюжетных игри-

щах, изображение животного или птицы называлось лицедейством. Игрища водились влево и вправо под хоровые песни, поэтому стали называться хоровами. Наиболее талантливые певцы и лицедеи разыгрывали основное действие, постепенно это становилось их профессией. В средние века (XI—XVII) на Руси они получили название скоморохов, но в 1648 г. их выступления были запрещены по указу царя, так как они, как и гистрионы, высмеивали богачей, которые обманывают и угнетают простых людей. Но искусство скоморохов не умерло, а приняло новые формы. Как вы думаете, какое искусство напоминает нам о таланте скоморохов? Правильно, клоунада. В XVII веке театр становится более зрелищным, чем игрищным. В тридцатые годы ремесленники имели свой кукольный театр, получивший название театра Петрушки. Петрушка — ловкий, озорной и непобедимый герой народной кукольной комедии. Какой известный кукольный театр в Москве вы знаете? Правильно, театр С.В. Образцова. Кто из вас был в нем? Что понравилось больше всего?

Рассказ 4-го ученика. Существовали церковно-школьный театр, созданный ученым монахом Симеоном Полоцким, боярский и царский придворный театр, для которого в 1613 г. было построено здание — Потешная палата. Первый общедоступный театр был создан Петром Первым.

О театре можно говорить много. Существуют драматические, музыкальные театры, театры оперы и балета, кукольные театры, театры теней, театры оперетты. Актеры, перевоплощаясь в своих героев, заставляют зрителей плакать и смеяться, сопереживать. Гримеры и костюмеры стараются создать как можно более точный портрет героя.

Творческое задание. Давайте на несколько минут превратимся в костюмеров и гримеров. Возьмите грим (можно помаду, тени, лак для волос), бумагу, нитки. Выберите актера. Первый ряд одевает и гримирует Шерлока Холмса, второй — царевну Несмеяну, третий — атамана разбойников. *(Комментарий учителя.)*