

**Муниципальное общеобразовательное учреждение лицей**

**Методическая работа по теме «Использование живописи на уроках русского языка»**

**Федосихина Ирина Владимировна,  
учитель русского языка и литературы  
высшей категории**

**Лобня, 2015 г.**

## **План методической работы**

### **I. Теоретическая часть:**

1. Эффективность использования картины для обучения сочинению
2. Отбор картин для уроков развития речи
3. Формирование коммуникативных умений в процессе работы по картине
4. Содержание и структура уроков русского языка по картине

### **II. Практическая часть:**

1. Урок развития речи. Тема урока: « Подготовка к сочинению по картине Ф.Толстого «Цветы, фрукты и птица»

### **Использованная литература:**

1. Сочинение по картине в 5-м кл.: Метод. пособие / Л. А. Ходякова, Л. И. Новикова, О. П. Штыркина, Е. В. Кабанова; Под ред. проф. Л. А. Ходяковой. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003. — 254 с.
2. Фёдорова Т.Л. 220 Сочинений по картинам из учебников УМК «Русский язык» Тростенцева Л.А., Ладыженская Т.А., Баранов М.Т. 5-9 класс. М.: «ЛадКом», 2014. – 192 с.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русскому языку. 5 класс. – 2-е изд., перераб.- М.: ВАКО, 2014. – 416 с.

## **1. Эффективность использования картины для обучения сочинению**

Произведение живописи, являясь источником ярких впечатлений, воздействуя на эмоции детей, служит основой для осмысленного связного высказывания школьников. Картина помогает сосредоточить внимание на определенной теме, уяснить цель высказывания, приучает к последовательности в изложении мыслей.

Эффективность воздействия живописи состоит в возбуждении сопереживания, вызываемого у зрителей. Эмоциональные факторы приобретают большое значение в процессе усвоения разных аспектов изучаемого языка.

Еще в середине прошлого века основоположником отечественной методики преподавания русского языка Ф. И. Буслаевым была высказана мысль о соединении в учебном процессе изучения языка с историей и культурой народа.

В настоящее время в научно-методической литературе по проблемам обучения родному языку преобладает точка зрения о необходимости *культуроведческого подхода* к изучению языка, поскольку язык как один из основных признаков нации, выражает национальную культуру, а культура становится предметом изучения при обучении языку.

Работа по картине помогает строить обучение родному языку, тесно связанное с освоением реальной действительности, способствует «погруженности» учащихся в изображаемый художником мир.

Несомненно, что произведения живописи представляют собой богатейший источник для воспроизведения учебных ситуаций, для формирования ситуативной речи. Вместе с тем живопись позволяет организовать учебный материал с использованием типичных ситуаций, воспринимаемых зримо и поэтому объединяющих внеязыковые элементы, что так необходимо для формирования устной речи.

Использование произведений живописи на уроках русского языка позволяет реализовать общедидактический принцип соединения обучения с воспитанием, содействует мировоззренческому, нравственному и эмоционально-эстетическому воспитанию учащихся.

Работа над произведениями живописи позволяет реализовать учащимся такую важную человеческую потребность, как познавательно-творческая, которая проявляется в стремлении учащихся как можно больше узнать о предметах, постичь причинно-следственные отношения, познать красоту и выразительность цветосочетаний.

Восприятие произведения искусства вызывает у учащихся творческое вдохновение, в свою очередь порождающее у них собственную потребность в творчестве, которая может быть реализована, например, в такой деятельности, как создание сценария, рассказов по репродукции картины, придумывание эпизодов, предшествующих изображенному моменту, разыгрывание ролей ее персонажей, наделение их биографиями, высказывание собственного мнения о том или ином произведении живописи.

## 2. Отбор картин для уроков развития речи.

Успех работы по произведениям живописи на уроках русского языка во многом зависит от того, какие репродукции картин будут предложены для рассмотрения.

Выбор картины должен отвечать поставленным учебным задачам, в частности, служить источником материала для проведения лексических, стилистических и грамматических упражнений. **Картина должна выполнять роль опоры, стимула для осуществления речевых действий.**

Для этой цели следует отбирать картины с ярко выраженным, понятным определенному возрасту сюжетом, которые являются действенным стимулом для проведения ситуативно-ролевых игр.

Следует подбирать такие картины, которые смогли бы обеспечить соответствие между достаточной информативностью картины и уровнем языковой компетенции учащихся. Это предполагает необходимость отбирать картины с небольшим количеством персонажей или предметов, несложные по композиции и понятные по содержанию.

Следующим важным критерием отбора картин для уроков русского языка в 5-м классе является возможность **формирования культуроведческой компетенции** учащихся, ознакомление их с историей, культурой, традициями, бытом народа.

Художественное полотно несет в себе не только отпечаток личности художника, его индивидуальное видение мира, но и след определенной исторической эпохи, аккумулирует срез национально-культурных традиций.

Целесообразно отбирать для уроков развития речи произведения преимущественно отечественных художников, составляющих важную часть национально-культурного самосознания русского народа, его стремлений и надежд.

При отборе картин для уроков русского языка необходимо в первую очередь **учитывать их эстетическую и воспитательную функцию.** Приобщение к шедеврам русского искусства постепенно формирует у учащихся чувство красоты, добра, справедливости, уважение к родному народу, воспитывает понимание преемственности с традициями лучших достижений мировой культуры.

Одним из важных критериев отбора любого дидактического материала на урок является наличие у учащихся интереса к нему.

Произведение живописи должно рождать у учащихся естественный **интерес и определенное отношение** к изображенному, чтобы у них появилось желание рассказать о том, что ими увидено в плане личностного восприятия, чтобы возник эффект соучастия зрителя. Чувство интересного усиливает эмоциональный и мыслительный подъем личности.

Какие же картины, по нашим наблюдениям, вызывают интерес у учащихся?

Во-первых, те произведения, которые близки жизненному опыту учащихся. Когда сюжет пробуждает у ребенка пережитое в личном опыте, картина вызывает связный рассказ об изведенном и служит отправной

точкой, отталкиваясь от которой, ребенок возвращается к пережитой ситуации или знакомому предмету в действительности.

Во-вторых, картины с четко выраженным сюжетом, более или менее развернутой фабулой, где присутствует событийность. Картина, представляющая интерес для учащихся, является эффективным средством их познавательной активности.

Большое значение при отборе картин для уроков русского языка имеет *учет межпредметных связей*, в частности с уроками изобразительного искусства, и особенностей восприятия учащимися произведений живописи в зависимости от их жанра, содержания, изобразительно-выразительного строя.

При отборе картин для сочинений следует учитывать *требования программы по развитию связной речи*, в соответствии с которой учащиеся знакомятся с определенными жанрами и типами высказываний, с особенностями их композиционного и речевого оформления. Нужно учитывать, какие умения поможет сформировать у обучаемых работа по картине, каким видам сочинений их можно учить, используя определенный жанр живописи. Следовательно, программа по развитию речи позволяет провести отбор картин с учетом жанра (типа) сочинения.

### **3. Формирование коммуникативных умений в процессе работы по картине.**

Важная особенность работы по картине состоит в том, что она способствует развитию видов речевой деятельности и формированию коммуникативных умений.

Картина, ограниченная рамками определенной темы, помогает построить высказывание в соответствии с темой и замыслом художника. Рассматривая картину под руководством учителя, пятиклассники понимают, что тема — это предмет изображения, а основная мысль — авторский замысел, который художник раскрывает изобразительными средствами в зависимости от своего личного подхода к теме.

Эпизод, изображенный на картине, чаще всего моделирует реальную ситуацию, поэтому картина дает возможность ввести учащихся в ситуацию общения, близкую к естественной, что способствует повышению их речевой активности в ходе урока.

Особенно велика роль картины в формировании коммуникативных умений собирать и систематизировать собранный материал для сочинения. Это объясняется тем, что картина дает готовый наглядный материал, подсказывает программу и содержание будущего речевого произведения в соответствии с темой и замыслом художника.

Художник, отражая действительность, изображает на полотне самое существенное, главное с его точки зрения. Образ, созданный художником, концентрирует, как в фокусе, внимание зрителей и тем самым помогает им внимательно рассматривать изображенный объект, его детали, признаки, местоположение, выделяя главное и второстепенное, сопоставлять те или иные предметы и явления.

В процессе работы по картине у пятиклассников формируются коммуникативные умения строить речевые произведения разных жанров (описание, повествование, рассуждение), — выражать свои мысли точно, правильно с точки зрения литературных норм и по возможности ярко.

Если мы хотим сформировать у учащихся умение строить сочинение-описание, где объектом речи являются признаки предмета или явления, его особенности, свойства, состояния, то эффективнее всего использовать натюрморт или пейзаж. Содержание этих жанров живописи предполагает построение высказывания описательного характера, отвечающего преимущественно на вопросы: какой? какое? какие?

Это предполагает использование описательных слов, особенно «зрительного» ряда, именных словосочетаний, единого видовременного плана, раскрытие основной мысли за счет указания на новые признаки предмета или явления, что характерно для описательного типа речи.

Объектом высказывания в повествовательном типе речи может служить жанровая картина, поскольку работа по ней предполагает ответ на вопросы: кто? что? как? где? когда? Содержание жанровой картины, стимулируя воображение учащихся, как правило, подсказывает композиционную структуру высказывания: 1) зачин (начало действия) — предыстория того, что изображено на полотне художником; 2) основная часть (развитие действия) — эпизод, запечатленный художником; 3) концовка (итог действия) — дальнейшее развитие (домысливание) сюжета, намеченного художником.

Жанровая картина облегчает учащимся работу над повествованием как в композиционном, так и в языковом плане, подготавливает их к высказываниям по другим источникам (по воображению, по наблюдениям, на основе жизненных впечатлений)

Это объясняется тем, что зрительное восприятие картины помогает учащимся при составлении высказывания детализировать изображенные действия, делить их на составные части, именно это обычно вызывает затруднения при построении любого повествовательного текста, предрасполагает к ошибкам неправильного выбора языковых средств (слов со значением начала и последовательности действий, употребление глагольных форм времени).

При обучении рассуждению, предполагающему обоснование главной мысли рядом аргументов, установление связи между предметами и явлениями, можно использовать любой жанр живописи.

Следует иметь в виду, что такое жанровое соответствие между содержанием картины и типом речи носит в некоторой мере условный характер. Один и тот же жанр живописи может быть использован для обучения различным типам речи, например, натюрморт может служить объектом как описания, так и рассуждения.

#### **4. Содержание и структура уроков русского языка по картине**

Уроки русского языка с использованием картины имеют ряд особенностей.

Эти уроки предполагают эстетически грамотный анализ картины, внимание к специфическим средствам живописи (цвет, колорит, композиция, светотень и т. п.), закрепляют основы зрительской культуры, умения чувствовать красоту живописного полотна, «читать» его.

На уроках при работе с картиной сочетаются все виды речевой деятельности учащихся: аудирование, говорение, чтение, письмо при одновременном рассматривании репродукции картины.

Уроки с использованием картины предусматривают формирование коммуникативных умений, связанных с анализом картины (умение раскрывать тему и основную мысль, собирать и систематизировать материал) и совершенствование знаний о тексте (на материале искусствоведческого текста).

Отбор языкового и речевого материала для этих уроков определяется внеязыковыми темами, связанными с содержанием картины.

Данные уроки предусматривают решение задач нравственного и эстетического воспитания учащихся.

Уроки по картине имеют свою специфическую структуру:

— подготовка учащихся к восприятию картины (вступительное слово учителя);

— рассматривание картины;

— анализ картины как произведения искусства (беседа по картине);

— словарно-стилистическая и орфографическая работа;

— чтение искусствоведческого текста;

— анализ искусствоведческого текста;

— составление схемы или плана речевого произведения;

— устное или письменное сочинение;

— анализ письменных работ учащихся.

Естественно, все указанные компоненты урока взаимосвязаны и могут проводиться в иной последовательности. Однако они имеют свои особенности, поэтому остановимся на некоторых из них подробнее.

**Вступительное слово учителя.** Важным компонентом урока по картине является *вступительное слово* (рассказ) учителя о художнике и его произведении, задача которого дать сведения о художнике, истории создания картины, подготовить учащихся к восприятию произведения искусства.

Как показывает опыт, восприятию картины помогает сообщение учителем сведений об истории создания картины, отрывков из воспоминаний или писем художников, касающихся данного произведения, пересказ отрывков из художественных произведений или чтение стихотворных строк, близких теме картины.

**Рассматривание картины и ее анализ (беседа).** В процессе рассматривания картины у учащихся развивается способность наблюдать, образно мыслить, целостно воспринимать произведение живописи, адекватно замыслу художника. Как и при восприятии любого произведения искусства, человек видит в картине в первую очередь то, что созвучно ему, его мыслям и чувствам. Ученик, рассматривая картину, обращает внимание прежде всего

на то, что его больше волнует, интересует, что стало для него поводом к решению, может быть, пока неосознанных своих проблем, что явилось для него новым, неожиданным. В этот момент определяется отношение учащихся к картине, формируется его **индивидуальное понимание** художественного образа, нравственной позиции художника.

Общее беглое знакомство с картиной, давая толчок чувству и воображению учащихся, порождает у них желание высказаться. Однако эти высказывания иногда носят случайный характер, пятиклассники затрудняются самостоятельно устанавливать связи между частями картины и составлять речевое произведение. Поэтому необходим анализ картины под руководством учителя.

Цель анализа картины — углубить первоначальное восприятие ее, помочь учащимся понять образный язык искусства и сформировать умение анализировать картину как произведение искусства в единстве содержания и формы. Необходимо выработать правильную эстетическую оценку произведения живописи, стимулировать творческое воображение учащихся, научить их создавать самостоятельное речевое произведение, используя образно-выразительные средства русского языка, подсказанные картиной.

**Анализ картины** проводится в процессе выполнения коммуникативных вопросно-ответных упражнений или в ходе беседы.

Беседуя по картине-пейзажу в пятом классе, учитель может задать такие вопросы **аналитико-синтетического характера**: «Какой цвет является основным в картине?», «Почему?». При работе с натюрмортным жанром в 5 классе можно задать вопросы: «Что изображено на картине?», «Как расположены предметы на картине?», «На каком фоне изображены эти предметы?» и т.д.

Восприятие и глубина понимания картины зависит не только от характера поставленных вопросов, но и от их последовательности.

Мы разделяем мнение искусствоведа Е. Ковтун о том, что в восприятии и анализе произведений живописи нужно идти не от сюжета, а от первого эмоционального толчка, вызванного зрительным впечатлением. Поэтому сразу следует поставить вопросы, выявляющие эмоциональное отношение учащихся к картине, их первое наиболее яркое впечатление, например: «Какое настроение вызывает картина?», «Какое настроение создается у вас при первом взгляде на картину?», «Какое впечатление производит на вас картина?», «Нравится ли вам эта картина?» и т.д.

Далее выделяется группа вопросов, связанная с определением сюжета картины и способами его выражения. В ходе структурного анализа выявляется тема и основная мысль картины, роль изобразительных средств в раскрытии замысла художника. При этом большое значение имеет **формулировка вопросов**, которая должна отвечать следующим требованиям:

- 1) быть точной, лаконичной и понятной учащимся;
- 2) помогать учащимся рассматривать картину в единстве содержания и средств художественной выразительности, видеть и понимать образный язык изобразительного искусства;



3) способствовать организации наблюдения учащихся по картине, фокусированию их внимания как на выделение главного, так и на «говорящие» детали;

4) активизировать мышление и речь учащихся путем приемов сопоставления, сравнения, обобщения, установления причинно-следственных связей;

5) выявлять авторскую позицию в картине, формировать у учащихся самостоятельное суждение о произведении, собственное эстетическое переживание.

В начале беседы целесообразны вопросы-подсказки, помогающие употребить слова, использованные в формулировке вопроса. Так, добиваясь целостного восприятия картины в единстве содержания и средств выражения, учитель ставит вопросы: «Кто главный герой картины?»

Правильная постановка вопроса имеет большое значение в организации *наблюдения*, необходимого для анализа картины.

Развитию наблюдательности учащихся способствуют как общие, так и детализирующие вопросы: Однако детализирующие вопросы помогают более внимательно и всесторонне рассмотреть объекты, изображенные на картине, заметить характерные детали, важные для раскрытия замысла художника.

Активизации мышления и речи учащихся способствуют вопросы на *сопоставление*, на раскрытие причинно-следственных связей, на обобщение, на установление причинно-временных и пространственных связей. Как правило, такие вопросы подсказывают жанровые картины, беседа по которым может касаться не только того, что изображено на них, но также предшествующих и последующих событий.

Формированию собственного суждения и эстетического переживания у учащихся помогают вопросы на выявление авторской позиции художника и своего личного отношения, которые целесообразно задать в конце беседы по анализу картины, например: «Что чувствуете вы и о чем думаете, когда смотрите на эту картину?»

Итак, успех беседы определяют формулировка, характер и последовательность вопросов. Вопросы необходимо строить в зависимости от уровня искусствоведческих знаний учащихся, от содержания и жанра картины, от целей и задач урока, в зависимости от того, используется ли текст к картине, и конечно, следует учитывать интересы, настроение и обстановку в классе, важно убедиться, что вопрос понятен учащимся. Задавая вопрос, учитель опирается не только на картину, но и на свой предшествующий рассказ о художнике и картине (вступительное слово), вопросы ставятся с учетом рассмотрения в первую очередь ближайших объектов (передний план), а затем отдаленных (задний план).

**Проведение словарной работы.** В процессе беседы по картине обогащается словарный запас учащихся, поскольку осмысление содержания картины сочетается с подбором необходимой лексики для выражения своих мыслей и чувств.

При проведении словарной работы учитель организует ее в определенном направлении так, чтобы *лексика следовала в той последовательности*, в которой нужно описывать картину, он стремится не только к расширению словаря, но и к активизации пассивного словаря, чтобы учащиеся понимали и умели употреблять слова, которые уже имеются в их лексическом запасе.

Учитывая, что лексическая подготовка к работе по картине в основном проведена накануне урока, во время беседы акцентируется внимание на отбор наиболее точных и ярких языковых выразительных средств. В этом случае не нарушается целостное художественное восприятие картины попутным объяснением значения большого количества слов и, наоборот, подбор наиболее удачных выразительных средств речи способствует более глубокому осмыслению художественных образов.

В ходе беседы учащиеся осуществляют коллективный поиск слов, необходимых для точного и яркого описания произведения живописи, подбирают образные языковые средства, эпитеты, синонимы, эмоционально окрашенные слова.

Следует отметить, что если учитель умело организует словарно-стилистическую работу, помогает ученикам в отборе необходимых слов, то в классе устанавливается творческая атмосфера, учащиеся как бы соревнуются в подборе нужных определений, эпитетов, синонимов, сравнений.

В процессе беседы учащиеся записывают отдельные слова, трудные в семантическом и орфографическом отношении.

Тематический словарь может составляться по любой картине, связанной с той или иной лексической темой: «Семья», «Школа», «Спорт», «Отдых», «В мире прекрасного» и т. д. По перечисленным темам учащимся в той или иной мере придется общаться в жизни.

Словарно-стилистическая работа как необходимый элемент урока с использованием картины проводится фрагментарно на протяжении всего урока: в ходе анализа картины, в процессе чтения и после чтения искусствоведческого текста. Однако может быть проведена и комплексно, если искусствоведческий текст предьявляется до беседы по картине. В этом случае беседа и словарная работа ведутся одновременно и по картине, и по тексту.

**Чтение и анализ искусствоведческого текста.** Одним из компонентов урока родного языка по картине является *чтение и анализ искусствоведческого текста*, выполняющего роль образца для предстоящего высказывания учащихся.

Анализ образца, проведенный на базе сознательного осмысления содержания картины во время беседы, усиливает эмоциональное восприятие текста и помогает глубже понять его содержание. Использование анализа образца после беседы предоставляет учащимся возможность сравнить «свои» слова, найденные в ходе беседы со словами, употребленными автором текста, и убедиться в богатейших возможностях русского языка.

Методика анализа искусствоведческого текста-образца имеет свои особенности:

1) Текст анализируется в сочетании с картиной, что усиливает эмоциональное восприятие обоих источников.

2) При анализе текста обращается внимание на искусствоведческие слова и термины, характерные для данного типа текстов.

3) Содержательно-композиционный анализ текста проводится в органической связи со средствами его языкового выражения:

а) определение темы и основной мысли;

б) нахождение опорных слов («данное» и «новое»), обеспечивающих смысловую сетку текста;

в) выделение структурных частей текста (зачин, основная часть, концовка);

г) определение авторской позиции в тексте, нахождение слов, с помощью которых автор достигает большей эмоциональности описания, ярко и точно описывает изображенное;

д) установление способов связей между предложениями, абзацами и частями текста.

4) Определение композиционного жанра и стиля текста.

**Составление плана высказывания по картине.** *Составление плана или композиционной схемы* предстоящего высказывания является обязательным элементом урока с использованием картины, поскольку этот прием обучения, тесно связанный с умением систематизировать собранный материал, подготавливает учащихся к составлению собственного речевого произведения.

Собирая и систематизируя материал по картине, учащиеся одновременно овладевают умением планировать свое высказывание, поскольку в процессе сбора материала они приводят его в определенный порядок, группируют темы, устанавливают последовательность его использования в соответствии с темой и замыслом предстоящего высказывания. Составление плана сочинения на основе произведения живописи имеет свои особенности, связанные с необходимой искусствоведческой подготовкой учащихся, их умением понимать замысел художника, его настроение, выраженное на полотне.

При обучении сочинению целесообразно составлять коллективный план под руководством учителя, причем вначале составляется простой план, а потом — сложный. При этом следует учитывать композиционный жанр будущего высказывания: описание, повествование, рассуждение, — так как план в какой-то степени предопределяет тип и стиль речевого произведения.

**Сочинение (изложение) по картине и его анализ.** Завершающим этапом работе с картиной на уроке русского языка является *написание изложения или сочинения* определенного композиционного жанра (описание, повествование, рассуждение), а также составление рассказа, отзыва, заметки в газету. В зависимости от задачи урока, наличия у учащихся

картины в домашних условиях и времени на уроке письменные работы по картине проводятся в классе или задаются на дом. Методика подготовки и проведения письменных и устных работ по картине подробно рассмотрена во втором разделе книги.

**Проверка и анализ письменных работ** по картине также имеет свою специфику, которая выражается в том, что учитель, оценивая изложение или сочинение, обращает внимание на то, в какой мере учащийся использовал источник (произведение живописи), выполнил ли он поставленную задачу, например, описать картину или составить рассказ на основе изображенного художником; соответствует ли его высказывание теме и замыслу художника; употребил ли он искусствоведческую лексику, отражающую особенности источника высказывания. Проверая письменную работу, учитель должен учитывать, что картина каждым учеником воспринимается индивидуально, создает свой эмоциональный настрой, свое понимание, и поэтому необходимо проявлять особый такт, поощрять самостоятельность и творческие находки учащихся, оригинальность в речевом оформлении.

Цель анализа проверенных работ состоит в том, чтобы показать учащимся как положительные, так и отрицательные стороны их работы в композиционно-содержательном плане и речевом оформлении.

При этом учитель исходит из той задачи, которая ставилась перед учащимися при работе с картиной. Например, приступая к уроку с использованием картины, учитель сообщает учащимся о задачах урока: 1) научиться описывать природу изображенную на картине (И. Левитан «Золотая осень», 2) обогатить свою речь лексикой на тему «Осень» искусствоведческими терминами. На уроке и пользовался искусствоведческий текст В. Б. Розенвассера.

Анализируя сочинение учащихся, учитель отмечает, что некоторые учащиеся вместо описания картины написали свое сочинение в жанре повествования, т.е. изложили явления во временной последовательности («Наступила осень. Это красивое время года... Но скоро опадут все листья, пойдут дожди»); отдельные учащиеся не выразили своего отношения к картине или к природе, изображенной на картине. Далее учитель указывает на нарушение последовательности в изложении мыслей, на отсутствие связи между предложениями и абзацами, на недостатки в речевом оформлении, на бедность языка, отсутствие искусствоведческих слов в сочинениях некоторых учащихся. При этом учитель не ограничивается констатацией недостатков, а привлекает учеников к их исправлению, составлению более удачных вариантов предложений и отрывков текста, напоминает учащимся, что при описании картины необходимо использовать искусствоведческие слова (картина, художник, краски, цвет, передний (задний) план и т. д.).

Коллективный анализ сочинений подготавливает учащихся к еще более ответственному этапу работы к **совершенствованию написанного**. Формированию умения совершенствовать написанное помогает, на наш взгляд, использование искусствоведческого текста, который используется не

только в качестве образца при подготовке к сочинению, но и как образец для совершенствования написанного.

Искусствоведческий текст целесообразно применять с целью совершенствования написанного в том случае, если он не использовался в качестве образца при подготовке к сочинению. Повторное использование текста снижает к нему интерес учащихся, особенно хорошо успевающих. Поэтому готовясь к работе с картиной, учитель в зависимости от задачи урока решает вопрос о целесообразности использования текста-образца в ходе подготовки к сочинению или для совершенствования написанного.

**Урок развития речи**  
**Тема урока: « Подготовка к сочинению**  
**по картине Ф.Толстого «Цветы, фрукты и птица»**

**Цель урока:** определить особенности натюрморта, научиться создавать текст-описание, составлять план сочинения; учить подбирать рабочие материалы к сочинению, пользуясь «Кладовой подсказок», видеть красоту изображённого на картине и передавать её с помощью словесных образов; воспитывать любовь и уважение к живописи.

**Оборудование:** репродукция картины Ф.Толстого «Цветы, фрукты и птица», презентация к уроку, отдельные листы для составления «Кладовой подсказок» у каждого ученика на парте.

**Тип урока:** комбинированный.

**Ход урока:**

**1.Организационный момент.**

**2. Актуализация знаний.**

- Ребята, вы уже опытные исследователи, поэтому, я думаю, легко сможете определить тему нашего урока. Прослушайте отрывок из стихотворения Александра Кушнера:

*Если видишь на картине  
Чашку кофе на столе,  
Или морс в большом графине,  
Или розу в хрустале,  
Или бронзовую вазу,  
Или грушу или торт,  
Или все предметы сразу, -  
Знай, что это натюрморт.*

- Определяя тему урока, мы на какой вопрос отвечаем? (*О чём мы сегодня будем говорить на уроке?*). Итак, тема нашего урока – Натюрморт. Описание картины-натюрморта и т.д.

- Действительно, наш урок сегодня посвящён искусству натюрморта.

- Кто знает, что такое «натюрморт»? (*ответы учеников*)-1 слайд.

**Натюрморт- особый жанр живописи, картина с изображением крупным планом цветов, фруктов, битой дичи, рыбы, различных предметов по обиходу. (Толковый словарь)**

-Верно, в переводе с французского слово «натюрморт» значит буквально «мёртвая природа». В других языках также существуют слова для обозначения этого жанра живописи (**3 слайд**). Прочитайте, кто учит английский язык, немецкий язык? Но значение несколько иное? В чём отличие значений? «Тихая жизнь», «неподвижная жизнь»- каждый предмет на картине художника живёт своей жизнью, тихой, незаметной, неподвижной, но часто очень красивой, поэтичной. А вам какое название кажется более точным? Почему? Посмотрите на натюрморты известных художников (**слайды 4-6**)

Искусствовед Владимир Порудоминский отмечал: **«Мы привыкли к этому слову – натюрморт, но оно неправильное. Всякая вещь перестаёт быть мертвой, когда ею любуются глаза человека, когда её касаются человеческие руки».**

-Можем мы согласиться с утверждением искусствоведа? (*Можем*).

**Натюрморты рассказывают нам не только вещах. Они говорят о жизни и быте их владельцев, об их привычках, а также о понимании красоты и об отношении к жизни авторов натюрмортов.**

- Кстати, натюрморт появился в Голландии в начале 17 века. Это было время, когда голландцы после тяжёлой борьбы с испанскими завоевателями получили независимость. После долгих и трудных лет войны люди острее и тоньше ощутили окружающий мир, красоту природы. Они любовались предметами, среди которых протекала их жизнь. Художники своим искусством придавали самым скромным, обычным вещам красоту и поэтичность.

### **3. Работа по теме урока.**

- Сегодня мы поближе познакомимся с одним из натюрмортов. Откройте страничку с цветными репродукциями в вашем учебнике и найдите натюрморт Фёдора Петровича Толстого «Цветы, фрукты и птица». Взгляните на портрет художника, некоторые репродукции картин. Я думаю, что вы ещё не раз вернетесь к творчеству Фёдора Толстого.

- С чего мы начнём нашу работу над картиной? (*С составления плана*). На партах у вас листочки, посмотрите на колонку «Микротемы». Запишите в каждую ячейку свой пункт плана. Как бы вы строили своё описание.

- **Обсуждение планов.** Возможна ли другая последовательность описания? Я также сделала свой план и предлагаю вам на обсуждение.

1. Особенности построения (композиции)
2. Центр композиции
3. Букет
4. Левая часть композиции
5. Правая часть композиции
6. Передний план (перед вазой)
7. Освещение
8. Фон
9. Цветовая гамма
10. Общий настрой натюрморта
11. Для чего художник создаёт эту картину?- основная мысль автора заключается в желании автора передать красоту и великолепие цветов и фруктов.

- Теперь самое важное - погружение в картину и сбор материалов в Копилку подсказок. Вам придётся потрудиться. Чем больше материала к сочинению вы соберёте, тем легче вам будет работать над сочинением. Поэтому записывайте во второй столбик все интересные замечания ваших товарищей.

**Работа с Подсказками. Ребята предлагают, учитель дополняет слайдами презентации.**

Итак, у нас есть план сочинения, рабочие материалы основной части. Что ещё может вызвать затруднение? (*Вступление, заключение, орфограммы*). Мне всегда очень сложно начать своё сочинение. Попробуйте вы мне помочь. У вас есть 5 минут для того, чтобы подготовить примерный вариант вступления.

**Читаем варианты вступления, обсуждаем: что удачно, что нет.**

**4. Устное рассказывание текста**

**1гр. - Композиция. Центр.**

**2гр.- Букет. Левая часть композиции.**

**3гр. – Правая часть композиции**

**4 гр.- Освещение, фон, цветовая гамма.**

**5 гр. – Заключение. Общий настрой. Для чего автор создаёт картину?**

Выступления по группам.

**Продумаем связки-переходы между частями**

...Хотя в центре картины изображён букет, но взгляд сразу привлекают к себе яблоки.

...Помимо букета цветов и яблок, на переднем плане художник поместил кисть винограда.

**Словарно-орфографическая работа**

Натюрморт, сочные, ароматные, аппетитные, освещено, привлекает внимание, на переднем (заднем) плане, жёлто-красные, стеклянная ваза.

## **5. Рефлексия.**

- На какие вопросы мы сегодня попытались ответить на уроке?
- Что и как делали? (восстанавливаем алгоритм урока)
- Понравилась ли вам картина? Поясните своё мнение.

## **6. Задание на дом:**

- 1). Поработать с черновиком сочинения, продумать связки-переходы между частями, подготовиться к обсуждению черновика на уроке.**
- 2). Дополнительное задание: составить словарный диктант по теме сочинения 30-35 слов.**