

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей  
город Лобня

Методическая работа по теме:

«Активизация познавательной деятельности обучающихся через  
«нестандартные» формы урока»

Муратова Оксана Рифовна,  
учитель французского языка,  
высшей категории

2015/2016 учебный год

## Введение

Изменения, происходящие в настоящее время в науке, в социальной жизни вызвали необходимость разработки новых подходов к системе обучения и воспитания школьников. Ориентация современной школы на гуманизацию процесса образования и разностороннее развитие личности ребенка предполагает необходимость гармоничного сочетания собственно учебной деятельности, в рамках которой формируются базовые знания, умения и навыки, с деятельностью творческой, связанной с развитием индивидуальных задатков учащихся, их познавательной активности. С этой целью пересматривается содержание школьного образования, создаются новые учебные планы, программы и учебники, совершенствуются методы и формы организации обучения.

Задача активизации мышления и развитие творческих способностей является важнейшей в изменении содержания уроков иностранного языка. Овладение методикой, проблемный и развивающий подход к обучению, умение создать проблемную ситуацию – все это необходимо современному учителю. Усиление внимания к проблеме активизации процесса обучения отразилось и в литературе об уроке как основной форме.

Однако, несмотря на наличие колоссальной потребности в овладении учащимися иностранными языками, наблюдается противоречие между целью обучения иностранному языку в школе и реальными результатами.

Проблема преподавания иностранного языка в школе в настоящее время особенно актуальна, т.к. изменения в характере образования все более явно ориентируют его на «свободное развитие человека», на творческую инициативу, самостоятельность обучаемых, конкурентоспособность, мобильность будущих специалистов. Известно, что целью обучения иностранному языку является формирование коммуникативной компетенции, включающей в себя как языковую, так и социокультурную компетенцию, ибо без знания социокультурного фона нельзя сформировать коммуникативную компетенцию даже в ограниченных пределах. Изучение иностранного языка призвано сформировать личность, способную и желающую участвовать в межкультурной коммуникации. Но такую личность невозможно формировать без знаний о социокультурных особенностях страны изучаемого языка. Изучение языка и культуры одновременно обеспечивает не только эффективное достижение практических, общеобразовательных и развивающих целей, но и содержит значительные возможности для вызова и дальнейшего поддержания мотивации обучаемых. Формирование положительной мотивации должно рассматриваться учащимися, потребностью в овладении новыми знаниями, навыками, умениями. Но первая и естественная потребность изучающих иностранный язык - коммуникация. Для организации благоприятного климата,

ориентирующего учащихся на коммуникацию, необходимо выбирать такие формы урока, которые будут стимулировать деятельность учащихся.

Педагогическая практика отреагировала на эту проблему так называемыми нестандартными уроками, которые имели основной целью возбуждение и удержание интереса учащихся к учебе.

### **Основная часть**

*Рассмотрим нестандартные формы обучения на уроках иностранного языка, как формы активизации познавательной деятельности.* Нестандартный урок, как известно, это импровизированное учебное занятие, имеющее нетрадиционную (неустановленную) структуру, ведь современный урок иностранного языка все больше и больше становится необычным по своей форме. Современная школа должна не только сформировать у учащихся определенный набор знаний, но и пробудить их стремление к самообразованию, реализации своих способностей.

Особенности нестандартных уроков заключаются в стремлении учителей разнообразить жизнь школьника: вызвать интерес к познавательному общению, к уроку и к школе; удовлетворить потребность ребенка в развитии интеллектуальной, мотивационной, эмоциональной и других сфер; попытка выйти за пределы шаблона в построении методической структуры занятия. И в этом заключается их положительная сторона.

Это - уроки-семинары, зачеты, лекции, конкурсы, путешествия, интегрированные уроки, занятия-конференции, диспуты, уроки-сказки, тематические игровые уроки. В наибольшей степени это касается уроков иностранного языка. Если говорить о методическом содержании урока иностранного языка, то урок сегодня должен иметь обязательно речевую направленность, ситуативность, на основе, которой и возникает речь: учащиеся получают возможность свободного выражения своих мыслей и чувств в процессе общения; каждый участник общения остается в фокусе внимания остальных; участники общения чувствуют себя в безопасности от критики, преследования за ошибки и наказания.

Конечно, нестандартные уроки, необычные по замыслу, организации, методике проведения, больше нравятся учащимся, чем будничные учебные занятия со строгой структурой и установленным режимом работы.

Поэтому практиковать такие уроки следует всем учителям. Им необходимо найти место в работе каждого учителя, так как они обогащают его опыт в разнообразном построении методической структуры урока. Но, однако, из таких уроков невозможно построить весь процесс обучения: по самой своей сути они хороши как разрядка, как праздник для учащихся, превращать нестандартные уроки в главную форму работы, вводить их в систему нецелесообразно из-за большой потери времени.

По форме проведения можно выделить следующие группы нестандартных уроков: 1. Уроки в форме соревнования и игр: конкурс, турнир, эстафета (лингвистический бой), дуэль, КВН, деловая игра, ролевая игра, кроссворд, викторина и т.п. 2. Уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментарии, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия. 3. Уроки, основанные на нетрадиционной организации учебного материала: урок мудрости, откровение, урок-блок, урок-«дублер» начинает действовать». 4. Уроки, напоминающие публичные формы общения: пресс-конференция, аукцион, бенефис, митинг, регламентированная дискуссия, панорама, телепередача, телемост, рапорт, диалог, «живая газета», устный журнал. 5. Уроки, опирающиеся на фантазию: урок-сказка, урок-сюрприз, урок-подарок от Хоттабыча. 6. Уроки, основанные на имитации деятельности учреждений и организаций: суд, следствие, трибунал, цирк, патентное бюро, ученый Совет. 7. Перенесенные в рамках урока традиционные формы внеклассной работы: КВН, «следствие ведут знатоки», утренник, спектакль, концерт, инсценировка художественного произведения, диспут, «посиделки», «клуб знатоков». 8. Интегрированные уроки. 9. Трансформация традиционных способов организации урока: лекция-парадокс, парный опрос, экспресс-опрос, урок-зачет (защита оценки), урок-консультация, защита читательского формуляра, телеурок без телевидения.

Особенно эффективным средством реализации межпредметных связей является интегрированный урок.

Интегрированным уроком называется любой урок со своей структурой, если для его проведения привлекаются знания, умения и результаты анализа изучаемого материала методами других наук, других учебных предметов [3].

Критериями эффективности интегрированных уроков являются [1, с.39]:

- активизация познавательной творческой деятельности учащихся, развитие познавательного интереса через проблемное обучение;
- вовлечение учащихся в самостоятельную практическую деятельность;
- развитие исследовательских навыков и умения принимать самостоятельное решение;
- формирование у учащихся современных представлений о целостности и развитии природы;
- формирование системного мышления и глубокое осознанное усвоение понятий.

Для эффективного проведения интегрированных уроков необходимы следующие условия [4]:

- правильное определение объекта изучения, тщательный отбор содержания урока;

- высокие профессиональные качества педагогов, обеспечивающие творческое сотрудничество учителей и учащихся при подготовке урока;
- включение самообразования учащихся в учебный процесс;
- использование методов проблемного обучения, активизация мыслительной деятельности учащихся на всех этапах урока;
- продуманное сочетание индивидуальных и групповых форм работы;
- обязательный учет возрастных психологических особенностей обучающихся.

Рассмотрим осуществление межпредметных связей на примере интегрированного урока «Французский язык» и «Мировая художественная культура»( см. Приложение)

### **Заключение**

Таким образом, применяя нестандартные уроки, а в частности, интегрированные уроки в обучении, учитель делает процесс более полным, интересным, насыщенным. При пересечении предметных областей естественных наук такая интеграция просто необходима для формирования целостного мировоззрения и мировосприятия. Реализация интеграции между предметами возможна лишь при благополучном здоровом климате в коллективе учителей, их плодотворном сотрудничестве на основе взаимопонимания и уважения.

В заключении хотелось бы отметить, что реализация интеграции между предметами возможна лишь при благополучном здоровом климате в коллективе учителей, их плодотворном сотрудничестве на основе взаимопонимания и уважения.

### Список использованной литературы

- 1.Методические рекомендации по проведению уроков нетрадиционной формы. [http://www.bigpi.biysk.ru/ff/viewpage.php?page\\_id=82](http://www.bigpi.biysk.ru/ff/viewpage.php?page_id=82)
- 2.Крохмалова Т.С.,*Интегрированный урок как средство осуществления межпредметных связей*, ГОУ ВПО «Шадринский государственный педагогический институт», г. Шадринск
- 3.Тамбовкина Т.Ю. // Иностранный язык в школе, №2, 1998.
- 4.Шипачева Л.А. Нестандартные задания на уроках русского языка. М., Педагогика, 1982
- 5.Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. М., Педагогика, 1979

**ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК МХК И ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА**

*в 8 классе* (учитель французского языка Муратова О.Р.  
и учитель МХК Турецкая Е.В.)

**Тема раздела:** «Виды искусства. Памятники искусства».

**Тема урока:** «Прогулка по Парижу».

**Цель урока:** углубление, обобщение и закрепление полученных знаний о видах искусства, памятниках культуры, лексических навыков.

**Задачи урока:**

1. умение называть и различать виды и стили искусства, знание памятников культуры
2. совершенствование навыков говорения на иностранном языке, закрепление знаний о видах и стилях искусства
3. воспитание эмоциональной отзывчивости, чувства эстетики, сопереживания и сотворчества, любви к искусству, мировой культуре, природе и Родине
4. создание атмосферы восприятия произведений и памятников зарубежной культуры и искусства

**Тип урока:** комбинированный, закрепления и обобщения темы, работа индивидуально и в интерактивных группах

**Жанр урока:** урок- прогулка, урок – путешествие

**Материально-техническое обеспечение и ресурсы урока:**

мультимедиаоборудование, компьютер, проектор, интерактивная доска, наглядные пособия, буклеты-путеводители для участников, костюмы и аксессуары для учащихся, книги, музыкальные инструменты, магнитофон и т.п.

**Методы обучения:** - по источникам знаний: игровой, наглядно-практический;- по степени взаимодействия: метод поэтапных открытий, единства восприятия и взаимодействия (беседа + самостоятельная работа + диалог и взаимодействие с одноклассниками).

**Ход урока:**

Звучит французская музыка, приглашающая совершить путешествие в город моды и искусств Париж. Нас встречают писатели( учащиеся в костюмах) В. Гюго , А. Дюма ,архитектор Г.Эйфель,художник-импрессионист ,танцовщицы и актрисы, герои литературных произведений: Эсмеральда ,французский повар, которые приглашают нас (зрителей – учителей, гостей и ребят) в свой город. Затем они садятся на места.

**Учителя МХК и французского языка говорят вводную речь:**

Добрый день, уважаемые гости, здравствуйте, ребята! Сегодня у нас необычный урок, и проведём мы его в городе, который называют центром искусства и моды...О каком городе идёт речь? Правильно, о Париже! У

каждого человека, независимо от того, бывал ли он когда-нибудь в Париже или нет, возникают свои ассоциации, связанные с этим городом...

Стихотворение – визитная карточка Парижа ( звучит французская речь, на французском языке говорит французская группа

Paris c'est la ville

Qui brille

La Tour Eiffel

S'elance dans le ciel.

Paris c'est tres beau,

Comme un cadeau.

Devant notre Dame

On s'exlame.

Paris c'est vraiment joli

Où l'on sourit.

Le Louvre

Devant nous s'ouvre...

Париж это город

Который сверкает

Эйфелева башня

Возносится в небо.

Париж такой красивый

Словно подарок

Перед Собором Парижской богоматери

Мы восклицаем от удивления

Париж действительно красив

в нем люди улыбаются

Лувр перед нами открывает двери

**У школьной доски мизансцена:** стоят писатели, художник и актрисы как представители мира литературы, живописи и театра. (Или дети выходят по очереди: **сначала писатели, художник, парижанки 19 века**)

**Александр Дюма:** Перенестись в мир бескорыстных страстей, храбрости и великодушия поможет мой роман «Три мушкетёра». Атос, Портос, Арамис и Д, Артаньян: кто не знает этих отважных героев, которые уносят нас в мир приключений и увлекательных исторических событий!

**Виктор Гюго:** Я построил свой «Собор Парижской Богоматери» из образов и слов, из времени, воплощённом в камне. Это величественное здание в романо-готическом стиле с его *аркбутанами*, *контрфорсами* и *горгульями* представляет собой застывшее совершенство. Борьба Добра и Зла – главная идея моего романа.

**Художник-импрессионист:** Главное в картине – воздух, много света. Чтобы передать первое впечатление от природы, художники-импрессионисты стали работать на *пленэре* и писали свои картины на открытом воздухе!

**Парижанки :**

**Девушка 1:** Что новенького у нас в Париже?

**Девушка2.:** Вы знаете, все только и говорят, как о новой Выставке! Говорят, что там будет представлена какая-то странная «Железная дама»!

**Девушка 3:** Это вы об Эйфелевой башне? Никому она не нравится! Это «чудовище» портит весь облик нашего города! Вы слышали, что 300 деятелей культуры подписали «Протест» в защиту французского стиля?

**Девушка1:** 100 лет уже, как прошла революция, а как вчера это было! Но конечно эта башня не сравнится с Триумфальной аркой в честь Наполеона! Ведь там какой «ампир», а здесь одно железо!

**Девушка2:** А мне она нравится! Чувствуешь себя птицей! Дух захватывает, как заберёшься на неё! Такая красота! Весь Париж у твоих ног!

**Учитель:** Да, 19 век – золотой век! А как выглядит Париж в наши дни?

**Появляется современный гид-экскурсовод**, который предлагает совершить увлекательную прогулку по Парижу, используя карту и путеводитель.

Зрителям раздаются буклеты-путеводители по городу. Обозначается маршрут путешествия, содержащий необходимые памятники для изучения:

**Триумфальная арка, Эйфелева башня, Собор Нотр Дам, центр искусств Помпиду (Бобур).**

**Остановки по маршруту:**

**1. Эйфелева башня.**

Экскурсовод: Начнем нашу экскурсию с символа Парижа. Вот я вижу двух подростков. Попытаемся у них узнать, что они знают об Эйфелевой башне.

(Учащиеся на французском и русском языке)

**Ученик 1:** La Tour Eiffel est située sur le Champs de Mars. Elle a été dessinée et réalisée par l'ingénieur français Gustave Eiffel pour l'exposition universelle en 1889. Elle a été édifiée du 28 janvier 1887 au 31 mars 1889, c'est-à-dire, en 2 ans, 2



mois et 5 jours. C'est un record pour une si importante construction ! Elle est ouverte toute l'année 7 jours sur 7 de 9h30 à 23h45.

**Ученик 2:** Эйфелева Башня расположена на Марсовом поле. Она была придумана и осуществлена французским инженером Гюставом Эйфелем для всемирной выставки в 1889 году. Она была возведена с 28 января 1887 по 31 марта 1889 года, то есть, в 2 года, 2 месяца и 5 дней. Это рекорд, для подобного строительства ! Она открыта круглый год 7 дней из 7 с 9ч 30 до 23ч 45

Я расскажу, как это было! Был объявлен Конкурс, где лучшим оказался мой проект. Скорость возведения башни была «максимально быстрой», «предельной»! **Конструктивизм** требовал использования современных материалов. Стальная конструкция башни, с использованием железобетона, цемента и блоков известняка представляли собой мощное архитектурное сооружение. Каждую из 18 000 деталей рассчитали и расчертили с точностью до десятой доли миллиметра!

## **2. Триумфальная арка. Слайд**

**Экскурсовод:** Теперь мы на правом берегу Сены в самом оживленном месте. Перед нами арка.

**Ученик 3:** L'Arc de Triomphe est située à Paris sur la place Charles de Gaulle, dans l'un des quartiers prestigieux de la capitale. Il a été construit en 1836. La plate-forme de l'Arc est ouverte de 10 heures à 17 heures 30. Elle est fermée le 1-er janvier, le 8 mai, le 14 juillet, le 1-er et 11-er novembre et le 25 décembre.

**Ученик 4:** Триумфальная Арка расположена в Париже на площади Шарля де Голля, в одном из самых престижных кварталов столицы. Она была построена в 1836 году. Платформа Арки открыта с 10 часов до 17 часов 30 минут. Она закрыта 1 января, 8 мая, 14 июля, 1-го и 11-го ноября и 25 декабря.

**Экскурсовод:** Мы находимся на острове Ситэ, который знаменит тем, что здесь начинался Париж, здесь же находится монументальное здание **Собора Парижской Богоматери**. Слайд

**Учитель:** Величественное здание Собора Нотр Дам словно корабль, парящий под парусами! У его подножия всегда оченьлюдно и слышится музыка. Когда-то очень давно на этой площади перед собором танцевала Эсмеральда – героиня романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». А ведь она сегодня с нами!

## **Нотр Дам де Пари.**

**Выходят** музыкант с аккордеоном, исполняет мелодию «Под небом Парижа» и затем героиня романа В. Гюго – Эсмеральда, которая рассказывает о Соборе.

**Эсмеральда.** Notre-Dame de Paris est située dans l'est de l'île de la Cité. La cathédrale a été construite vers 1345. Elle a été réalisée au style gothique. Victor Hugo a chanté cette cathédrale dans son célèbre roman. C'est l'un des plus célèbres monuments de Paris. Visitez Notre-Dame de Paris. C'est intéressant !

**Музыкант.** Собор Парижской Богоматери расположен в восточной части острова Ситэ. Собор был построен около 1345. Он выполнен в готическом стиле. Виктор Гюго воспел этот собор в своем знаменитом романе. Это один

из самых известных памятников Парижа. Посетите Собор Парижской богородицы, это интересно!

**Экскурсовод:** Спасибо французскому музыканту и танцовщице! Следующая остановка в Центре Бобур. **Слайд**

**Учитель:** Мы продолжаем наше путешествие!

**Центр Помпиду.** (Группа иностранцев, переводчики и хранители музея. Диалог участников.)

**Ученик 5:** Le Centre national d'art et de culture Georges Pompidou est appele Beaubourg. Il est situe dans un quartier anime de Paris. Il a ete construit de 1971 a 1977 sur le plateau Beaubourg. Il a ete renove a la fin du XX-e siecle. Le centre est ouvert de 10 heures a 22 heures et il est ferme le mardi.

**Ученик 6:** Национальный Центр искусства и культуры Жоржа Помпиду называют Бобур, Он находится одном из оживленных районов Парижа. Он строился с 1971 по 1977 год на плато Бобур. Он был реконструирован в конце XX-го века. Центр открыт с 10 часов 22 часа, и это закрывается по вторникам.

**Экскурсовод:** Ой, посмотрите, там у входа- группа подростков и хранитель музея, давайте послушаем о чем они говорят.

**Девушка 1 :** Qu'est-ce qui se trouve à l'intérieur de ce centre?

**Переводчик:** *Что находится внутри этого Центра?*

**Хранитель музея:** A l'intérieur il y a la Bibliothèque publique d'information, l'Institut de recherche et de coordination acoustique et musique, le Musée national d'Art moderne.

**Переводчик** *Внутри есть Библиотечный информационный центр, научно-исследовательский институт по изучению акустики и музыки, национальный музей современного искусства.*

**Юноша 1:** On entre et c'est directement le musée?

**Переводчик** *Мы сейчас войдем и сразу попадем в музей?*

**Хранитель музея:** Non, le musée occupe trois derniers étages.

**Переводчик** *Нет, музей занимает три последних этажа.*

**Юноша 2:** Combien de tableaux y a-t-il dans ce musée?

**Переводчик** *Сколько картин в музее?*

**Хранитель музея:** Près de 60 mille tableaux de 5000 artistes.

**Переводчик:** *Более 60 тысяч полотен, выполненных 5 тысячами художниками.*

**Девушка 1:** Peut-on voir tous ces tableaux?

**Переводчик :** *А мы сможем увидеть все эти работы?*

**Хранитель музея:** Non, seulement un peu plus que mille trois cent. Les autres sont dans les réserves.

**Переводчик** *Нет, только немногим более тысячу трехсот. Другие находятся в хранилище.*

**Девушка 2:** Peut-on monter par escalier roulant?

**Переводчик** *А мы сможем подняться по эскалатору?*

**Хранитель музея:** Oui, et vous pourrez donc voir Paris du haut du centre Pompidou.

**Переводчик** Конечно, и тогда вы сможете увидеть Париж с высоты Центра Помпиду.

**Девушка 1:** Et si on a faim, où peut-on manger au Centre Pompidou?

**Переводчик** А если мы проголодаемся, где можно поесть в Центре Помпиду?

**Хранитель музея:** Là on peut trouver quelques cafés, des restos. Ce n'est pas un problème de manger au centre Pompidou.

**Переводчик** Вон там можно найти несколько кафе и ресторанчиков. Поесть в Центре Помпиду – не проблема.

**Хранитель музея:** Je vous propose d'y entrer!

**В конце путешествия по музею Бобур всех угощаем круассанами (Шацкий Р.)**

**Учителя обобщают урок. Учитель французского языка читает стихотворение “J'ai le mal de Paris”**

**подводят итоги, делают выводы, оценивают участников и дают домашнее задание.**

Итак, дорогие друзья, мы с вами действительно убедились в том, что Париж – это город- Праздник, который навсегда останется с нами и куда хочется возвращаться вновь и вновь! Что мы и сделаем, будем изучать новые стили и направления в искусстве и культуре, вдохновимся новыми идеями! Виктор Гюго сказал: «Таков Париж. Дымки над его крышами – это идеи, уносимые в мир.»

Спасибо всем участникам нашего праздника.

**Рефлексия участников.**